

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ

আশ্রয় সন্ধানে

অশোক যেদিন অমুপ্রভাকে নিজের গৃহ হইতে পিত্রালায়ে পৌছাইয়া দিতে গিয়াছিল, সেইদিন তাহার ভারাক্রান্ত দুঃখকাতর হৃদয়ের মধ্যে এই-টুকু সাস্থনা ছিল যে, অমুপ্রভা তাহারই সঙ্গে যাইতেছে আর কাহারও সঙ্গে নহে। সে জন্ত যখন সোনার গাঁ স্টেশন হইতে উভয়ে গরুর গাড়ীতে উঠিয়াছিল, তাহাদের দুইজনের মধ্যে কাহারও মনে পরস্পরের সঙ্গে হইতে বঞ্চিত হইবার নিশ্চিত আশঙ্কাটা তেমন করিয়া প্রবল হইতে পারে নাই। চৌবাড়িয়া গ্রামে যাইয়া থোজ করিয়া যখন বিরল বসতি গ্রামের মধ্যভাগে হরেন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের বাড়ী আসিয়া পৌছিল, তখন সবেমাত্র সন্ধ্যা হইয়া গিয়াছে, পথে লোকজন বড় একটা ছিল না বলিলেই হয়। যাহারা ছিল তাহারা গ্রামান্তরের লোক। গ্রামের মধ্যে ঢুকিয়া অশোক গাড়ী হইতে নামিয়া পথের নিকট দুই এক ঘর গৃহস্থের নিকট হইতে সন্ধান জ্ঞানিয়া যথাস্থানে আসিয়াছিল।

পিতার মৃত্যুর পর অমুপ্রভার শোকাভুরা মাতা যেদিন অবজ্ঞা ও অত্যাচারে জর্জরিত হইয়া তাহাকে লইয়া পিতার নিকট যাত্রা করিয়াছিলেন, সেদিনকার সেই আর এক অন্ধকার সমাচ্ছন্ন সন্ধ্যার কথা মনে পড়ায় তাহার চক্ষু বার বার সজল হইয়া উঠিতেছিল। গাড়ী হইতে অমুপ্রভাকে নামাইয়া লইয়া অশোক বাড়ীর দ্বারের কাছে আসিয়া চাড়ুযো মশায় চাড়ুযো মশায় করিয়া ডাকিয়া ক্ষুদ্র গ্রামখানি প্রায় মাথায় করিবার উত্তোষ করিবার পর, একটি বারো বছরের মেয়ে ভিতর হইতে জিজ্ঞাসা করিল, “কে গা? কে ডাকছ?”

অশোক এইবার একটু ভরসা পাইয়া বলিল, “আমরা হরধাম থেকে আসছি ! আমার সঙ্গে হরেন বাবুর ভাইঝি অমুপ্রভা আছে ।”

“অমু দিদি এসেছে ? ওমা শীগ্গির ওঠ, অমুদিদি এসেছে” বলিয়া বালিকা সর্ষে একেবারে ছায়ায় নিকট আসিয়া ছায়া খুলিয়া দাঁড়াইল । সঙ্গে সঙ্গে ভিতর হইতে কে একজন সরোষে বলিয়া উঠিল, “হ্যাঁলা ইন্দি, জিজ্ঞাসাবাদ নেই দরজা খুলে দিলি যে ?”

ততক্ষণ বালিকা দূর হইতে অমুপ্রভার মূর্তি দেখিবা মাত্র একবার ডাকিল, “অমুদিদি ভাই” এবং অমুপ্রভার নিকট হইতে “ইন্দুভাই,” বলিয়া উত্তর আসিতেই ছুটিয়া গিয়া সানন্দে অমুপ্রভার হাত ধরিল এবং সঙ্গে করিয়া বাড়ীর ভিতর লইয়া গেল ।

সূচনায় এতখানি সম্মেহ অভ্যর্থনা শুনিয়া, অমুপ্রভা এখানে কত স্নেহ থাকিবে তাহার একটা কঠোর কল্পনা অশোকের মনকে ক্লিষ্ট করিয়া তুলিল এবং নিজের জন্ত ইহার চেয়ে অনেক কটু কথার অভ্যর্থনার জন্ত সে প্রস্তুত হইয়া রহিল । মিনিট পনেরো দরজার বাহিরে অপেক্ষা করিবার পর বাহিরের ঘরটা খুলিয়া সেই বারো বছরের মেয়েটি একটি লণ্ঠন হাতে করিয়া আসিয়া বলিল, “আপনি আসুন, এই ঘরে এসে বসুন ।”

অশোক ছায়া খোলা পাইয়া একটু আশ্বস্ত হইয়া বৈঠাখানা ঘরে প্রবেশ করিল । জুতাঘোড়াটা খুলিয়া সম্মুখে যে চৌকিখা ছিল তাহার উপর হাত পা ছড়াইয়া শুইয়া পড়িল ।

শরীর ও মন দুইটাই অশোকের সত্যি তখন ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল । খানিকটা সেই অবস্থায় শয়নের পর সে নিদ্রিত হইয়া পড়িল । ঘণ্টাখানেক পরে নিদ্রা ভঙ্গ হইলে নিজের কথাবার্তা শুনিতে শুনিতে সে নেত্রোন্মীলন করিল ।

“হ্যাঁলা অনি, তা মাসীকে পেটে পুরে নিশ্চিন্ত হয়ে এখন বুঝি আমার

কাঁধে এলি ? সে হবে না বাছা, ১৭ বছরের খাড়ী আইবুড়ো মাগী রাখ-
বার ক্ষমতা আমার নেই। এসেছ, আপনার লোক, খাও দাও, রান্ধিরটা
খাক। সকালে উঠে বার সঙ্গে এসেছ তার সঙ্গে ফিরে যাও।”

“হ্যাঁমা তোমার কি আক্কেল ? কদিন পরে অমুদি এল, আর ঐ রকম
ঠোকর মারা কথা বলে তাকে কাঁদাতে থাকলে।”

“তুই চুপ করে থাক ত ইন্দ্রি ! ছেলেমুখে বুড়ো কথা আমি সহিতে
পারিনে। তুই আসিস্ আমাকে রীতনীত শেখাতে ! তোরা বাবা আমার
কাছে রীতনীত শেখে তা জানিস্ ?”

“ছাই.শেখেন তোমার কাছে। তোমার জিভের যে বিষ, তাই বাবা
কিছু বলেন না।”

“আমার জিভে বিষ, তোরা বাবার জিভে বুঝি মধুভরা ? পোড়ার-
মুখো নিন্‌সে আমায় সাতকাল জালিয়ে খেলে।”

“কেন তুমি বাবাকে মিছেমিছি গাল দেবে ? বাবা তোমার কি
করেছেন ?”

তাঁর পর কিয়ৎক্ষণের জন্ত একটা ক্রন্দনের শব্দে প্রথম উত্থাপিত
প্রশ্নটি হারাইয়া গেল।

কি আরামে অমুপ্রভা এখানে থাকিবে অশোক তাহা মনে মনে বেশ
ভাল রকমই কল্পনা করিয়া লইতেছে, এমন সময় নিঃশব্দ পদসঙ্কারে অমু-
প্রভা একটা রেকাবি হাতে লইয়া সেই ঘরের মধ্যে আসিল। অশোক
চক্ষু মুদ্রিয়া যেমন পড়িয়াছিল তেমনি রহিল। অশোক আগেকার লজ্জা-
জনক কথাবার্তাগুলি শুনিতে পায় নাই ভাবিয়া অমুপ্রভা একটা স্বস্তির
নিশ্বাস ফেলিল।

অশোক ইচ্ছা করিয়া নিদ্রার ভান করিয়াছিল, তাই গোটা দুই ডাক
শুনিবার পর সে সাড়া দিয়া উঠিয়া বসিল। অমুপ্রভা রেকাবীতে করিয়া যে

ধাবার আনিয়াছিল তাহা লজ্জিত মুখে রাখিয়া বলিল, “বারান্দায় পা ধোবার জল রেখেছি। হাত পা ধুয়ে এই মিষ্টিটুকু মুখে দিয়ে একটু জল খাও।”

অমুপ্রভার লজ্জার কারণ যে তাহার আনীত জলধাবারের মধ্যে জল পুরাপুরি এক গেলাস থাকিলেও, খাদ্য দ্রব্যটুকু ছোট পাত্রখানির দশ-মাংশের একাংশ মাত্র পূর্ণ করিতেও সমর্থ হয় নাই। আর ৭।৮ ঘণ্টা খাদ্যাভাবের পর সামান্য একটু নারকেল কোরা ও দুখানি বাতাসা!

অশোক হাত মুখ ধুইয়া সেই খাটটুকুর কণামাত্র অবশিষ্ট না রাখিয়া উদরস্থ করিল এবং পরিপূর্ণ একপাত্র জল পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইল। তাহার পর পকেট হইতে রুমাল খানি বাহির করিয়া হাত মুখ মুছিয়া অমু-প্রভাকে জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কাকাকে ত দেখলাম না। তিনি কোথায়?”

অমুপ্রভা নতমুখে বলিল, “তিনি একটু রাতে প্রায় ১২টায় ফেরেন।”

“অত রাতে!” বলিয়া একটু বিস্ময় প্রকাশ করিয়া অশোক চুপ করিল।

অমুপ্রভা একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল, “আপনার ত বড় কষ্ট হবে। কাকা এলে তবে রান্না চড়ান হবে।”

কথাটা বিলক্ষণ নূতন বটে। কিন্তু সেদিকটা বিশেষ লক্ষ্য না করিয়া অশোক বলিল, “তোমাকে এখানে নিয়ে আসতে আর এক ষেতে বা কষ্ট হচ্ছে, তার চেয়ে এতে ঢের কম কষ্ট হবে অমু! সে কষ্টটা যখন তুমি দেখলে না, এর দ্বন্দ্ব আর দুঃখ করা কেন?”

অমুপ্রভা একটু নিস্তব্ধ থাকিয়া আপনাকে সম্বরণ করিতে লাগিল। তাহার বলিতে ইচ্ছা হইতেছিল—আমি ত তোমার কাছে চিরদিন থাকব বলেই গিয়েছিলাম, কিন্তু ভগবান থাকতে দিলেন না তাতে আমি কি করবো!

একটু পরে অমুপ্রভা জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি কাল কখন যাবেন তা হলে ?”

অশোক ধীরে ধীরে বলিল, “কাল সকালে একটা ট্রেন আছে কলকাতায় যাবার, তাতেই যাবো।”

এমন সময় খুব কক্ষস্থরে ভিতর হইতে শুনা গেল—“সকালে খেতে দিতে হয় অনিকে ডাক্। ডেকে ভাত বাড়তে বল। খেড়ে মাগীর বুকি এখন ছোঁড়াটার সঙ্গে আলাপ করতে যাওয়া হয়েছে।”

অমুপ্রভার মুখ হইতে কাশ পর্য্যন্ত লজ্জায় লাল হইয়া উঠিল এবং লজ্জা ঢাকিবার জন্য সে অশোকের পানে চোখ না তুলিয়াই মুখ নীচু করিয়া ঘর হইতে বাহির হইয়া গেল।

অশোক স্তব্ধ হইয়া রহিল।

সত্য সত্যই রাত্রি ১২টার সময়ে অমুপ্রভার কাকা ইন্দু বলিয়া ডাক দিয়া বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিলেন।

তিনি আসিবার পর আহারাদি হইল, তাহাতে রাত্রি ১টা বাজিয়া গেল।

শয়নের পূর্বে হরেন্দ্র বাগা বলিয়া গেলেন, তাহার মর্ম্ম এই—“আজকাল দিনকাল বড়ই খারাপ পড়িয়াছে এবং সেই জন্য দিন দিন পিতাও কত্নাকে মানুষ করিতে কাতর হইয়া পড়িতেছেন, এবং মানুষ করা ব্যাপারটা তবু কতকটা চেষ্টা করিলে সম্ভব; কিন্তু, কন্যার বিবাহ দেওয়া ব্যাপারটা একে-বারেই অসম্ভব হইয়া দাঁড়াইয়াছে।”

তখন অশোক অমুপ্রভার ভার তাঁতাদের কতখানি লইতে হইবে তাহা বুঝাইয়া দিয়া তাঁতাকে কথঞ্চিৎ শাস্ত করিল।

হরেন্দ্রবাবুর বাড়ীতে প্রায় সকলেরই বেলাতে উঠা অভ্যাস কারণ রাত্রি ১টার সময় আহারাদি করিয়া শয়ন করিলে উঠিতে একটু বিলম্ব

হওয়াই স্বাভাবিক। সকালে উঠিয়া আগেই অনুপ্রভা আসিয়া অশোকের সম্মুখে ধীরে ধীরে দাঁড়াইতেই অশোকের চিত্ত বেদনায় কাতর হইয়া উঠিল। অশোক চাহিয়া দেখিল অনুপ্রভার মুখ চোখ দ্বিগুণ ক্ষীণ ও জলসিক্ত।

অশোক জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার কি অসুখবিসুখ হয়েছে অনু?”

অনুপ্রভা অতি কাতরকণ্ঠে উত্তর দিল, “না।” তার পর ছুজনেই খানিকক্ষণ নিস্তব্ধ হইয়া রহিল। অশোক প্রথমে কথা কহিল—“আমাকে কলকাতার ঠিকানায় পত্র দিও। কোন অসুবিধা হবামাত্র আমাকে জানিও। বল জানাবে?”

অনুপ্রভা বাড় নাড়িয়া জানাইল যে সে জানাইবে। তখন তাহার চক্ষু দিয়া টস্ টস্ করিয়া জল পড়িতেছিল।

অশোকের চক্ষু সিক্ত হইয়াছিল। একবার মনে হইল সে অনুপ্রভাকে জিজ্ঞাসা করে কেন বা সে তাহাদের বাড়ী হইতে এমন নিশ্চলভাবে চলিয়া আসিল। আবার ভাবিল, যদি এখনও অনুপ্রভা যাইতে স্বীকৃত হয় তাহা হইলে এখনও সে তাহাকে ফিরাইয়া লইয়া যায়। এ বাড়ীতে আসিয়া অবধি তাহার এখানে অনুপ্রভাকে রাখিয়া যাইতে কিছুতেই মন সরিতেছিল না। কিন্তু যে কথাটা জিজ্ঞাসা করিবার জন্ত তাহার উৎকণ্ঠা ও মনোভাব স্রোতের টানের মত চঞ্চল হইয়া উঠিতেছিল, তাহা বলিতে লজ্জা আসিয়া বাধা দিল। তাহার পরিবর্তে অশোক বলিল, “তোমার যখনই যাবার ইচ্ছা হবে আমাকে লিখো, আমি তখন তোমায় এখান থেকে নিয়ে যাব।”

অনুপ্রভা আপনাকে আর দমন করিতে না পারিয়া, উচ্ছ্বসিত ক্রন্দনের বেগ সম্বরণ করিতে মুখে অঞ্চল প্রান্ত দিয়া ভিতরের দিকে চলিয়া গেল।

ইহার খানিক পরে হরেন্দ্র বাবু বাহিরে আসিলেন। অশোক তাহাকে স্বরণ করাইয়া দিল যে অনুপ্রভার জন্ত মাসিক খরচ সে নিয়মিতভাবে

পাঠাইবে এবং অমুপ্রভার বিবাহের জন্ত তাঁহাকে উৎকণ্ঠিত হইতে নিবেদন করিয়া বলিল, অমুপ্রভা যাহাতে সংপাত্রে পড়ে তাহার জন্ত বিশেষ ব্যবস্থা তাহার মা করিবেন এবং দরকার হইলে সে সুপাত্র আনিয়া উপস্থিত করিবে।

ইহার কিছু পরে অস্ত্রের অলঙ্কার মুছিয়া অশোক সেস্থান ত্যাগ করিল। অমুপ্রভা তখন বাড়ীর ভিতর একা একটা ভাগ্য ঘরের মেঝের উপর লুটাইয়া পড়িয়া কান্নিতে লাগিল।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ

নুতন ভাব

কলিকাতায় ফিরিবার পথে অনুপ্রভার অশ্রুসিক্ত মুখখানি অশোকের মনে সৰ্বশেষ ফুলের মত ফুটিয়া উঠিয়া সেখানটিকে স্মরভিত ও রক্তাক্ত করিয়া তুলিতেছিল। কলিকাতায় আসিয়া তাহার ছুটি চক্ষু ফাটিয়া জল আসিতেছিল এবং প্রিয়জনের অন্তর কাঁদিলে আপনার অন্তরে যে ক্রন্দন প্রতিধ্বনির মত জাগিয়া উঠে, সেইরূপ একটা অতি করুণ ক্রন্দন তাহার অন্তরের মধ্যে কাঁদিয়া ফিরিতে লাগিল। সে এই প্রথম স্পষ্ট করিয়া অনুভব করিল, যে সে অনুপ্রভাকে নিজেই গ্রহণ করিতে বাইতেছিল সে শুধু খুড়িমার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিল সেই প্রতিজ্ঞা রক্ষার জন্ত নহে। অনেকখানি প্রাণের টানও ইহার মধ্যে ছিল এবং সে টানটা যে কতখানি তাহা অনুপ্রভাকে ছাড়িয়া আসিয়া যেমন ভাবে অনুভব করিল এমন ভাবে আর কোনদিন করে নাই।

কলিকাতায় ফিরিয়া পর্যাস্ত তাহার সমস্ত কাষ সমস্ত চিন্তার মধ্যে অনুপ্রভার চিন্তা অচল ও অটল হইয়া রহিল। যে খুড়িমার স্নেহনীড়ের মধ্যে সে আশ্রয় লইতে গিয়াছে, তাহার স্নেহহীন কঠোর স্বর তো সে বেশ করিয়াই শুনিয়া আসিয়াছে। পিতৃমাতৃহীনা শেষ-আশ্রয়চ্যুতা অভাগিনী নারীর সেখানে তো কোন সাহসনা মিলিবে না। কোথায় সে বাইবে, কাহার পানে সে ভরসার জন্ত চাহিবে? সেই স্নেহহীন নীড়ের মধ্যে সঙ্ক্যার অন্ধকার যখন ধীরে ধীরে নামিয়া আসিবে, তখন তাহার ভারাক্রান্ত

হৃদয় কাহারও সম্মুখে কথায় তো লঘু হইয়া উঠিবে না—কাহারও মুখের হাসির আলোকেরখায় আঁধার হৃদয়ে দীপ জলিবে না।

আজ অশোকের বেশী করিয়া মনে হইল যে সে তো অনুপ্রভাকে সেখানে রাখিবার জন্য তেমন করিয়া চেষ্টা করে নাই। সে যদি অনুপ্রভাকে বিবাহ করিবার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করিত, কিংবা অন্ততঃ তাহার বিবাহের সম্বন্ধে কোনরূপ আপত্তি বা অনিচ্ছা পোষণ করিত, তাহা হইলে হয়ত অনুপ্রভা আসিতে চাহিত না। কিন্তু পিতার প্রতিকূলে দাঁড়ানও যে তাহার পক্ষে এখন অকর্তব্য হইত। ভগবান্ তাহার শাস্তিময় জীবনে এ কি অশাস্তির ঢেউ সৃষ্টি করিলেন!

কিন্তু আজ অশোক ভাল করিয়া অনুভব করিল, তাহার পক্ষে এখন অনুপ্রভা ছাড়া আর কাহাকেও বিবাহ করা সম্ভব নহে।

অনুপ্রভা তাহাকে ভালবাসে এবং তাহাকে পাইবে না এই অভিমানে সে অনেক দুঃখ সহিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া এখান হইতে চলিয়া গেল, এই অনুভূতি, এবং পরিশেষে অনুপ্রভার অদর্শন তাহার অনুরাগকে প্রশ্নের সমৃদ্ধ ও বর্দ্ধিত করিয়া তুলিতেছিল।

দুই দিন পরে অশোক পিতাকে সমস্ত বুঝাইয়া পত্র লিখিল এবং আপনি গিয়া ডাকে দিয়া আসিল। সমস্ত রাজি সে তাহার পিতার প্রতি কর্তব্য ও অনুপ্রভার প্রতি কর্তব্য এ দুইয়ের মধ্যে কিছু সামঞ্জস্য-বিধান করিতে না পারিয়া, সমস্তরাজি অনিদ্রার কাটাইল। রাজ্যের অন্ধকারের মোহমত্ততা কাটিয়া গিয়া যখন প্রভাতের সত্যকার স্পর্শ ও আলোক জাগিয়া উঠিল, তখন অশোক ভাবিল পিতার নিকট এতক্ষণ সে পত্র পৌছিয়াছে এবং তিনি সে পত্র পাইয়া কি ভাবিতেছেন! তাহার বন্ধুর নিকট কতখানি লজ্জিত ও অপদস্থ হইতেছেন তাহা কল্পনা করিয়া অত্যন্ত অশাস্তি ভোগ করিতে লাগিল। একবার মনে করিল বুঝি সে পত্রখানা

না লিখিলেই ভাল হইত। কিন্তু নিষ্কিণ্ত তীর ও কথিত বাক্যের মত, প্রেরিত পত্রকেও তো আর ফিরাইবার উপায় নাই।

অশোক আরও ভাবিয়া দেখিল যে হয় পিতৃনির্কাচিতা পাত্রীকে বিবাহ করা, না হয় তাহাতে অস্বীকৃত হওয়া এ দুটির মাঝামাঝি তো আর পথ ছিল না।

অশোক এই সব চিন্তিত্বের মধ্য, এমন সময় পিওন আসিয়া দুইখানা খামের পত্র দিয়া গেল। একখানিতে অনুপ্রভার হাতের লেখা। তাহার লেখা দেখিয়া ব্যস্ত হইয়া পত্রখানি খুলিয়া অশোক পড়িল—

শ্রীচরণেষু—

আমি বড় লিপদে পড়িয়াছি। আপনি দয়া করিয়া না আসিলে আমার আর উপায় নাই।

হতভাগিনী অনুপ্রভা।

অপর পত্রখানি হরেন্দ্র বাবুর লেখা। তিনি লিখিয়াছেন—

আশীর্বাদব্রাহ্মণস্য

পরে অশোক ঈশ্বরের স্থানে নিয়ত তোমার মঙ্গল কামনা করিতেছি। তুমি যাইবার পরে আর কোন সংবাদ না পাইয়া ভাবিত আছি।

অনুপ্রভা এখানে পিতামাতার কাছেই আছে মনে করিও। তাহার জন্ত চিন্তা করিও না ও তোমার পিতামাতাকে চিন্তা করিতে নিষেধ করিও। সম্প্রতি তাহার জন্ত একটি সুযোগ্য পাত্র অনেক অনুসন্ধানের পর স্থির করিয়াছি। কারণ অবিবাহিতা যুবতী কত্যা ঘরে রাখিয়া আমার ক্ষুধাতৃষ্ণা বন্ধ হইয়া গিয়াছে। অথচ ঘরের মেয়ে তাহাকে অন্ত্র দিবার উপায় নাই। তবে ঈশ্বরেচ্ছায় পাত্রীর তুলনায় পাত্র মিলিয়াছে খুবই ভাল। এখন বিবাহটা হইয়া গেলে আমি নিশ্চিন্ত হই। পাত্রের বয়স এখনও ৪০ হয় নাই, স্বাস্থ্য ভাল। বংশও উত্তম। আহারের সংস্থান বিলক্ষণই আছে।

পাত্রটিকে অগ্নেই স্বীকৃত করানো গিয়াছে। পাত্রপক্ষকে দিতে হইবে দুই হাজার টাকা, আর এখানকার খরচ সকল সজ্জাপেই করা হইবে। পাঁচ-শত টাকা হইলেই চলিবে।

সর্বসম্মত এই আড়াই হাজার টাকার ভূমি ব্যবস্থা করিয়া পাঠাইবে। ভূমি বলিয়া গিয়াছিল যে টাকার জন্ত আটকাইবে না। কিন্তু তা বলিয়া কি একেবারে তোমাদের ক্ষতিগ্রস্ত করিতে পারি? বিবাহের দিন স্থির করিয়াছি আগামী বৃহস্পতিবার। তোমার এখন পড়িবার সময়, সেজন্ত তোমাকে পুনরায় আসিতে অহুরোধ করি না, তবে যদি আস বড়ই সুখী হইব। না আসিতে পারিলে ব্যস্ত হইও না, আমি সব যোগাড় করিয়া লইব। তবে ভূমি টাকার পত্রপাঠ পাঠাইবে, নহিলে কার্যের কোন যোগাযোগ হইবে না। টেলিগ্রাফে নাকি টাকা পাঠানো যায় শুনিয়াছি, তাহাই পাঠাও। তাহা হইলে দেরী হইবে না। এখানকার কুশল জানিও, তোমাদের কুশল দিও।

আশীর্ব্বাদক

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দেবশর্ম্মণঃ (চট্টোপাধ্যায়)

এই পত্র পাইয়া, সকালের ট্রেণেই অশোক চৌবেড়িয়া যাত্রা করিয়া-ছিল। এবং অতুলকৃষ্ণ সেইদিনই অপরাহ্নের ট্রেণে কলিকাতায় আসিয়া, পুত্রের চৌবেড়িয়া যাত্রার কথা বাসার ঝি ও বামুনের নিকট জানিয়া গিয়া-ছিলেন।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ

প্রৌড়ের মনস্তত্ত্ব

অতুলকৃষ্ণ পরদিন অপরাহ্নে কোন সংবাদ না দিয়াই সোণাপুর ষ্টেশনে নামিয়া একেবারে পাণিহাটি আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

গিরিশ ব্যস্তভাবে আসিয়া বন্ধুকে হাতে ধরিয়া বসাইয়া বলিলেন, “ব্যাপার কি অতুল ? এ যে মেঘ না চাইতেই জল !”

অতুলকৃষ্ণ বলিলেন, “যে কথাটা তোমাকে বলতে এলাম, তা বলতে আমার মাথা কাটা যাচ্ছে। তখন খুব দর্প করেই বলেছিলাম যে তোমার ও আমার ছুজনের যখন মত, তখন বিবাহ তো হয়েই গিয়াছে। কিন্তু দর্পহারী তো কারুর দর্প কখনও রাখেন না, তাই আমার সে দর্প সঙ্গে সঙ্গে চূর্ণ হয়েছে।”

বলিয়া অতুলকৃষ্ণ গভীর ক্ষোভের সহিত, আশীর্বাদে সেদিন কেন বাধা ঘটিল সে সব কথা সবিস্তারে বন্ধুকে বলিলেন।

অতুলকৃষ্ণের কষ্টস্বর, মুখভাব ও ভাষাতে তাঁহার অমূল্য লজ্জা ও মনোভঙ্গ পূর্ণরূপে ফুটিয়া উঠিতেছিল।

একটু শুদ্ধ থাকিয়া পুনরায় অতুলকৃষ্ণ বলিলেন, “দেখ গিরিশ, সমস্ত ছোট বড় কাজের মধ্যে প্রায় সবটাই যে ভগবানের হাত, আমার সেই ছেলেবেলাকার বিশ্বাস ক্রমশঃ দৃঢ় হচ্ছে। এমন সব ঘটনা ঘটে, যার কোনও আশঙ্কাও কখনও মনে হয় নি। নইলে কে ভেবেছিল যে অশোক শেষটা আমাকে লিখবে যে আপাততঃ ঐখানে বিবাহ তাহার পক্ষে অসম্ভব এবং সে প্রকারান্তরে অমুক ছুর্ভাগা মেয়েকে বিবাহ করতে প্রতিজ্ঞা

করেছে। তুমি তো বরাবরই নিজের চেষ্টার খুব প্রশংসা করে আসছ। কিন্তু বল দেখি এ ক্ষেত্রে কোন খানটার আমি নিজে চেষ্টা করি?”

গিরিশ একটু ভাবিয়া বলিলেন, “আমার মনে হয় এখন সব চেয়ে ভাল চেষ্টা হবে, বিশেষ কোন চেষ্টা না করা। দিনকতক ধীরভাবে অপেক্ষা করে দেখতে হবে, তার মনের গতি আপনা থেকে পরিবর্তিত হয় কি না। কোনরূপে বাধ্য করার চেষ্টাতে তার সঙ্কোচ আরো বেড়ে যাবে। আমাদের দুজনেরই এটা ভাল মনে হচ্ছে না যে এতদিনকার একটা পোষিত ইচ্ছার বিরুদ্ধে সে যাচ্ছে। কিন্তু ভাল করে ভেবে দেখলে এটা বলতেই হবে যে, এতে তার খুব দোষ নেই দুটি কারণে—প্রথম তাকে কোনদিনই তৈরি করে রাখনি; দ্বিতীয় সে তো একটা মানুষ, একটা কল তো নয় যে তার কোন স্বাধীন ইচ্ছা থাকবে না। এক্ষেত্রে তার কথায় তোমার অত বেশী ক্ষোভ করা উচিত হবে না।”

অতুলকৃষ্ণের ক্ষোভ কিন্তু দূর হইল না। একটু গম্ভীর হইয়া বলিলেন, “তোমার কথাটা একটু বেশী দার্শনিক গোছের হয়ে পড়ল। বুকের সমস্ত স্নেহ দিয়ে তাকে মানুষ করলাম, তার উপর কত আশা ভরসা রাখলাম, একটা সামান্য ঘটনায় সে বিপরীত পথে চলে গেল—এটা আমি কোন মতেই স্বাভাবিক বলে মনে নিতে পারিনে।”

তারপর দুইজনে অনেক কথাই হইল। গিরিশের কথার নাম সত্যী। সে পিতার আজ্ঞায় আসিয়া অতুলকৃষ্ণকে প্রণাম করিয়া পায়ের ধূলা লইল। অতুলকৃষ্ণ মুগ্ধচিত্তে দেখিলেন মেয়েটির মুখখানি একেবারে দেবীপ্রতিমার মত। তাহার কণ্ঠস্বর, তাহার কার্যকুশলতা, তাহার লক্ষ্মীর রূপ দেখিয়া অতুলকৃষ্ণের মনঃক্ষোভ আরও বাড়িল যে এমন মেয়েটিকে তিনি গুত্রবধু করিতে পারিলেন না।

সন্ধ্যার পর জলযোগান্তে দুইজনে মিলিয়া গঙ্গার ঘাটেই গিয়া বসিলেন। সেদিন গুরুপক্ষের ত্রয়োদশী। জ্যোৎস্নার গঙ্গাবক্ষ, তটভূমি, নিকটস্থ শিবমন্দির সকলই যেন জলে পদ্মের মত শোভা পাইতেছিল।

গিরিশ বলিলেন, “দেখ অতুল, সময়ের সঙ্গে অবস্থার কি পরিবর্তনই হয়ে যায়। আজ যদি আমরা আগেকার মত দুজনে গলা ধরাধরি করে গান গাইতে গাইতে এখানে বেড়াই, লোকে কি বলবে জান ?”

অতুলকৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন, “পাগল।”

গিরিশ বলিলেন, “পাগল বলবে, কেন না আমাদের বয়স হয়েছে। অঞ্চল দেখ, মনের মধ্যেটা তো প্রায় তেমনই নবীন আছে। জ্যোৎস্নায় বেড়াতে প্রাণের মধ্যে এখনও তো এই গঙ্গার চেষ্টায়ের মত চেউ খেলো যায়। পুরাণো বন্ধু দেখলে এখনও মনে হয় যে তাকে আলিঙ্গনবদ্ধ করি। কিন্তু তা করতে দেখলে লোকে বলবে দেখ, বুড়োর একবার কাণ্ডখানা দেখ! অতীতযৌবনেরা যে যুবকের মত আনন্দ করবে তা যুবকেরা কিছুতেই পছন্দ করবে না। তারা ভাবে আমরা যৌবনের রাজ্য পার হয়ে এসেছি, আর তার দিকে আমাদের যাওয়া অনধিকার চর্চা!”

তারপর বাড়ী ফিরিয়া আসিয়া, আরও গল্পে ও নিস্তার রাজি কাটিয়া গেল।

ইহার পরদিনও অতুলকৃষ্ণকে সেখানে থাকিতে হইল। নানা আনন্দের মধ্যে দুইটি প্রৌঢ় বন্ধুর দুটি দিন কাটিয়া গেল। তৃতীয় দিনে লক্ষ্য বিদায় লইলেন।

গিরিশ বলিয়া দিলেন, “যদি বিবাহ না হয়, তাহলে তুমি কুক্ক হোরো না, বা রাগ করো না। আমাদের যে সম্বন্ধটি আছে সেটা তো আর কেউ কেড়ে নিতে পারবে না।”

অতুলকৃষ্ণ বলিলেন, “আমি আজও কলকাতা হয়ে বাড়ী ফিরবো।

যদি নেহাত অদৃষ্টক্রমে নিজের ছেলের বিবাহে নিজের কর্তৃত্ব না থাকে, তোমার এই মেয়েটার বিবাহের ভার আমার উপর দিতে হবে। আমি আমার পছন্দমত পাত্রে এর বিবাহ দেবো।”

সেই দিনই অতুলকৃষ্ণ কলিকাতা হইয়া বাড়ী ফিরিলেন। অশোক তখনও ফিরে নাই।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ

চাকুরমা

পথে গরুগুলি রোদে অত্যন্ত শ্রান্ত হইয়া পড়িয়াছিল, তাই তাহাদের বৃক্ষতলে খানিকক্ষণ বিশ্রাম দেওয়ার পর অশোক যখন চৌবেড়িয়ায় পৌঁছিল তখন সন্ধ্যা অতীত হইয়া গিয়াছে। হরেন্দ্রবাবুর বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া অনেকক্ষণ ডাক দিবার পরও যখন অশোক তাহাদের কোনও সাড়াশব্দ পাইল না, তখন তাহার মনে সত্যিই একটু আশঙ্কা হইল। একবার ভাবিল, তবে কি সে বাড়ী ভুল করিয়াছে? কিন্তু তাই বা কি করিয়া বলা যায়? এটা কাহারও না কাহারও বাড়ী বটে ত! অন্ত কাহারও বাড়ী হইলে অস্তুতঃ তাহারা তো বলিতে পারিত যে এ হরেন্দ্র বাবুর বাড়ী নয়। তবে এটা যদি পোড়ো বাড়ী হয় সে স্বতন্ত্র কথা। আর যদি হরেন্দ্র বাবুর বাড়ী সত্যিই হয় এবং সকলে ঘুমাইয়া পড়িয়াছেন এমনই হইয়া থাকে? ইহারা ঘুমাইতে পারেন, কিন্তু অনুপ্ৰভা তো ঘুমাইবে না।

বাড়ীর দিক হইতে ফিরিয়া আসিয়া রাস্তায় পৌঁছিয়া ভাবিতেছে কোথায় ইহাদের খোঁজ করিবে, এমন সময় অশোক দেখিল রাস্তার ধারে এক প্রকাণ্ড অশ্বখ গাছের পার্শ্বে কে একজন হাত বাড়াইয়া তাহাকে ডাকিতেছে।

বিশ্ময় ও কৌতূহলের সহিত অশোক অগ্রসর হইয়া দেখিল একটা কিশোরী মূর্তি। “তুমি কে?” জিজ্ঞাসা করিতেই মেয়েটি বলিল,

“আমি ইন্দু, অহুদি’র বোন। আপনি অহুদি’কে ডাকলেন কি না তাই আমি এসেছি।”

মেয়েটির দিকে আরও খানিকটা সরিয়া গিয়া অশোক জিজ্ঞাসা করিল,
“অহুপ্রভা কোথায়? তোমরা কোনও উত্তর দিলে না কেন?”

ইন্দু চুপি চুপি বলিল; “অহুদি’ লুকিয়ে আছে। নইলে কাল রাত্তিরে
যে জমিদার মুখপোড়া দিদিকে বিয়ে করে ফেলবে।”

অশোক অত্যন্ত বিস্মিত ও ভীত হইয়া, ইন্দুপ্রভার পানে চাহিয়া
জিজ্ঞাসিল, “তাহলে সে কোথায় আছে এখন?”

ইন্দু বলিল, “আমি আপনাকে যে সেইখানেই নিয়ে যাচ্ছি। আপনি
এই রাস্তাটা দিয়ে বরাবর গিয়ে বাঁদিকে এক বাগানের মধ্যে চালাবর
দেখতে পাবেন। সেইখানেই দাঁড়াবেন। আমি বাগানের মধ্যে দিয়ে
পুকুরের পাড় দিয়ে সেখানে যাচ্ছি। কাউকে যেন কিছু বলবেন না—ঐ
কে একটা মিন্‌সে আছে—আপনি যান, আমি পলাই।” বলিয়া নিমেষ
না ফেলিতে ইন্দুপ্রভা সেই অশ্বখ গাছের নীচে হইতে অদৃশ্য হইল।
অশোক সেদিক হইতে সরিয়া আসিয়া নির্দেশিত পথে অগ্রসর হইল।

যাহাকে দেখিয়া ইন্দু পলাইয়াছিল সে লোকটা ক্রমে ক্রমে অশোককে
অতিক্রম করিয়া গেল। লোকটা কুটুম্ববাড়ী যাত্রী একজন কৃষক। সে
ব্যক্তি মেলায় কেনা লাল ছিটের একটা কামিজ কাঁধে ফেলিয়া, কালো
বুরুষের জুতা জোড়াটা সাবধানে হাতে লইয়া পথ চলিয়াছে। তাহার
ভরসা আছে, কুটুম্ব বাড়ীর কাছাকাছি আসিয়া একটা পুকুরে হাত পা
ধুইবে এবং জুতা জামা পরিয়া তাহাদের বাড়ীর মধ্যে ঢুকিবে, তখন তাহার
খরচ করিয়া জুতা জামা কেনা সার্থক হইবে।

মিনিট ৭।৮ এর মধ্যে অশোক ইন্দুপ্রভার নিদিষ্ট বাড়ীখানার কাছে
পৌছিয়া দেখিল, বাগানের মধ্যে ইন্দুপ্রভা তাহার অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া

আছে। অশোক কাছে আসিয়া দাঁড়াইতেই সে বলিল, “আপনি বরাবর বাড়ীর ভেতর চলে যান, আমি ঠাকুরমাকে সব বলে এসেছি। তিনি বড় ভাল লোক।”

অশোক গমনোত্তর হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি আসবে না?”

ইন্দু ঘাড় নাড়িয়া ভাড়াতাড়ি বলিল, “উহু—আমার দেবী হলে যদি কেউ জেনে ফেলে!”

তারপর যাইতে যাইতে ফিরিয়া চাহিয়া ইন্দু মুহূৰ্ত্তে বলিল, “অশোকদা, অমুদি’কে কিছু আজ বে করতে হবে। যেন ‘না’ বলবেন না। অমুদি’ আপনার জন্তে কেবল কঁাদে, অমুদি’ আপনাকে খুব ভালবাসে।” বলিয়া ইন্দু সেখান হইতে অন্তহিত হইল।

একটা খুব গুরুতর কাণ্ডের আভাস পাইয়া, অথচ তাহার সমস্তটা বুঝিতে না পারিয়া চিন্তাবিত হৃদয়ে অশোক সম্মুখের পর্নকুটারে প্রবেশ করিল।

বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিতেই এক বর্ষাঘসী মহিলা ‘এস, দাদা এস’ বলিয়া তাহার অভ্যর্থনা করিলেন।

রমণীর হাতে রুদ্রাক্ষের মালা। অশোকের মনে হইল যেন এইমাত্র তিনি আত্মিক সমাধা করিয়া উঠিয়াছেন। অশোক বুঝিল ইনিই বোধ হয় ইন্দুপ্রভার উল্লিখিত ঠাকুরমা। ভূমিষ্ঠ হইয়া তাঁহাকে প্রণাম করিতে তিনি আশীর্বাদ করিলেন—“মনের সুখে থাক ভাই।”

এই ঠাকুরমা অল্পপ্রভার বাপের খুড়িমা, একটু দূর সম্পর্ক। উপযুক্ত ঘুবক পুত্রকে হারাইয়া, বালক পৌত্রকে হাতে করিয়া মানুষ করিয়া তাহাকে শিক্ষা দিয়া আপনার রুচিমত গড়িতেছেন। সে কলিকাতার এক আত্মীয়ের বাসায় থাকিয়া সংস্কৃত কলেজে পড়ে। সম্প্রতি বাড়ী আসিয়াছে।

ঠাকুরমা অশোকের মৌদ্রক্লিষ্ট মুখের পানে চাহিয়া বলিলেন, “আহা গরমে বড় কষ্ট হয়েছে। জুতো জামা খুলে ফেল। হাত মুখ ধুয়ে আস্থিক করে কিছু খাও ভাই। সেই কখন খেয়ে বেরিয়েছ।”

অশোক একটু লজ্জিত হইয়া বলিল, “তেমন কষ্ট তো হয় নি।”

“হয়েছে বৈ কি ভাই। আমি তোমারও ঠাকুরমা হই। লজ্জা কোরো না।”

বলিয়া ঠাকুরমা ঘরের ভিতর জুতা জামা ইত্যাদি রাখিতে দেখাইয়া দিলেন।

অশোক জুতাজামা খুলিয়া, হাত মুখ ধুইয়া লইয়া ঠাকুরমার দেওয়া একখানি কাচা কাপড় পরিয়া, হাসিয়া বলিল, “হাত মুখ ধোয়া আর খাওয়ার মাঝখানে যে কাণ্ডার কথা বলেন সেটা যে অনেকদিন ছেড়ে দিয়েছি।”

“তা হোক ভাই। অন্ততঃ মন স্থির করে’ গায়ত্রীটা জপ করে নাও তো! কত সময় বাজেরথরচে যাচ্ছে, যার দৌলতে সব মিলছে তাঁকে কিছু দেবে না?” বলিয়া পিছন ঘরটিতে অশোকের জন্ম আস্থিকের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

অশোক আর কোন কথা না বলিয়া গায়ত্রী জপ করিতে বসিল। তাহার পর সে জলযোগ করিতে বসিলে ঠাকুরমা বলিলেন, “তোমাকে এখন সব কথা বলি ভাই। এসে দেখে শুনে তুমি বোধ হয় অবাক হয়ে গিয়েছ।”

অশোক আগ্রহের সহিত ঠাকুরমার পানে চাহিল।

ঠাকুরমা যাহা বলিলেন তাহার মর্ম্ম এই।—গ্রামের এক প্রৌঢ় জমীদারের সঙ্গে অনুর বিবাহের সন্ধ হইয়াছে। সন্ধ করিয়াছিলেন অবশ্য অনুর জ্যেষ্ঠামশায়। তবে তাহাতে জ্যেষ্ঠাইমারই বেশী কৃতিত্ব। কারণ

তাহারই পরামর্শমত এই সমস্ত ঘটনাছিল। জমিদার বাবুর যত রকম সৌখিন্যে থাকিতে পারে তাহা আছে। ভয়ঙ্কর মাতাল ও বদরাগী, স্বভাবও খারাপ। আগে দুই বিবাহ করিয়াছিল। শুভব এক স্ত্রীকে রাগের বশে মারিয়া ফেলে। আর একটা ভয়ে আত্মহত্যা করিয়া নিকৃতি পায়। যে দিন অশোক অনুগ্রহভাৱে রাখিয়া যায় তাহার দুই দিন পরেই সম্বন্ধ স্থির হয়। জমিদারের নিকট দুই হাজার টাকা অনুর জোঠাইমা হস্তগত করিয়াছে, উদ্দেশ্য ঐ টাকায় নিজের মেয়ের ভাল বিবাহ দিবে।

ইন্দু তাহার মা'র সহিত ঝগড়া করিয়াছিল, কেন তিনি দুই লোকের সঙ্গে অনুদি'র বিবাহ দিতেছেন? ইন্দুর নিকট হইতেই ঠাকুরমা আজ এই সব সংবাদ সংগ্রহ করিয়াছেন। একেতো অশোক যাইবার পর হইতেই অনু কান্না আরম্ভ করিয়াছিল, তাহার উপর অল্প লোকের সহিত বিবাহের কথা শুনিয়া পর্য্যন্ত তাহার চক্ষের জলের বিরাম ছিল না।

পাছে অনু কোনও গোলমাল করিয়া বসে এই আশঙ্কায় ইন্দুর মা তাড়াতাড়ি বিবাহের দিন স্থির করিয়া ফেলেন। ইহার পূর্বেই আরও কিছু টাকা সংগ্রহ করিবার জন্ত অশোককে পত্র লেখা হইয়াছিল।

ইন্দু মেয়েটি বড় ভাল ও একটু অসাধারণ প্রকৃতির। কাহারও চোখের জল সে দেখিতে পারে না। বুদ্ধিও তাহার অল্প। অনু অশোককে যে চিঠি লিখিয়াছিল সে নিজে তাহা ডাকে দিয়া, কি উপায়ে সে অনুদিকে রক্ষা করিতে পারে তাহা নির্ধারণ করিবার জন্ত ঠাকুরমার কাছে আসে এবং তাঁহাকে বলে, অনুকে যতদিন অশোক না আসে ততদিন যেন লুকাইয়া রাখেন। ইন্দু মেয়েটিকে ঠাকুরমা বড়ই ভাল বাসেন, তাহার উপর অনুগ্রহভার অবস্থা বুঝিয়া ও শুনিয়া তিনি কাল হইতে তাহাকে এখানে লুকাইয়া রাখিয়াছেন। আজ বিবাহের দিন। আজিকার রাতটা

কাটিয়া না যাইলে ঠাকুরমার ভয় বাইতেছে না ; কারণ জমিদার কাল হইতে আবার গ্রাম ভোলপাড় করিতেছেন ।

সমস্ত কথা ঠাকুরমা বলিয়া শেষে উপসংহার করিলেন, “এখন তুমি এসেছ ভাই, তোমার ভায় তুমি নেও ।”

অশোক জিজ্ঞাসা করিল, “কি করলে সমস্ত বিপদ কেটে যায় আপনি বলুন ।”

ঠাকুরমা বলিলেন, “জমীদার যে রকম ভয়ানক লোক, তাতে এখানে অমুকে বেশী দিন রাখতে সাহস হয় না, রাখা উচিতও নয়। তোমাকে ওকে সঙ্গে নিয়ে যেতেই হবে। কিন্তু নিয়ে যেতে হ’লে তোমাকে ওকে বিবাহ করতে হবে। নইলে এখান থেকে ওকে তোমার নিয়ে যাওয়া উচিত হবে না, নিরাপদও হবে না ।”

অশোক চুপ করিয়া শুনিয়া যাইতে লাগিল। কোনও উত্তর করিল না।

ঠাকুরমা তাহাকে বলিলেন, “ওকে নিয়ে যেতে হ’লেই বিবাহ করা উচিত ও নিরাপদ কেন বলছি, তা শোন। অমুর যে রকম মনের অবস্থা, আর তোমার উপর ওর যে রকম মনের টান, তাতে তুমি যদি ওকে সঙ্গে করে নিয়ে যাও, অথচ শেষে বিবাহ না কর, তাহলে ওর জীবনটাই ব্যর্থ হয়ে যাবে। এমনি নিয়ে গেলে আরও এক বিপদ, জমিদার টের পেলেই তোমাদের পুলিশ দিয়ে মিথ্যা বা হয় একটা কিছু বলে আটকাবে। কিন্তু বিদ্রোহ করে সেই অবস্থায় নিয়ে গেলে তার আটকাবার সাহস হবে না। তোমার কি মত এখন বল। যদি বিয়ে করা মত হয়, আজ রাত্রেই বিবাহ করতে হবে। আর অমুকে রক্ষা করতে হলে ও ছাড়া তো অগ্র উপায় নেই।”

অশোক লজ্জিত হইয়া ধীরে ধীরে বলিল, “আমার তো কোন আপত্তি বা অনিচ্ছা নেই—তবে বাবা কি বলবেন তাই ভাবছি ।”

ঠাকুরমা চিন্তিত মুখে বলিলেন, “তা ঠিক। তাতে আবার তিনি তাঁর বন্ধুর মেয়ের সঙ্গে তোমার বিবাহ স্থির করেছেন।”

অশোক আরও লজ্জিত হইয়া বলিল, “একে এখানে রেখে গিয়ে আমি কলকাতা থেকে তাঁকে এক পত্র লিখে দিয়েছি যে ওখানে বিবাহ করা অসম্ভব। কি যে তিনি ভেবেছেন তাও জানি নে।”

ঠাকুরমা। কিন্তু এখন তো তাঁর মত নিয়ে ঠিক করতে গেলে সময় থাকে না। মেয়েটার তাহলে ছুর্গতির শেষ থাকবে না। হয় ত বাঁচবেই না। উপরি উপরি কত আঘাতই পেলে বাছা।”

অশোক। আমার অবস্থা আপনি সব বুঝেছেন, আপনিই বলুন কি করলে সব দিক রক্ষা হয়।

ঠাকুরমা একটুখানি ভাবিয়া বলিলেন, “আমি ভাই সে আগেই ঠিক করে রেখেছি। আমার মতে তুমি বিবাহ করে’ কালই এখান থেকে কলকাতা রওনা হও। সেখানে গিয়ে সব কথা তাঁকে লিখে জানাও। তাঁর হৃদয় মহৎ, তোমাকে ক্ষমা করতে তাঁর দেবী হবে না।”

অনুপ্রভার সহিত যখন অশোকের দেখা হইল তখন তাহার আরক্ত মুখমণ্ডল ও কাতর ভাব দেখিয়া অশোকের হৃৎকের অবশি রহিল না। তাহার উপর নির্ভর করিয়া সেই মৃত্যুশয্যায় প্রতিক্ষার কথা প্রতিদিন জপ করিয়াছে ইহা ভাবিয়া অশোকের চিত্ত বেদনায় ক্লিষ্ট হইয়া উঠিল। এত ঘটনাতেও যে সংকল্প দৃঢ় হইয়া উঠে নাই, অনুপ্রভার কাতর মুখ দেখিয়া তাহা সুদৃঢ় হইয়া উঠিল।

সন্মুখে অনুপ্রভার হাতখানি নিজের মধ্যে লইয়া বলিল, “অনু, তোমাকে এতদিন মনের কথা বলতে পারি নি। তুমি হয়ত আমাকে কত নিষ্ঠুরই ভেবেছ। তোমাকে পেলে কত সুখী হই ভগবান জানেন। তোমাকে এখানে রেখে গিয়ে কি কষ্টে যে ছিলাম! ঠাকুরমা যেমন বলছেন তাই

হোক। বল, আমার উপর তোমার কোন রাগ নেই, যে রাগে আমাদের বাড়ী থেকে চলে এসেছিলে?”

ইহার উত্তরে অল্পপ্রভা শুধু অশ্রুজলে অশোকের হাত সিক্ত করিয়া দিল।

বাহিরে আসিয়া অশোক ঠাকুরমাকে বলিল, “ঠাকুরমা, আপনার আদেশই তা হলে মাথা পেতে নিলাম।” বলিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিল।

ঠাকুরমা হস্তযুগ্মে অশোককে আশীর্বাদ করিলেন।

ঠাকুরমার পোত্র বিবাহের মজাদি পূৰ্ব্ব হইতেই আয়ত্ত করিয়া রাখিয়াছিল। ঠাকুরমার আদেশে সে-ই পুরোহিত হইয়া বিবাহ সম্পন্ন করিল। সম্প্রদান করিলেন ঠাকুরমা।

যাহাকে সত্যই ভাগবাসিয়াছিল, তাহাকে পাইয়াও, পিতা ইহাতে কতখানি আঘাত পাইবেন তাহা ভাবিয়া, অশোকের সমস্ত আনন্দ ও তৃপ্তির মধ্যেও কণ্টকের একটা ক্ষতবেদনা জাগিয়া রহিল।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মাস্কের প্রাণ

আজ দিন দশেক হইল অশোকের কোনও সংবাদ পাওয়া যায় নাই। সেই যা অভুলকৃষ্ণ সন্ধান লইয়া আসিয়াছিলেন, সে চোবেড়িয়া যাত্রা করিয়াছে। সরস্বতীর মনে সেই হইতেই একটা আশঙ্কা জাগিয়া রহিয়াছে। গত কল্য হইতে তাহা যেন আরও বাড়িয়াছে। আজ সকালে উঠিয়া তাহার মন এতই উদাস হইয়া গিয়াছে যে, মনে হইতেছে, তাহার আর সংসারে কিছুই করিবার নাই।

তাঁহার সংসারে ত কিছুই অভাব, কোনও অশান্তি ছিল না। আজ পিতাপুত্রের মধ্যে কেন এই মেয়েটিকে লইয়া ব্যবধান রচিত হইয়া উঠিল? অথচ সেই মেয়েটিকে এত দিনে যেরূপ জানিয়াছিলেন, তাহাতে তাহার উপর ক্রুদ্ধ হইবার ত কিছুই নাই। তাহার মাসীমার মৃত্যুশব্দ্য একটা প্রতিজ্ঞাকে সে যদি খুব বড় করিয়াই ভাবিয়া থাকে, তাহার বিরুদ্ধে তিনি কি বলিতে পারেন? তাঁহার পুত্রেরই যে তাহাতে কোন দোষ ছিল, তাহাও ত নহে। সরস্বতী স্বামীর ক্রোধের বিরুদ্ধেও কিছু নেন করিতে পারিলেন না! বন্ধুর সহিত কথা দিয়া তাহা কার্যে পণ্ডিত না করিতে পারার ক্ষোভ যে তাঁহাকে কতখানি পীড়িত করিতেছিল, তাহা ত তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না।

দোষ ঠিক কাহারও নাই, তথাপি কেন সংসারে এই অশান্তি প্রবেশলাভ করিল?

সরস্বতীর ভাবনা হইতেছিল, মেয়েটিকে রাখিয়া আসিয়া কেন অশোক

আবার তাড়াতাড়ি সেখানে গেল ? সে ত তেমন ছেলে নয় যে, বিনা কারণে শুধু আপনার ইচ্ছামত যেখানে সেখানে চলিয়া যাইবে।

এইরূপ কত কথাই সরস্বতীর মনে হইতে লাগিল।

ধীরে সন্ধ্যা হইয়া গেল। প্রতি দিন সন্ধ্যার পূর্বে স্বামী অন্ততঃ খানিকক্ষণের জন্ত ভিতরে আসেন, এবং কিছু জলযোগ করিয়া পুনরায় বাহিরে যান। আজ ছপুরের পর হইতে একেবারে তিনি ভিতরে না আসায়, তাঁহার চিস্তার ভার আরও বাড়িয়া উঠিল।

অনেকক্ষণ অপেক্ষার পর বালক ভৃত্য শব্দকে ডাকিয়া সরস্বতী বলিলেন, “শব্দ, একবার বাইরে যা, গুঁকে ডেকে আনগে।” শব্দ তখন চলিয়া গেল, এবং একটু পরেই ফিরিয়া আসিয়া কহিল, “কর্তাবাবু এলেন না। রাগ করে বলেন, এখন যা।”

সরস্বতী দেবীর মনটা ছাঁৎ করিয়া উঠিল। আশঙ্কা হইল, তবে কি অশোকের নিকট হইতে কোনও সংবাদ আসিয়াছে ?

আরও খানিকক্ষণ কাটিয়া গেল। তখন সরস্বতী বড়ই উদ্বিগ্না হইয়া উঠিলেন। শেষে আর ধৈর্য্যধারণ করিয়া থাকিতে না পারিয়া, পুরাতন ভৃত্য সনাতনকে ডাকিয়া বলিলেন, “যাও তো, তিনি কেন আসছেন না একবার জেনে এস।”

এই বৃদ্ধ ভৃত্য এই সংসারে কাষ করিয়া মাথার সব চুলগুলি পাকাইয়া ফেলিয়াছে। ইংরাজ সরকারের অধীনে কায করিলে, এত দিন কোন কালে তাহাকে অর্দ্ধেক বেতন অর্থাৎ পূরা পেন্সন লইয়া অবসর গ্রহণ করিতে হইত। কিন্তু দেশী লোকের নিকট বলিয়া সে বছর বছর ‘এক্সটেন্সন’ পাইয়া কার্য্যকাল ৪৫ বৎসর করিয়া ফেলিয়াছে ; এবং দিন দিন তাহার মূল্য বাড়িয়াছে বই কমে নাই। কারণ, অনেকের মতে পুরাতন বিশ্বাসী লোক মেলাই ছুড়র, নুতন মেলা তেমন নহে।

সনাতন সাবেক কালের ভৃত্য। অতুলকৃষ্ণকে কোলে পিঠে করিয়া বড় করিয়াছে। তাই সে নির্ভয়ে বাবুর কাছে চলিয়া গেল; এবং একটু পরেই একখানি পত্র আনিয়া চিন্তাকুল ভাবে বউমার হাতে দিল।

এই পত্রখানি অশোক কলিকাতার বাসায় সঙ্গীক আসিয়া পিতাকে লিখিয়াছিল। অল্প অপরাহ্নের ডাকে আসিয়া পৌঁছিয়াছে।

অত্যন্ত ব্যাকুল ভাবে সরস্বতী পত্রখানি বাহির করিয়া পড়িতে লাগিলেন।

অশোক পত্রে সমস্ত অবস্থা বিস্তারিত ভাবে লিখিয়াছে। পিতার অনুমতি না লইয়া তাহাকে বিবাহ করিতে হইয়াছে। তাহাতে সে নিজেকে যে কত অপরাধী বলিয়া মনে করিয়াছে, তাহা অতি করুণ ভাবেই লিপিবদ্ধ করিয়াছে। এবং সর্বশেষে অশেষ ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া লিখিয়াছে যে, পিতার মার্জনা ও অনুমতি পাইলেই সে সঙ্গীক আসিয়া পিতামাতার চরণ বন্দনা করিবে। ইহাও সে লিখিয়াছে, যদি দুর্ভাগ্য ক্রমে সে এমন দেবতুলা পিতার দ্বারা পরিত্যক্ত হয়, তাহা হইলে তাহার জীবন বিষময় হইবে, এবং তাহার মত দুর্ভাগ্য জগতে আর কেহই রহিবে না।

পত্রখানি দীর্ঘ ছিল। পাঠ শেষ করিবার সঙ্গে সঙ্গে একটা দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া, যেমন তিনি পত্র হইতে মুখ তুলিয়াছেন, দেখিলেন, স্বামী সম্মুখে দাঁড়াইয়া। তাহার চোখ ছটা যেন বিছ্যতের মত মাঝে মাঝে জলিয়া উঠিতেছে, এবং মুখমণ্ডলে আহত পিতৃগর্কের একটা বিরাট ক্রোধের মেঘ পুঞ্জীভূত হইয়া উঠিয়াছে।

স্বীকে পত্র হইতে মুখ তুলিতে দেখিয়া অতুলকৃষ্ণ অত্যন্ত গভীর স্বরে বলিলেন, “দেখ, তোমাকে তোমার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আজ পর্যন্ত তেমন জোর করে কোনও কথা বলি নি। কিন্তু আজ যা বলছি, তা তোমাকে শুনতে হবে। আজ থেকে ছেলের কথা ভুলে যাও। মন

থেকে দূর না করতে পার, মুখে যেন এনো না। অন্ততঃ আমাকে যেন কখনও আর তার নাম না শুনতে হয়। আমি তাকে এইমাত্র চিঠি লিখে দিয়ে আসছি, আজ থেকে সে আমার কেউ না। যত দিন আমি বাঁচব, তার মুখ যেন আর না আমাকে দেখতে হয়।”

সরস্বতী দেবী স্তম্ভিতের মত সেখানে বসিয়া রহিলেন। মুখ দিয়া একটি কথাও বাহির হইল না।

অতুলকৃষ্ণ বারকয়েক পাইচারি করিয়া বলিলেন, “এত কষ্টে এত আশা করে এত ভেবে ছুজনে মিলে যাকে মনুষ্য করলাম, একটা তিন দিনকার পরিচিত মেয়ের জন্তে সে অনায়াসে সব ভুলে গেল! উঃ!”

সরস্বতীর চক্ষু ফাটিয়া জল আসিল। তাহা লক্ষ্য করিয়া অতুলকৃষ্ণ উত্তেজিত স্বরে বলিলেন, “তার জন্তে চোখের জল ফেলতে পাবে না—এ আমি তোমাকে বলে রাখছি। তোমার কাছেও যদি ওরকম ব্যাভার পাই, সব ছেড়ে-ছুড়ে দিয়ে”—বলিতে বলিতে অতুলকৃষ্ণ পক্ষীর রক্তহীন ক্লিষ্ট মুখের পানে চাহিয়া শুরু হইয়া গেলেন।

সরস্বতী অতি কষ্টে সামলাইয়া লইয়া চক্ষের জল চক্ষে বিলোপ সাধন করিলেন।

অতুলকৃষ্ণ তখন ধীরে ধীরে কক্ষ হইতে নিজাক্ষ হইয়া গেলেন।

সরস্বতীর চক্ষু ছাপাইয়া আবার অশ্রু ছুটিল। পুত্রের পতনের সেই সঙ্কল্প ভাষা, তাহার উদ্বেগ, তাহার সেই ক্ষমাভিক্ষা, এবং দৃঢ়চিন্তা স্বামীর ক্রুদ্ধ প্রতিজ্ঞা স্মরণ করিয়া অশ্রু নিবারণ করা তাঁহার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠিল। মনে মনে কহিলেন—“বাবা আমার! যখন এই কঠিন পত্রখানা তোর হাতে পড়বে, কি হৃৎকের শেলই তোর বুকে বাজবে! কোথায় তোদের ছুজনকে আজ রাজা-রাণীর আদরে ঘরে তুলে নেবো, তা নয়, তোদের আজ চিরজন্মের মত দূর করবার ব্যবস্থা শুনতে হল!”

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

পিতৃশ্রোতবধ ।

এক বৎসর কাটিয়া গিয়াছে । ইহার মধ্যে কত ঘটনাই ঘটিয়াছে । মহা সমারোহে অতুলকৃষ্ণ গিরীশের কন্তার বিবাহ আপন ব্যয়ে আপন আলয়ে সম্পন্ন করিয়াছিলেন—যদিও গিরীশ তাহাতে যথেষ্ট আপত্তি করিয়াছিলেন । সরস্বতী স্বামীর অনুরোধে এই বিবাহের সব মঙ্গল যোগদান করিয়াছিলেন । কিন্তু তাঁহার মাতৃহৃদয়ে তখন যে দুঃখের ভূকান উঠিত, তাহা একমাত্র অন্তর্ধামী ব্যতীত আর কেহই জানিতে পারিতেন না । সকলের অসাক্ষাতে তিনি নিখাস ফেলিতেন, আর ভাবিতেন, আহা—আজ অশোক যদি আমাকে এমনি একটি বধু আনিয়া দিত, তাহা হইলে আমার জীবনের কোন সাধই অপূর্ণ রহিত না ।

অতুলকৃষ্ণের আহত অভিমান এত বেশী দূর অগ্রসর হইয়াছে যে, তিনি গিরীশের কন্তাকেই সমস্ত বিষয়ের উত্তরাধিকারিণী করিয়া বাইতে মনস্ত করিয়াছিলেন । কিন্তু পারেন নাই কেবল গিরীশের জন্ত । গিরীশ প্রথম হইতেই তাঁহাকে অশোকের উপর ক্রোধ করিতে নিষেধ করিয়া আসিতেছিলেন । তিনি বলিয়াছিলেন, ও বিষয় তোমার স্বোপার্জিত নহে, পিতৃ-পুরুষের, ইহা হইতে তোমার পুত্রকে বঞ্চিত করিবার কোনও অধিকার তোমার নাই । তা ছাড়া, আমার মেরেকে এরূপ অজ্ঞার ভাবে বিষয় গ্রহণ করিতে কেন দিব ?

এই উপলক্ষে হই বহুতে কিঞ্চিৎ মনোমালিন্যও ঘটিয়াছিল ।

অতুলকৃষ্ণ অশোককে যে পত্র লিখিয়াছিলেন যে তাহাকে তিনি বর্জন

করিলেন, তাহার পর মাস কয়েক অশোক অনুগ্রহভাৱে লইয়া কলিকাতায় অতি কষ্টে কাটাইয়াছিল। পরে আপন অৰ্ধকষ্ট জানাইয়া পিতায় নিকট গৃহে কিরিবার অনুমতি ভিক্ষা করিয়াছিল। উত্তরে অভুলকৃষ্ণ রেবেণ্ডী করিয়া পাঁচশত টাকা পাঠাইয়া দেন ও পৃথক একখানি পত্রে পুত্রকে লিখেন—কিরিয়া আসিবার দরকার নাই—কোনও নিঃসম্পর্কিত ব্যক্তি নিজের অভাব জানাইলে যেমন তাহাকে সাহায্য করা কর্তব্য, তোমাকেও সেইরূপ সাহায্যের জন্যে পাঁচশত টাকা পাঠান হইল।

কথা কয়টাই অতি নিদারুণ ভাবে অশোকের হৃদয়ে আঘাত করিল। নিতান্ত পরের মত দেওয়া পিতৃদত্ত অৰ্ধ সে ফেরৎ দিয়াছিল, এবং সেই দিনই তাহাদের কলিকাতায় বাসা ছাড়িয়া অন্ত্র গিয়াছিল। পিতাকে সে অত অভাব জানাইয়া পত্র লিখিয়াছিল এই উদ্দেশ্যে যে, হয় ত তিনি, পুত্র কষ্টে পড়িয়া অনুতাপ করিতেছে জানিতে পারিলে, তাহাকে ক্ষমা করিয়া গ্রহণ করিবেন।

সরস্বতী এই টাকা চাওয়া ও টাকা ফেরৎ দেওয়ার সমস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়াছিলেন। তাহার মাতৃহৃদয় তখনি বুঝিয়াছিল, কোন অভিমানে পুত্র অভাবের মধ্যেও টাকাগুলি ফেরৎ দিয়াছে। ইহার দিন কয়েক পরেই গ্রামের একটি ছেলে কলিকাতায় যাইতেছিল। সরস্বতী গোপনে তাহার নিকট অশোকের ঠিকানা ও হুইশত টাকা দিয়া পুত্রকে বলিয়া পাঠাইয়াছিলেন, সে যেন এই টাকাগুলি লয়। কষ্টা রাগ করিয়াছেন, তাই তিনি তাহাকে কোনও পত্র লিখিতে পারিলেন না, ইহা যেন সে বুঝাইয়া বলে।

ছেলেটি দিন দশ পরে কিরিয়া আসিয়া টাকাগুলি সরস্বতীকে কিরাইয়া দিয়া গিয়াছিল, ও বলিয়াছিল যে, অশোক সেই টাকা ফেরৎ দেওয়ার পর হইতেই, পূৰ্ব্ব ঠিকানা ত্যাগ করিয়াছে। কোথায় গিয়াছে কেহ বলিতে পারিতেছে না।

এ সংবাদ তাঁহার স্নেহশ্রবণ হৃদয়ে প্রচণ্ড আঘাত করিয়াছিল। আহা, বৌকে লইয়া কলিকাতা সহরে অর্ধাভাবে কি কষ্ট পাইতেছে! যাদের রাজ্য, তারা এই রাজ্যপাট সব ছাড়িয়া ভিখারীর মত বেড়াইতেছে, আর আমি এই অট্টালিকায় সুখে বাস করিতেছি—এই সব ভাবিয়া সরস্বতীর মনে শাস্তি ছিল না। ক্রমে তাঁহার আহারে কুটি চলিয়া গেল, কোমল শয্যা কণ্টকের মত বিধিতে লাগিল, দাস দাসীর পরিচর্যা অসহ্য হইয়া উঠিল। সুখে আহারের গ্রাস তুলিতেছেন, এমন সময় মনে হইল, অশোকের হয় ত খাওয়া হয় নাই। হাত হইতে অন্ন পড়িয়া গেল। কাদিতে কাদিতে আহার ত্যাগ করিয়া উঠিলেন। রাত্রে নিদ্রা হইতেও বঞ্চিত হইলেন। অশোক যে এক পরমা মাত্র না লইয়া চলিয়া গিয়াছে, অন্ধকার রাত্রে বড় বৃষ্টির দিনে তারা দুই স্বামী দ্বীপে কোথায় গিয়া দাঁড়াইবে? এই সব ভাবিয়া ভাবিয়া তাঁহার রাত্রি কাটিয়া গেল। যদি বা কোন সময় নিদ্রা আসিত, পুত্র সঙ্কে এক একটা কুশল দেখিয়া সেই স্বপ্ন নিদ্রাটুকু তখনি ভাঙিয়া যাইত।

তাঁহার উপর সব চেয়ে কষ্টের কথা এই ছিল যে, স্বামীর নিষেধ ছিল বলিয়া তিনি এক সুদীর্ঘ বৎসর মধ্যে একটি দিনের জন্তও স্বামীর সাক্ষাতে পুত্রের নামোল্লেখ করিতে পারেন নাই। স্বামীর অসাক্ষাতেও তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধ বলিয়া পুত্রের প্রসঙ্গ তুলিতেন না। যে চিন্তা যে কথা বৃকের মধ্যে সারাক্ষণ তোলপাড় করিতেছে, তাহা বৃকের মধ্যেই অহোরাত্র চাপিয়া রাখার যে কি দুঃখ, তাহা শুধু অনুভব করিবার,—বুঝিবার বা বুঝাইবার মত নহে।

এইরূপে অনাহারে অনিদ্রায় দিবারাত্রি হুশিঙ্কা সহিয়া সরস্বতী রোগ-শয্যা গ্রহণ করিলেন।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

নূতন মাসীমা

পিতার নিকট হইতে যে দিন স্নেহহীন পত্র ও নিঃসম্পর্কিতের ভিকার মত ৫০০ টাকা আসিয়া পৌঁছিয়াছিল, সেই দিনই অশোক মনের দুঃখে সে টাকা ফিরাইয়া দিয়া জ্বীকে লইয়া কলিকাতার বাসা হইতে বাহির হইল। বামুন ও চাকরের মাহিনা শোধ করিয়া দিয়া, তাহাদের বলিয়া দিল, এ মাসটা ইচ্ছা করিলে এ বাসায় থাকিয়া তাহারা অল্প চাকরীর সন্ধান লইতে পারে; কারণ, সে মাসেব ভাড়া তখনও অগ্রিম দেওয়া আছে। সে যে উঠিয়া যাইতেছে, বাড়ীওয়ালাকেও সেই খবর জানাইয়া দিয়া গেল।

অশোক অভিমানে একটা নিশ্চিত আশ্রয় ত্যাগ করিয়া বাহিরে আসিয়া দাঁড়াইল। আগে সে ভাবিয়াছিল, কোনও এক বন্ধুর বাড়ীতে গিয়া উঠিবে। কিন্তু এমন কোনও বন্ধুর নাম তাহার মনে পড়িল না, যেখানে এরূপ অবস্থায় জ্বীকে লইয়া অসঙ্কোচে উঠিতে পারে। হঠাৎ অশোকের মনে পড়িয়া গেল, ভবানীপুরে তাহার মায়ের দূর সম্পর্কের এক বোন আছেন। তখন সে গাড়োয়ানকে ভবানীপুরে যাইতে কহিল।

মাসীমা তখন উনানে ভাত চাপাইয়া, মালা লইয়া, দ্রুতারের গোড়ায় মগ্গচিহ্ন হইয়া বসিয়া ছিলেন ও ঘন ঘন উঁকি মারিতেছিলেন, ফেন পড়িয়া আশুন না নিভিয়া যায়।

এই মাসীমাটি বড় সহজ মাসীমা নহেন। বৎসর থানেক বিধবা হইয়া কিছু গুছাইয়া উঠিয়াছেন। স্বামী ছিলেন নেহাৎ গোবেচারা মানুষ—কি একটা আপিসে কায করিয়া মাস গেলে মাত্র ৩০টি টাকা মাহিনা আনি-

ভেন। এবং পাইপয়সাও হিসাব করিয়া গৃহিণীর হাতে দিতে হইত। ট্রাম ভাড়া বা পাণ সিগারেট বাবদ একটি পয়সা খরচ করিলেই অনর্থ হইত। স্বামী বেচারী স্থির করিয়া লইয়াছিল, এ জন্মটাই ভগবান তাহার উপরে শ্রম কারাবাসের দণ্ড দিয়াছেন। জেলারের হুকুম মত কায কর্ম করিয়া যাইতে হইবে, পয়সাকড়ির সঙ্গে তাহার কোন সম্বন্ধ নাই।

একবার ভদ্রলোক একটা ভাল কায করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে বৃষ্টি ভগবান তাঁহাকে সকাল সকাল মুক্তি দিয়াছিলেন। ভাল কাযটা এই যে, বৌকের মাথায় গোটা পঁচিশ টাকা ধার করিয়া তিনি ছুই চারিজন বন্ধু বান্ধবদের সহিত কাশী ও গয়া এই দুটি তীর্থস্থানে গিয়াছিলেন। কথা ছিল, মাসে মাসে পাঁচ টাকা করিয়া পাঁচ মাসে টাকা করটা শোধ দিবেন। কিন্তু শেষে দিবার সময় গৃহিণী বিষম বাঁকিয়া বসিলেন। মাস শেষে মাহিনার ত্রিশটি টাকা গৃহিণীর হাতে সমর্পণ করিয়া যখন সেই টাকার কথা পাড়িতেন, অমনি গৃহিণী হুঙ্কার দিয়া উঠিতেন—“কেন, তখন যে বড় দরদ জানিয়ে তীর্থ করতে নিয়ে যাওয়া হল। তখন বৃষ্টি টাকার কথা মনে ছিল না? সে মুখপোড়ার বা কি আক্কেল! টাকার আশুল—এই পঁচিশটো টাকা দেবতা ব্রাহ্মণ বলে ছাড়তে পারে না?” অথচ কোনও মাসে যে সেই বন্ধুকে পাঁচটা টাকা দিয়া পঁচিশটা টাকা গৃহিণীকে দিবেন, সে ভরসাও হইত না। ফলে এইরূপে অজাবধি ছয় মাসে দেনা শোধ হইল না।

ছয়মাস পরে হঠাৎ একদিন বন্ধু টাকাটা চাহিয়া বসিলেন। কারণ গৃহিণী উক্ত বন্ধুকে টাকার আশুল বলিয়া অভিহিত করিলেও, তিনি মোটেই তাহা ছিলেন না। মাসীমার স্বামী তখন বড়ই লজ্জিত হইয়া বলিয়া ফেলিলেন—“দেখ ভাই, প্রায়ই ভাবি টাকাটা দেবো, অথচ দেবার সময় ভুলে যাই। কাল আমি দিয়ে আসবই।” গত কল্যা মাহিনা পাইয়াছিলেন তাই একটু ভরসাও ছিল।

বাড়ী আসিয়া জ্বরী নিকট বলিলেন, “দেখ, তোমার হাতে যে টাকা জমা আছে, তা থেকে আমার ২৫টা টাকা দাও। নরেন বাবুর টাকাটা কাল দেবই দেব বলে এসেছি। অনেক দিন হয়ে গেল।”

জ্বরী একেবারে অগ্নি হইয়া উঠিলেন। হাত মুখ উল্টাইয়া বলিলেন— “কার মাথা রক্ষে করতে কালী গিয়েছিলে তুনি? আর গরায় গিয়ে কি আমার মা বাপের পিণ্ডি দিয়ে এলে?”

বেচারার এটু সাহস হইল না যে, বলেন, যাহার টাকা তাহার বাপের পিণ্ডি দিতেই তিনি গিয়াছিলেন। রাগে অনেক অমুনয় বিনয় করিয়া বলিলেন— “সবটা না হয় দশটা টাকা দেও। আসছে মাসে কোনওথান থেকে হাওলাৎ বরাৎ করে বাকী টাকাটা যোগাড় করে নেব।” জ্বরী পাশ ফিরিয়া শুইয়া বলিলেন, “এক কথা এক-শ বার ভাল লাগে না ছাই। এখন থাম। কাল ত আবার সকালে উঠে পিণ্ডি সিদ্ধ করতে হবে। একটু ধুমতে দাও।”

রাগে কিছু সুবিধা হইল না। সকাল হইল তবু টাকার যোগাড় হইল না। অবশেষে যাইবার পূর্বে তিনি জ্বরীকে বলিলেন, “তাহ’লে অন্ততঃ পাঁচটা টাকা দাও, নইলে যে আর মুখ দেখাতে পারব না।”

ইহার উত্তরে জ্বরী এমন একটা উত্তর দিল যে, তাহা শুনিয়া স্বামী একেবারে স্তব্ধ হইয়া ঘরের ভিতর ফিরিয়া গেলেন। ঘরের তাকের উপর গৃহিণীর নিত্য সেবা অহিফেন একটা কোটার খাকিত। আর মুহূর্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া সেই কোটার ভিতরকার ভরিটাক অহিফেন তৎক্ষণাৎ উদরসাৎ করিয়া ফেলিয়া চূপটি করিয়া শয্যার উপর পড়িয়া রহিলেন। খুব যখন যন্ত্রণা আরম্ভ হইল তখন ছেলে স্কুলে। গৃহিণী আসিতেই সব কথা খুলিয়া বলিলেন এবং বুঝাইয়া দিলেন যে, এখন হাউমাউ করিলে পুলিশ ডাক্তার সব ডাকিতে হইবে। ফলে অন্ততঃ শ’খানেক টাকার খা

পড়িবে। যন্ত্রণার মধ্যেও ভদ্রলোকের ভয় হইতেছিল, যদি দৈবাৎ বাঁচির যান, তবে জেলে গিয়া পাথর ভাঙ্গিয়া দিন কাটাইতে হইবে।

ডাক্তার ও পুলিশের কথায় গৃহিণী একেবারে চুপ। তবে স্বামীদেবত আঁধা মুদিবার আগে, তাঁহাকে দিয়া দেবরের নামে অতি কষ্টে একখাচি চিঠি লিখাইয়া লইলেন, যেন তাঁহার বিধবা স্ত্রী ও পিতৃহীন পুত্রের জন্ত ৫ মাসে মাসে অন্ততঃ ১৫টা করিয়া টাকা পাঠায়। ইহার কিছু পরেই স্বামী ভব-কারাগার হইতে চিরদিনের মত মুক্তিলাভ করিলেন।

তখন গৃহিণীর চীৎকারে সমস্ত পাড়া নিনাদিত হইয়া উঠিল। এবং পাড়ার ভদ্রলোকেরা আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহারা সমস্ত অবগত হইয়া শীঘ্র শবদেহ সংকার করিবার ব্যবস্থা করিলেন। রাষ্ট্র হইল, মতি বাবুর হঠাৎ হৃদরোগে মৃত্যু হইয়াছে।

পাড়ার আত্মীয় বন্ধু আগত হইলে, মাসী ঠাকুরাণী এমন চীৎকারে ক্রন্দন আরম্ভ করিয়াছিলেন এবং বুক চাপড়াইতে চাপড়াইতে এমন করিয়া বলিয়াছিলেন—“ওগো, তুমি যে এমন দাহ করার পরস্যাটী পর্য্যন্ত রেখে যাওনি, আমি এখন একটা অপোগণ্ড ছেলে নিয়ে কি করব!” যে তাহার ফলে সকলে মিলিয়া শবদাহের খরচটা চাঁদা করিয়াই সম্পন্ন করিয়াছিল।

তার পর মাসী, স্বামীর ভ্রাতা ও আপনার ভ্রাতাকে আদায় দিয়া আনা-ইলেন; এবং তাঁহারা আপন খরচে শ্রাদ্ধাদি নিকাহ করিয়া তুলিলেন।

মতি বাবুকে তাঁহার ভাই খুবই ভালবাসিতেন। তাঁহার কাছে যখন জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার শেষ হস্তাক্ষরের অন্তিম মিনতি উপস্থিত করা হইল, তিনি সজল চক্ষে বলিলেন—“বোধিনি, তুমি দুঃখ কোর না, আমি মাসে মাসে তোমাকে ২০ টাকা পাঠাব। তার পর খোকা বড় হোক, ওকে আমি ভাল করে পড়াব।”

এইরূপে কুড়ি টাকা কর সংস্থান করিয়া মাসী তখন ভ্রাতার দিকে ফুঁকিলেন। তাঁহাকে বলিলেন, “এবার দাদা আমাকে নিয়ে চল।”

দাদা ভগিনীকে বিলক্ষণ জানিতেন। ইহাকে লইয়া গেসে বাড়ীতে এক দিনেই আশুন জলিয়া উঠিবে। অথচ ভগিনীকেও পরিত্যাগ করিতে পারিলেন না। ইনিও বলিয়া গেলেন, মাসে মাসে ১৫ টাকা করিয়া পাঠাইবেন।

ভগিনী চোখের জল ফেলিবার যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়া বলিলেন, “দাদা, তুমি যদি টাকা বন্ধ কর, হুটোর হাত ধরব, বাড়ীতে চাবি লাগাব, আর হুন্নি গিয়ে উঠব। আর আমার কে আছে?” ইত্যাদি।

এই হিসাবে মাসীমার বিধবা হওয়ার ৫ টাকা আয় বাড়িয়াছিল ও প্রায় ১০ টাকা খরচ কমিয়াছিল। গড়ে ১৫ টাকার সুবিধা হইয়াছিল। আর একটা সুবিধা হইয়াছিল, ভবানীপুরের এই বাড়ীটা দুই ভাইয়ের পৈতৃক বাটী। বড় বধুর উৎপাতে মতিবাবুর ছোট ভাই সপরিবারে কলিকাতার ভাড়াটে বাড়ীতে উঠিয়া যান। দুই ভ্রাতার দেখাশুনা হইত, তা এখানে নয়। হয় আকিসে, নয় ছোট ভাইয়ের বাড়ীতে। বিধবা বড় বধু বাড়ীর কথা তুলিলে তিনি বলিয়াই ছিলেন, “আমার অংশের কথা তুলবেন না, ও আমি কানাইকে দিলাম।” কানাই বা হুটু মাসীর বালক পুত্র।

এহেন মাসীমা, বাড়ীতে হঠাৎ অশোক ও অমুপ্রভাকে প্রবেশ করিতে দেখিয়া অতিমাত্রা বিস্মিত হইয়া পড়িলেন। প্রথমটা ভাবিলেন, কলিকালের ছেলে, বলা যায় না, হয় ত বা এই বয়সেই একটা উপসর্গ জুটিয়েছে!

অমুপ্রভা যে অশোকের বিবাহিতা স্ত্রী, এটা তিনি চট করিয়া বিশ্বাস করিতে পারেন নাই। কারণ, দূর সম্পর্কের মাসীমা হইলেও, এটুকু বিশ্বাস

তাহার ছিল যে, সরস্বতী তাহার ছেলের বিবাহে তাঁহাকে কঁাকি দিবে না এবং সে যে রকম সাদাসিদে মানুষ, তাহাতে অশোকের বিবাহে গেলে সরোর কাছ হইতে অন্ততপক্ষে মাস দুয়েরের খোরাক যোগাড় না করিয়া ছাড়িবেন না। শেষে যখন অশোকের নিকট সব কথা শুনিলেন, তখন আর তাহার বিশ্বাসের অবশি রহিল না।

“ছাঁরে অশোক, বলিস্ কি ! একেবারে ঘোর কলি ! বাপবে বলা নেই, মাকে কথা নেই, আমি একটা ছেঁড়া মাসী এক পাশে পড়ে আছি, আমাকে একটা খবর দেওয়া নেই—একেবারে সাহেবদের মত মেমসাহেব নিয়ে হাজির !” বলিয়া মাসী একবার অশোক আর একবার অনুপ্রভার পানে চাহিলেন। সেই তীক্ষ্ণ দৃষ্টির সম্মুখে অশোক ও অনুপ্রভা দুজনকেই মাথা নীচু করিতে হইল।

তার পর একটা আপোষ করিয়া লইবার অভিপ্রায়ে মাসীমা কহিলেন, “তা করেছিস করেছিস, আমি চিঠি লিখে দিচ্ছি সরোকে, যে, ছেলে বো নিয়ে আমি যাচ্ছি, বোভাতের যোগাড় কর।”

একটা নিশ্বাস ফেলিয়া অশোক বলিল, “না মাসীমা, সে চেষ্টা বৃথা। আমি বাবাকে চিঠি লিখেছিলাম, তিনি আমাকে আর কখনও বাড়ী যেতে বারণ করেছেন।”

এ সংবাদে মাসীর বোনপোর প্রতি আকর্ষণ অনেকটা কমিয়া গেল। তখন একবার শেষ চেষ্টা করিবার অভিপ্রায়ে মাসীমা জিজ্ঞাসা করিলেন, “সে যা হয় হবেখন। ছেলের ওপর বাপ মায়ের রাগ কতক্ষণ থাকে ? ভূমিও যেমন ! তা দেখ, বোমার বাপের কিছু পেয়েছ টেয়েছ তো ? গায়ে ত কিছু দেখছি নে ! সব বুঝি নগদ পেয়েছিলে ?”

অশোক হাসিয়া বলিল, “না মাসীমা, বাপ মা তো নেই, নগদ কেথেকে আসবে ?”

এবার মাসীমার সত্যই রাগ হইল। “হ্যাঁ, সরোর উপযুক্ত ছেলে বলে, সেও যেমন বোকা, লেখাপড়া শিখে তুমিও তাই। নইলে বিষয় নেই আশয় নেই, এই রূপের খোচন খেড়ে মেয়েকে কোন্ পুরুষ বাটাচ্ছেলে বে করে ?”

মাসীমা একেবারে সাত হাত বসিয়া গেলেন। তিনি ভাবিয়াছিলেন, যদি কিছু টাকাকড়ি হাতে করিয়া আসিয়া থাকে, মাসখানেক থাকে থাকুক, তাহাতে লাভ বই লোকসান নাই। কিন্তু গাঁট হইতে খরচ করিয়া উহাদের খাওয়াইতে হইবে, ইহা তিনি ভাবেন নাই।

মাসীমাকে প্রায়শ্চৈই ঐরূপ ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া অশোক বলিল, “মাসীমা, তোমাকে কোন বিপদে ফেলব না, ভয় নেই। আমি চাকরি বাকরির চেষ্টায় আছি। আমার কাছেও নিজের গোটাকতক টাকা এখনও আছে। শুধু তোমার বাড়ীতে দিনকতক থাকব, এই কষ্টটুকু তোমাকে সহ করতে হবে।”

বলিয়া পকেট হইতে দুইখানি দশ টাকার নোট বাহির করিয়া মাসীমার নিকট রাখিল।

মাসীমা তাঁহার ছোট ছোট চোখটো একবারে কপালে তুলিয়া বলিলেন, “হাঁরে অশোক, তুই শেষটা গরীব বলে আমার এমন অপমান করলি ? আমি টাকার জন্মে এ সব বলছি, তুই ভাবলি ?”

অশোক বিপদগ্রস্ত হইয়া বলিল, “না মাসীমা, তা নয়। আমাদেরই তো তোমায় দেবার কথা। ছেলে যদি মাকে কি মাসীকে কিছু দেয়, সে কি তাঁরা গরীব বলে ?”

আশুনে জল পড়ার মত মাসী তৎক্ষণাৎ নরম হইয়া পড়িয়া বলিলেন, “তা দিবি বৈ কি বাবা ! জন্ম জন্ম দে। মা মাসী কি ভেয়, না পর ? কথায় বলে মা আর মাসী।”

বলিয়া মাসী নোট হইখানা বেশ ভাল করিয়া অঞ্চল প্রান্তে বাধিয়া রাখিলেন।

একটু ভাবিয়া পরে আবার বলিলেন, “তোদেরই ঘর বাড়ী, তোরা থাকবি তার আবার কথা? তা একটা চাকরি বাকরি ঠিক কর। বোকে নিয়ে এখানে থাক না যতদিন ইচ্ছে। তোরা মেসো তো ভাসিয়ে গেল।”

এইরূপে অশোক কিছুদিনের জন্য সঙ্কীর্ণ মাসীমার স্নেহময় ক্রোড়ে আশ্রয় লাভ করিল।

দ্বাত্রিংশ পরিচ্ছেদ

একটা কথা চলিত আছে— হাতী কেনা তত শক্ত নয়, যত শক্ত হাতী পোষা। তার অর্থ হয় ত এই—চোখ কাণ বুজিয়া একটা দমকা খরচ করিয়া একটা হাতী হয় ত অনেকেই কিনিতে পারে; কিন্তু নিত্য সেই অতিকায় চতুষ্পদ জীবের বিপুল খাদ্য জোটান অতি অল্প লোকের পক্ষেই সম্ভব। সেইরূপ, আশ্রয় জোটান আজিকার দিনে একটা বিশেষ শক্ত কাষ হইলেও, সেই আশ্রয়ে টিকিয়া থাকার আরও অনেক বেশী পরিমাণ কঠিন কাষ, তাহা অশোক কয়েক দিনেই বেশ করিয়া বুঝিল। কিন্তু যে বিষটুকু সে স্বেচ্ছায় মুখবিবরে ঢালিয়াছে, তাহা যতই বিশ্বাস ও যজ্ঞবাদায়ক হউক না কেন, তাহার সবটুকুই অশোককে নিঃশব্দে নীলকণ্ঠের মত বধাস্থানে প্রেরণ করিতে হইল।

মাসীমা প্রথমে ভাবিয়াছিলেন, আজিকার ছেলেমেয়েরা খুবই শক্ত। অশোক মুখে বলিয়াছে বটে বিবাহে কিছু পায় নাই, কিন্তু সেটা যে মোটেই সত্য নহে, সে বিষয়ে মাসীর কোন সন্দেহ ছিল না। এক দিন তিনি উভয়ের অসাক্ষাতে বাস্তব খুলিয়া যাহা দেখিলেন, তাহাতে তাহার মনে উহাদের প্রতি যে ভাবের উদয় হইল তাহার সহিত শ্রদ্ধার কোন সম্পর্ক নাই; কি সম্বল করিয়া যে এই দুটি প্রাণী জীবন-সমুদ্রে পাড়ি দিতে উদ্ভত হইয়াছে, ইহা ভাবিয়া তিনি ঠিক করিতে পারিলেন না।

এক দিন তিনি চট করিয়া অনুপ্রভাকে জিজ্ঞাসা করিয়া কেলিলেন, “বলি বোমা, অশোক সত্যি সত্যি তোমাকে বিয়ে করে এনেছে তো, না—”

এই 'না' র কুৎসিত ইঙ্গিতটুকু অল্পপ্রভাকে এমন একটা আঘাত করিল, বাহাতে তাহার সমস্ত মুখখানা একেবারে লাল হইয়া উঠিল। সে যে অশোকের বিবাহিতা স্ত্রী, প্রতিবাদ স্বরূপ এ কথাটা বলিতেও লজ্জায় তাহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিল।

প্রশ্নটা ঠিক মাস-খাগড়ীর উপযুক্ত হয় নাই, এবং এ কথাটা অশোকের কাণে উঠিলে খুব ভাল হইবে না ইহা ভাবিয়া, মাসী ব্যাপারটা সংশোধন করিয়া লইলেন, “তোকে কি আর সত্যিই বলছি তুই বিয়ে করা বোনসু ? ও একটা কথার কথা বললাম। নেকি বেটি ! অত বড় এক জমিদারের ছেলের সঙ্গে বিয়ে হ'ল, না পারিল একখানা গহনা আদায় করতে, না পারিল কিছু টাকা হাতে করতে। তাই তো রাগ হল। তুই তো পর নসু, তাই তোকে এই রকম করে বললাম।”

কথাটা এতই নোংরা যে, অশোককে সে কথা জানানো অল্পপ্রভা একেবারেই অসম্ভব মনে করিল।

মাসীর ব্যবহার দেখিয়া অশোককে খুব সন্দেহ থাকিতে হইল। অনেক চেষ্টা করিয়া সে ভবানীপুরেই এক ভদ্রলোকের বাড়ীতে তাঁহার ছেলে পড়াইয়া বারটি টাকার সংস্থান করিয়া লইল। মনে মনে স্থির করিল, আহার ব্যাপারটা এত লঘু ও সাদাসিধা করিতে হইবে, যাতে মাসীমার বারো টাকার বেশী খরচ না পড়ে। এক মাসের পর মাসী মাত্র বারটি টাকা হাতে পাইয়া মুখ ভারি করিয়া বলিলেন, “হাঁরে অশোক, এত লেখা-পড়া শিখে শেষে মাসের শেষে বারো টাকা আন্লি। কোথায় তোর আমার পর্য্যাপ্ত তার নেবার কথা ; তা তো গেল চুলোয়, এখন তোদের নিজেদের খরচটাও ঘোটাতে পারিলেন। কথায় বলে, কলকেতায় বার অল্প যুটলো না, ভুভারতে তার কোথাও যুটেবে না।”

অশোক বলিতে পারিল না যে, আসিরাই সে মাসীমার হাতে যে ছখানা

নোট দিয়াছিল, তাহার সহিত এই বারোট টাকা যোগ করিলে, হুজুন লোকের হুমাসের থোরাক একপ্রকার চলিয়া যাইতে পারে।

কিন্তু তাহা না বলিয়া অশোক বলিল, “এ মাসটা তো মাসীমা তেমন সুবিধে করতে পারলাম না। খুব চেষ্টা করছি, যাতে একটা সুবিধা মত পাই। চাকরি বাকরির যা বাজার আজকাল!”

মাসী কথাটা উল্টাইয়া বলিলেন, “তোর রাজার রাজ্যি যে বাপ। লেখ দিকি তোর বাবাকে, যে, আমি বড় ঠেকে পড়েছি, আমাকে ১০০, কি ২০০, কি ৩০০ টাকা পাঠাও, নইলে চলছে না। দেখি দিকি, কেমন তোর বাবা না পাঠিয়ে থাকে!”

অশোককে কোন উত্তর দিতে না শুনিয়া মাসীমা বিরক্ত হইয়া কার্য্যাস্থরে চলিয়া গেলেন।

অশোক দেখিল, এখানে থাকা আর কিছুতেই চলিতে পারে না। কেন না বেশী টাকাকড়ি না দিতে পারিলে, মাসীকে তুষ্ট করা যাইবে না; এবং মাসীকে তুষ্ট করিতে না পারিলে, এখানে থাকা দিন দিন কষ্টকর হইয়া উঠিবে। যেখানে হোক একটা চাকরির চেষ্টায় অশোক উঠিয়া পড়িয়া লাগিয়া গেল।

এক দিন দ্বিপ্রহরে কলিকাতার পথে ঘুরিতে ঘুরিতে তাহার পুরাতন আত্মীয় হৃদীকেশের সঙ্গে চঠাৎ দেখা হইয়া গেল। কে কি করিতেছে জিজ্ঞাসাবাদ হইলে, হৃদীকেশ বলিল, সে ত্রিপুরার এক পল্লীগ্রামে এনট্রান্স স্কুলে হেড্‌মাষ্টার করে। অশোকও তাহার ভরসা পাইয়া বেকার অবস্থার কথা জানাইয়া হৃদীকেশকে কোথাও একটা মাষ্টারি যোগাড় করিয়া দিতে বলিল। হৃদীকেশ জানাইল, তাহার স্কুলে একটা খার্ডমাষ্টারি খালি আছে, কিন্তু বেতন মাত্র ৩০০ ত্রিশ টাকা; অশোক, ইচ্ছা করিলে সে কাষ তাহার হইতে পারে।

এই দুঃসময়ে ৩০ টাকা চাকুরি অশোকের নিকট ৩০০ টাকা বলিয়া মনে হইল। সে বন্ধুকে অনুরোধ করিল যে, ছুটির সময় সে যেন তাহাকে এই কাষ দিবার ব্যবস্থা করে। ছুটি ফুরাইলেই সে যেন নিয়োগ-পত্র পাঠায় এবং একটা ছোঁচখাট বাড়ীভাড়া লইয়া রাখে, কারণ তাহাকে সস্ত্রীক যাইতে হইবে।

ইহার দিন পনের পরে স্বয়ীকেশের ছুটি ফুরাইল। সেখানে পৌঁছিয়াই সে অশোকের নামে নিয়োগ পত্র পাঠাইয়া দিল, ও পথ খরচের জন্ত কিছু টাকা মণিঅর্ডার করিল।

অশোক তখন সময় বুঝিয়া মাসীমাকে জানাইল যে, সে ত্রিপুরার মধ্যে একটা চাকরি পাইয়াছে, এবং কালই সে অনুপ্রভাকে লইয়া সেখানে রওনা হইবে।

মাসীমা তখন ক্রন্দনের অভিনয় করিয়া বলিলেন, “কেন বাবা, একটা দিনের জন্ত শুধু মন পোড়াতে আসা! তোরা তো বাবি, আর আনি কেঁদে কেঁদে মরব। তার চেয়ে বরং এক কাষ কর, বোমাকে আমার কাছে রেখে যা, তা হলে তবু ছুটিটুকু হলে আসবি। নইলে বুড়ো মাসীকে কি আর মনে পড়বে?” ইত্যাদি।

মাসীমার জিহ্বায় যে এত মধু বুকান ছিল, তাহা আশ্চর্যের পূর্বে অশোক কোনদিন কল্পনাও করিতে পারে নাই। ইহার কয়েক দিন সে মাসীর অন্তরের করুণ রসের কোন সন্ধান পায় নাই। তাই তাহাকে সাস্তুনা করিতে গিয়া, মাসীর বাকচাতুর্য্যে তাহাকে কথা দিতে হইল যে, সে এখন চলিয়া গেলেও, মাসীর স্নেহ বিস্তৃত হইবে না, এবং তাহার চিক্কস্বরূপ প্রথম মাসের মাহিনা পাইলেই দশ খানি মুদ্রা মাসীমাকে প্রণামী পাঠাইবে।

মাসী তখন শাস্ত হইয়া উহাদের যাত্রার আয়োজন করিতে লাগিলেন।

পর দিন অশোক ও অনুপ্রভা কলিকাতা ত্যাগ করিয়া বধা সময়ে ত্রিপুরার এক সুদূর পল্লীতে অতি কষ্টে আসিয়া উপস্থিত হইল।

মাসীর মনে তখন এক সংকল্প জাগিয়া উঠিল। তিনি স্থির করিলেন, একবার এই সুযোগে হুটুকে সঙ্গে লইয়া অশোকের পিতামাতার সহিত দেখা করিয়া সম্বন্ধটি ঝালাইয়া রাখেন। মনের মধ্যে একটা আশা উঁকি মারিতে লাগিল, এমন সোণার ছেলে হুটুকে পাইলে কি তাহারা পোষ্যপুত্র লইবে না ? সরীকে কি তিনি সম্মত করিতে পারিবেন না ?

দিন ছই পরেই পুত্রকে সঙ্গে লইয়া তিনি অশোকদের বাড়ী গিয়া উপস্থিত হইলেন।

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

ধনীর সন্তান, আজন্ম পিতামাতার স্নেহ বন্ধ ও স্বচ্ছলতার মধ্যে লালিত .পালিত হইয়া, যৌবনের প্রারম্ভেই এইরূপ দারিদ্র্য ও কষ্টের মধ্যে পড়িয়া অশোক অনেকখানি মুষড়িয়া গেল। তত্স্থপরি তাহার চিরদিনকার পোষিত একটা আকাঙ্ক্ষা একেবারে বিফল হইয়া যাওয়ার, সে আরও অভিভূত হইয়া পড়িয়াছিল। অনেক আশা করিয়া সে মেডিকেল কলেজে প্রবেশ করিয়া-ছিল। ভাবিয়াছিল, সূচিকিংসক হইয়া আপনার দেশে ফিরিয়া আজীবন দরিদ্রনারায়ণের সেবা করিবে। এমন কত দরিদ্রলোক সে দেখিয়াছে, যাহারা ঘটি বাটী বিক্রয় করিয়া ডাক্তারের ভিজিট ও ঔষধের দাম দিয়াছে। শেষের দিকে সম্বল ফুরাইলে ঔষধ পথ্য অভাবে প্রিয়জনদের মৃত্যু রক্তচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছে। সে লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছে, দাতব্য চিকিৎসালয়ে তাহার চিকিৎসকের যেটুকু মনোযোগ ও সাহায্য লাভ করে, তাহা না হইলেও খুব বেশী ক্ষতি হয় না। এমন অনেক বার সে প্রত্যক্ষ করিয়াছে যে, উদরাময়ের রোগী হাত দেখাইয়া সেখান হইতে ম্যালেরিয়া জ্বরের একটা অতি ক্ষীণশক্তি ঔষধ শিশিতে ভরিয়া লইয়া যাইতে যাইতে বৃণা ভাবিয়াছে, কতক্ষণে বাড়ী যাইয়া ইহা সেবন করিয়া সুস্থ হইবে।

সে ভাবিয়াছিল, এই সব দরিদ্র অজ্ঞান জনের সেবা করিয়া, তাহাদের ছুখে দূর করিয়া, সে একটা সত্যকার করণীয় কার্য্য করিবে। তাহার আগমনে বখন দরিদ্রের পর্ণকুটীরে ভরসা ও বিশ্বাসের হিল্লোল বহিয়া যাইবে, তাহাদের ভয়বিহ্বল পাণ্ডুর মুখে আশা ফুটিয়া উঠিবে, তখন সে তাহার শিক্ষা দীক্ষা সাধনাকে সার্থক জ্ঞান করিবে।

তাহা না হইয়া সে হইল এক অজ্ঞাত পল্লী-বিদ্যালয়ের তৃতীয় শিক্কা !
দীর্ঘ দিন মাস কাটিয়া যাইতে লাগিল ছাত্রদের এই সব বুঝাইতে যে, এখানে
কর্ত্তা একবচন সেজ্ঞা ক্রিয়ার শেষে একটা ৯ বসিবে; আকবর যখন
ভারতবর্ষের সিংহাসনে উপবিষ্ট হন, তখন তাঁহার বয়স মাত্র চতুর্দশ বৎসর;
বা একটা জিভুজের যে কোনও দুইটি বাছ একত্র করিলে তাহা তৃতীয়
বাহুর চেয়ে বড় হইবে ইত্যাদি। আড়াই বৎসর কাল সে যে মেডিকেল
কলেজে অধ্যয়ন করিল, তাহা কোন কায়েই লাগিল না। সে ইহাতে না
পারিয়া মিটাইতে অন্তরের তৃষা, না পারিল দূর করিতে তাহার জঠরের ক্ষুধা।

স্কুলের কায় শেষ করিয়া সে বাড়ী ফিিয়া ভাবিত যে, কি পরিশ্রম
করিয়া মাসে ত্রিশটা টাকা সে উপার্জন করিতেছে। তাহার পিতার বিস্তীর্ণ
জমিদারীতে কত লোক তাহার চতুর্গুণ টাকা উপার্জন করিতেছে।

মায়ের কাতর মুখখানি কল্পনা করিয়া প্রাণ তাহার আকুল হইয়া উঠিত।
পিতার কথা যে মনে হইত না তাহা নহে, কিন্তু অভিমানের মধ্যে সে ছুঃখ
চাপা পড়িয়া যাইত। নিদ্রাভঙ্গের পর প্রভাতে উঠিয়া মায়ের কথা মনে
পড়িয়া তাহার মন উদাস হইয়া উঠিত। মনে হইত যে মায়ের মনে যে
ছুঃখের ঝড় উঠিয়াছে, তাহারই উষ্ণ স্পর্শ তাহার বুকের কাছে আসিয়া
পৌছিবে। দিনের আলো নিবিয়া সন্ধ্যার অন্ধকার আসিবার সময়
তাহার মনে হইত, যেন মায়ের মুখখানি ধীরে ধীরে স্নান হইয়া আসিতেছে।

তাহার মনে আর একটা কষ্ট ছিল যে, অমুপ্রভাকে পাইয়া ছদ্মবেশ
ভারটাকে একটুও লঘু করিতে পারিল না। কারণ, ছুঃখের কথা বলিতে
গেলেই অমুপ্রভাকে আঘাত করা হইবে। কিন্তু অমুপ্রভাকে কিছু না
বলিলেও, বুঝিতে তাহার বাকি থাকিত না। স্বামীকে বিষন্ন দেখিলে,
অপরোধিনীর মত সে চাহিয়া থাকিত। এক এক দিন কাঁদিয়া ফেলিয়া
বলিত—আমার জন্তই তোমার এত কষ্ট।

এক দিন অমুপ্রভা ইতস্ততঃ করিয়া স্বামীকে বলিল, “আচ্ছা, আমাকে যদি তুমি ত্যাগ কর, তাহলেও কি বাবা তোমাকে ক্ষমা করেন না?”

অশোক প্রগাঢ় স্নেহে অমুপ্রভাকে কাছে টানিয়া বলিল, “ও কথা বোলো না। তোমার তো এতে কোনও দোষ নেই। আমি ত ইচ্ছে করেই তোমাকে এনেছি। তোমাকে যদি না পেতাম, তা হলেও ত আমি সুখী হতাম না। আমাদের অদৃষ্টে মা বাপের স্নেহ নেই, তাই পেলাম না!”

স্ববীকেশের সাহায্যেই অনেক সময় তাহার বিবর্ততা দূর করিতে হইত। বহু প্রধান শিক্ষক হওয়ায় কাষেও অনেক সুবিধা হইত।

এইরূপে অশোকের এক বৎসর কাটিয়া গেল। এমন সময় স্ববীকেশ পিতার আস্থানে দেশে ফিরিয়া গেল। তাহার পিতা তাহার জ্ঞা আর একটা ভাল কাষের যোগাড় করিয়াছিলেন।

স্ববীকেশকে ছাড়িয়া অশোকের প্রবাস আরও ক্লেশকর হইয়া উঠিল।

চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

“যাও তুমি উঠে যাও—একটু বাহিরে গিয়ে বেড়িয়ে এস। সমস্ত দিনরাত এমনি করে এক জায়গায় বসে থাকলে যে অসুখ করবে। আমার কথা তুমি কিছুই শোন না।”

সরস্বতী স্বামীকে এই কথাগুলি অতি ধীরে ও ক্লিষ্ট স্বরে বলিলেন।

সরস্বতী অপরাহ্ন হইতে এই বার লইয়া এই কথাগুলি তিন বার বলিলেন। অতুলকৃষ্ণ অগত্যা উঠিয়া অশোকের মাসীমাকে কাছে ডাকিয়া দিয়া বাহিরে গেলেন।

সরস্বতী পুত্রের জ্ঞাত হুর্ভাবনায় সেই যে রোগশয্যা গ্রহণ করিয়াছেন, আর উঠেন নাই। রোগ উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই পাইতেছে।

প্রকৃত ভালবাসা যেখানে থাকে, সেখানে মন বৃষ্টিতে বাকি থাকে না। সরস্বতী মুখে কিছু না বলিলেও, রোগ শয্যায় শুইয়াও তিনি যে পুত্রের কথাটা ভাবিতেছেন, ইহা অতুলকৃষ্ণ বুঝিয়াছিলেন। কিন্তু ক্রোধ ও অভিমানের দৃষ্টি অনেকটা আচ্ছন্ন ছিল বলিয়া, তিনি জ্বর হৃদয়ের সবখানি দেখিতে পান নাই। তাঁহার নিজের মনেও যে পুত্রের কথা উদ্ভিত হইতেছিল না তাহা নহে, কিন্তু তাঁহার স্বভাবের বিশেষত্ব ছিল এই যে, একবার তিনি যে সংকল্প স্থির করিয়া ফেলিতেন, অশেষ ক্লেশকর হইলেও সে সংকল্প হইতে বড় একটা বিচলিত হইতেন না। ক্রোধ ও অভিমান হৃদয়ের অনেকখানি জুড়িয়া ছিল বলিয়া, পুত্রের চিন্তা তাঁহাকে তত ক্লিষ্ট করিতে পারিত না। আর পাছে ঐ দিকে মন বেশী ঝুঁকিয়া পড়ে, সেজন্য তিনি দিনরাত্রি জমিদারীর কাযকর্ম লইয়া থাকিতেন। আগে অনেক গুরুতর বিষয়, অধিক আর

ব্যয় আদি বিষয়ে বিখ্যাসী কর্মচারীদের উপর নিশ্চিন্ত মনে নির্ভর করিয়া নিজে অবসর ভোগ করিতেন। আজকাল কাহারও উপর অবিস্থাস না হইলেও, কোন্ কাছারীতে কয়টি মিশালাই বাল্ল খরচ হয়, তাহার পর্যন্ত হিসাব রাখিতে আরম্ভ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু এ সব করিতেন ব্যয় কমাইবার জ্ঞান নহে, শুধু সময় কাটাইবার নিমিত্ত।

গৃহিণী রোগশয্যা গ্রহণ করিবার পর হইতে অতুলকৃষ্ণ তাঁহার প্রতি মনোযোগ দিতে আরম্ভ করিয়াছিলেন। এবং জ্বর নিষেধ সম্বন্ধে সাধামত তাঁহার শয্যাপার্শ্ব ত্যাগ করিতেন না।

ঘণ্টাখানেকের মধ্যেই অতুলকৃষ্ণ ফিরিয়া আসিলেন।

মাসীমা তখন মুখ ভার করিয়া উঠিয়া গেলেন। ছদ্মবেশে বোনের সহিত নিরিবিলি বসিয়া গল্প করিয়া তাহাকে দিয়া ছুটুর একটা কিনারা করিয়া লইবেন তাহারও যো নাই। মানুষটা যেন সব সময় সংসার নিয়া পড়িয়াই আছে। মরণ আর কি! মাসীমা সেই হইতে ছুটুকে লইয়া কতবার যাতায়াত করিয়াছেন, কিন্তু স্তুবিধা করিয়া উঠিতে পারেন নাই।

এখন সন্ধ্যা অতিক্রান্ত হইয়া গিয়াছে। শয্যা হইতে দূরে আলোকটি কমাইয়া রাখা হইয়াছে। এখনও জ্যোৎস্না উঠে নাই; শুধু তারাগণের সামান্য একটু কিরণ গৃহমধ্যে আসিয়াছে, কিন্তু তাহাতে ঘরের আলোক বাড়ে নাই।

স্বামী পুনরায় শয্যাপার্শ্বে বসিতেই সরস্বতী বলিলেন, “গেলে আর এলে যে! বাইরে একটু বসলেও না?”

অতুলকৃষ্ণ স্নেহে সরস্বতীর তপ্ত ললাটের উপর হাত রাখিয়া বলিলেন, “তোমাকে এই রোগা শরীরে একলাটি রেখে বাইরে গেলেও তো আমার ভাল লাগবে না।”

স্বামীর একপ স্নেহ তাঁহার অজ্ঞাত ছিল না। তথাপি এই কথা কয়টি

শুনিয়া আজ তাঁহার চক্ষু হইতে ফোঁটা কয়েক অশ্রু গড়াইয়া পড়িল।

অতুলকৃষ্ণ ঈষৎ অন্ধকারে তাহা বুঝিতে পারিলেন না।

একটু নিস্তব্ধ থাকিয়া সরস্বতী বলিলেন, “হ্যাঁগা, একটা কথা বলব, শুনবে ?”

অতুলকৃষ্ণ পত্নীর কণ্ঠস্বরের কাতরতায় চমকিত হইয়া উঠিলেন। বলিলেন, “শুনব, বল কি কথা।”

সরস্বতী বোধ হয় কথা কয়টা বলি বলি করিয়াও বলিতে পারিতে-
ছিলেন না। অতুলকৃষ্ণ আবার জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি বলছিলেন বল।”

অতি অক্ষুট স্বরে সরস্বতী জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি রাগ কববে না ?”

অতুলকৃষ্ণ আহতভাবে বলিলেন, “না, করব না, বল। আমি কি তোমার
উপর কখনও রাগ করেছি, না, তুমি কখনও রাগ করবার অবসর দিয়েছ ?”

সরস্বতী তখন বলিলেন, “দেখ, তুমি বারণ করেছিলে, তাই দেড় বছরের
মধ্যে কোনও দিন তোমার সাক্ষাতে বা অসাক্ষাতে অশোকের নাম করিনি।
যে নাম অষ্ট প্রহর বৃকের মধ্যে বাজছে, সে নাম একটিবারের জন্তেও মুখে
না আনার কি কষ্ট, তা ত তুমিও বুঝতে পেরেছ। কিন্তু আর ত বেশী
দিন আমার নেই। তাকে এইবার আসতে লেখ। এর পরে এলে
ত আর দেখা হবে না। এই বেলা তাকে আনিয়ে দাও।”

অতুলকৃষ্ণ স্তম্ভিত হইয়া বসিয়া রহিলেন। সরস্বতীর শীর্ণ রোগজীর্ণ শয্যা-
শায়ী শরীর, তাঁহার সকাতর অমুনয়, তাঁহার এতদিনকার এই সংকোচ আজ
অতুলকৃষ্ণের চক্ষে নূতন আলোক আনিয়া দিল। এ তিনি করিয়াছেন কি ?

আপনার নিষ্ঠুর অভিনান বজ্রার রাধিবার ক্রম তাঁহার সর্বগুণে গুণময়ী
পত্নীকে এমন নৃশংস ভাবে হত্যা করিতে বসিয়াছেন ! ঠেল ঠেল করিয়া
তাঁহাকে একেবারে মৃত্যুর দুয়ার পর্য্যন্ত লইয়া গিয়াছেন ! পুত্র ত তাঁহার
একমাত্র নহে যে, তিনি তার উপর ইচ্ছামত ব্যবহার করিতে পারেন।

মায়েরও তাহার উপর সমান অধিকার আছে। কেন তিনি একটিবারও সে কথা ভাবেন নাই? এই যে পুত্রের অদর্শনে মাতৃহৃদয় শুকাইয়া যাইতে বসিয়াছে, তাহার ক্রোধের ভয়ে এত দিনের মধ্যে একবার মুখ কুটিয়া বলিতেও পারে নাই, ‘ওগো, একটিবার তাকে আনাও!’ ইহার জ্ঞাত তিনিই ত দায়ী। কি অধিকার তাহার ছিল পুত্রকে তাহার নিকট হইতে এমন করিয়া বিচ্ছিন্ন করিবার?

স্বামীকে নিরুত্তর দেখিয়া সরস্বতী আর একবার প্রাণপণ সাহস করিয়া বলিলেন, ‘হাঁগা, রাগ করো? সে ছেলেমানুষ, না বুকে প্রাণের টানে একটা কাষ করে ফেলেছে, তাই বলে কি তাকে তাগ করতে হয়? তবু সে ত কোন নীচ কাষ করে নি, যাতে তোমার কোনও অপমান হয়। সে ত তোমারি ছেলে! না ভেবে একটা প্রতিজ্ঞা করে ফেলেছিল, তাই প্রতিজ্ঞা রাখতে গিয়ে তোমার অমতে কাষ করে ফেলেছে। তবু তার পরেই ত তোমার কাছে কত করে ক্ষমা চেয়েছে। তোমার পায়ে পড়ি, তার দোষ ক্ষমা করে তাকে একবার ফিরিয়ে আনবার চেষ্টা কর। বল করবে? বল, বল।’ বলিতে বলিতে সরস্বতী কাঁদিয়া উঠিলেন।

অতুলকৃষ্ণ অত্যন্ত অপরাধীর মত পত্নীর অশ্রুসিক্ত মুখ মুছাইয়া দিতে দিতে কহিলেন, ‘তুমি স্থির হও, শান্ত হও, আমি আজ চারিদিকে খবর পাঠাচ্ছি। আমিই বুঝিতে পারিনি, আমারই অত্যাচার হয়ে গেছে। সত্যিই সে তেমন কিছু কঠিন দোষ ত করে নি—’ বলিতে বালতে উচ্ছ্বসিত বাষ্পভারে তাহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল।

সরস্বতী এখন স্বামীর আশ্বাস বাক্যে আনন্দজনিত উত্তেজনায় অবসর হইয়া পড়িয়াছেন। মুখ দিয়া এখন তাহার একটি কথাও বাহির হইতেছে না। শুধু নিষেধের সঙ্কোচ কাটিয়া গিয়া এতদিনকার অবরুদ্ধ অশ্রুর বস্তা এখন ছুইটী চক্ষু দিয়া ছ ছ করিয়া ছুটিতেছিল।

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ

তখন সন্ধ্যার অন্ধকার বাড়ীখানি যেন ধীরে ধীরে গ্রাস করিতে আসিতেছিল। অতুলকৃষ্ণের প্রকাণ্ড অট্টালিকার বেশীর ভাগ কক্ষগুলি আজ আলোকিত হয় নাই, যেন অন্ধকারের ভিতরকার কিসের একটা আশঙ্কা অজ্ঞাত বিভীষিকার মত সেখানে অগ্রসর হইতেছিল।

অশোককে সংবাদ দেওয়া হইবে, সে আসিবে, এই আশ্বাস বাক্য পত্নীকে বলিবার পর হইতে অতুলকৃষ্ণ পুত্রের অনুসন্ধানে চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিয়াছেন। সঙ্গে সঙ্গে অধিকাংশ সংবাদপত্রে পুত্রকে ফিরিয়া আসিবার জন্ত অনুরোধ করিয়া বিজ্ঞাপন দেওয়া হইয়াছিল। কিন্তু সময়ে বাহাকে ফিরাইয়া দেওয়া হইয়াছিল, অসময়ে তাহাকে কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া গেল না। দিল্লি, আগরা, এলাহাবাদ, কান্ধী, কটক, পুরী, ইত্যাদি নানা স্থান ও বঙ্গদেশের বিভিন্ন নগর হইতে পর আসিতে লাগিল, কোথাও সে নাই। কলিকাতায় তন্ন তন্ন করিয়া খোঁজা হইতে লাগিল। কোথাও তাহাকে নিলিল না। অতুলকৃষ্ণের কেবল মনে হইতে লাগিল, এই মরণাপন্ন পুত্রগত-প্রাণা সাক্ষী নারীর জীবদ্দশায় বুঝি বা সে ফিরিবে না। যত দিন বাইতে লাগিল, ততই তিনি হতাশ হইতে লাগিলেন। মনে হইল, তাহাকে চিরকাল ধরিয়া অনুতপ্ত করিবার জন্তই বুঝি তাহার অজ্ঞাতবাস কুরাইবে না।

অতুলকৃষ্ণের বৃহৎ অট্টালিকায় নিরাশার ছায়া দিন দিন গাঢ়তর হইতে লাগিল। সন্ধ্যাতী দেবীর জীবনদীপ যে তৈল অভাবে নিবিয়া আসিতেছে তাহা চিকিৎসক হইতে দাসদাসী পর্য্যন্ত কাহারও অবদিত

ছিল না। কিন্তু তিনি নিজে এখনও পর্য্যন্ত আশার মোহ কাটাইতে পারেন নাই। প্রত্যহই প্রভাতে কয়েক ঘণ্টার জন্ত তাঁহার জ্যোতিহীন চক্ষে আশার আলোক জলিয়া উঠিত। যেন উৎকর্ণ হইয়া কহিতেন, ঐ না কে চুপে চুপে আসিতেছে, ঐ না কাহার পদশব্দ হইল—ঐ বুঝি সে আসিল!—পরে তিনি অবসন্ন হইয়া পড়িতেন। সন্ধ্যা হইতে একটা গভীর নিরাশায় আচ্ছন্ন হইয়া পড়িতেন। ঘরের ভিতরে বা বাহিরে চক্ষে কোন রূপ আলোক তিনি সহ্য করিতে পারিতেন না। তাই অতুলকৃষ্ণের অন্তঃপুরে সর্বদা সুসজ্জিত ও আলোকিত কক্ষগুলি আজ নিস্তব্ধ ও অন্ধকারাচ্ছন্ন। কেবল বহির্কোণে কোনও স্থানে আলোকের অভাব নাই, বরং প্রকটই আছে। সরস্বতী বলিয়াছিলেন, সমস্ত রাত্রি বাহিরে যেন আলোক থাকে, নহিলে সে যদি আসিয়া ফিরিয়া যায়।

আলোক যখন ফিরিল না, চিকিৎসকের পরামর্শ মতে অতুলকৃষ্ণ পত্নীকে সঙ্গে লইয়া দেশবিদেশে ভ্রমণ করিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। ভাবিয়াছিলেন, দেশভ্রমণে হৃদয় শরীরও সারিবে—অন্ততঃ দিবারাত্রি প্রতীক্ষমান মাতৃ-হৃদয়ের প্রতীক্ষার কষ্ট কমিবে। কিন্তু সরস্বতী দেবী একটা দিনের জন্তও এ বাটী ত্যাগ করিতে সম্মত হইলেন না। অশ্রুপূর্ণ চক্ষে বলিলেন—আমাদের অসাক্ষাতে যদি আসিয়া আবার চলিয়া যায়! এ-বার বাছা আসিতে চাহিয়াছিল, তুমি আসতে দাও নাই, আর আমি এমন করিতে দিব না।

এই এক কথাতেই ভ্রমণের প্রসঙ্গ চাপা পড়িল। গিয়াছে। সরস্বতী দিনরাত্রি পুত্রের অপেক্ষায় রহিয়া রহিয়া অবশেষে মৃত্যুশয্যা আঁকড়িয়া ধরিলেন। শীঘ্রই যে এ অপেক্ষার অবসান হইবে, সে বিষয়ে আর কাহারও সন্দেহ রহিল না।

সেদিন সমস্ত রাত্রির জন্ত চিকিৎসকের রোগিনীর নিকটে থাকিবার

ব্যবস্থা হইয়াছিল। কিন্তু সরস্বতী তাহা পছন্দ করিলেন না, তাই তিনি পার্থের একটি কক্ষে অবস্থান করিতেছিলেন। মাঝে মাঝে অতুলকৃষ্ণ রোগিনীর অবস্থা ডাক্তারকে অবগত করাইয়া যাহতেছিলেন।

আজ সন্ধ্যায় সকলেই অত্যন্ত ব্যাকুল লইয়া রহিয়াছেন, এই বৃষ্টি পুষ্পবিরতবিধুরা জননীর শেষ নিশ্বাসটুকু শূন্নে মিলাইয়া যায়। অতুলকৃষ্ণ শয্যা প্রাপ্তে নিস্তকভাবে বসিয়া আছেন। মাঝে মাঝে সরস্বতী ক্লোণ কর্তে কি কহিতেছেন, তাহা শুনিবার জন্ত অতি নিকটে আসিয়া বসিতেছেন।

সরস্বতী ক্লোণকর্তে জিজ্ঞাসা করিলেন, “এটা কি মাস?”

অতুলকৃষ্ণ সম্মুখে পত্নীর মাথায় হাত বুলাইয়া উত্তর দিলেন, “বোশেখ মাস।”

অতি মৃদুস্বরে, অনেকটা যেন আপনা আপনি সরস্বতী বলিলেন, “তিন বছর হল বাছা বাড়ী ছাড়া। আমি থাকতে ‘সে’ আর এল না। আচ্ছা, আমার অশুখ, আমি আর বাঁচব না, এসব খবর দিয়েছিলে?”

আবাত লাগিবে জানিয়াও অতুলকৃষ্ণকে বলিতে হইল, “হাঁ, দিয়ে-ছিলাম।”

সরস্বতী আর্ন্তকর্তে বলিলেন, “আমার অশুখ টের পেলে ‘সে’ আসবে না, এমন ছেলে ত ‘সে’ নয়। তা হলে বাছার কি হল?”—সে কি তবে নেই? এ কথাটা সরস্বতী ভাষায় প্রকাশ করিতে পারিলেন না, কিন্তু তাঁহার আর্ন্ত কাতর কণ্ঠস্বরে তাহা অপ্রকাশিত রহিল না।

অতুলকৃষ্ণ নিজের ব্যথা গোপন করিয়া কহিলেন, “তুমি ভেব না, তার কাছে নিশ্চয়ই খবর পৌঁছেনি। টের যায়গা আছে যেখানে খবরের কাগজ দৈবাৎ যায় বা একেবারেই যায় না। হয় ত সে ঐ রকম একটা কায়গায় গিয়ে পড়েছে। আর আমার লোকজন যারা খুঁজতে গিয়েছিল, তারা বড় বড় সহরেই গিয়েছে, ছোট খাট ব্যায়গায় যায় নি। আমি কেবল

লোকজন পাঠাচ্ছি, তুমি ভেবো না। তার সন্ধানে আমি অর্ধেক সম্পত্তি ব্যয় করব; তাকে ফিরিয়ে আনবই।”

চোখের জল না মুছিয়াই সরস্বতী বলিলেন, “সে যেন ফিরে আসে। এই ঘর খানিতে তার জন্তে আমি আশীর্ব্বাদ রেখে যাচ্ছি। তাকে আর বৌমাঝে এই ঘরটা ছেড়ে দিও। তারা যেন এই ঘরটার থাকে।”

খানিকক্ষণ সরস্বতী নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। অতুলকৃষ্ণের কণ্ঠ দিয়াও কোন কথা বাহির হইল না। আষাঢ়ের বৃষ্টির ধারার মত অন্ধকারে ছজনেরই চক্ষে অশ্রু বাহির হইল।

একটু পরে আবার সরস্বতী বলিলেন, “তারা এলে বোলো, আমি তাদের উপর একটুও রাগ করি নি। তারা এসে ছজনে আমাকে এক সঙ্গে মা বলে ডাকবে, এ আমার বড় আশা ছিল। কিন্তু তোমার উপর তো আমি কথা কইতে পারিনি, তাই আমি নিজেকে থেকে তাদের কোন খোঁজ করি নি। তারা যেন না ভাবে যে, মা পর্য্যন্ত আমাদের ত্যাগ করেছিলেন।”

মৃত্যুশয্যার বাত্রীর নিকট হইতে কি মৃদু, অথচ কি তীব্র তিরস্কার!

অতুলকৃষ্ণ পত্নীর ক্ষীণ দেহ ধীরে স্পর্শ করিয়া কহিলেন, “আমার বড় অন্তায় হয়ে গেছে, তোমায় বড় কষ্ট দিয়েছি। আমার মাপ করো।

সরস্বতী নিজের হাতখানি স্বামীর পিঠের উপর রাখি বলিলেন, “ও কথা বলে আমার পাপ বাড়িও না। কখনও তো তুমি আমার অমতে কোন কাণ্ড কর নি। একটা যদি করে থাক, তার জন্তে কেন দোষী হবে তুমি? সব ভাল ভুলে গিয়ে একটা মন্দই মনে করে থাকবে, এমন শিক্ষা ত তুমি আমার দাও নি।”

ছজনের মুখে আর কিছুক্ষণের জন্ত কোন কথা বাহির হইল না।

সরস্বতী প্রথমে কথা কহিলেন, “আর তারা এলে, সব দোষ ক্ষমা করে বুকে তুলে নিও। রাজার ছেলে রাজার বৌ হয়ে তারা না জানি

কত কষ্টই পাচ্ছে। আর তাদের বোলো আমি তাদের অশীর্বাদ করে
যাচ্ছি তারা সুখী হবে। তাদের বোলো, আমি এ বিশ্বাস নিয়ে যাচ্ছি যে,
আমার অসুখের খবর পেলে সে নিশ্চয়ই আস্ত।”

অতুলকৃষ্ণ আর অশ্রু দমন করিতে পারিতেছিলেন না। তাঁহার
অশ্রুধারায় সরস্বতীর গাভ্রবাস সিক্ত হইতে লাগিল।

সেদিন শেষ রাত্রে সরস্বতী এ জগতে পুত্রের জন্ম প্রতীকার হস্ত হইতে
অব্যাহতি লাভ করিয়া, পরজগতে বুঝি স্বামী-পুত্রের প্রতীকার জন্ম চলিয়া
গেলেন।

হায় মানুষের এ প্রতীকার কি কোন দিন শেষ হইবে না ?

ষট্‌ত্রিংশ পরিচ্ছেদ

উপযুক্ত পুত্র থাকিতে গৃহিণীর শ্রদ্ধা আত্মকৃত্যকেই করিতে হইল। আত্মীয় কুটুম্বের ঘর ভরিয়া গেল। যাঁহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে অধিকাংশ লোকই শ্রদ্ধা ব্যাপারটিকে উৎসব হিসাবেই ধরিয়া লইয়া ছিলেন, বিশেষতঃ ঐ কাণ্ডে যখন এত ভোজন, কীর্ত্তন ও জনসমাগম হইয়াছিল। আত্মীয় কুটুম্বগণের সম্মিলিত হর্ষ-কোলাহলের মধ্যে অতুলকৃত্য শোকাবল চিত্তে শ্রদ্ধা সম্পন্ন করিলেন।

শ্রদ্ধা মিটিয়া গেলে শূন্য মিষ্টান্ন পাত্রের রসপিপাসু মক্ষিকাবূনের স্থায় অনেক আত্মীয় বাড়ী ফিরিলেন না। তাঁহারা বাড়ীটাকে এমন করিয়া অধিকার করিয়া রহিলেন, যেন এখানে চিরকালের মত থাকিয়া যাইবার জন্তই তাঁহাদের আবাসন করা হইয়াছিল। দিবারাত্রি সেই আত্মীয়গণের কলকোলাহলে অন্তঃপুর ও বৈঠকখানা মুখরিত হইতে লাগিল; লোকাভাব আর রহিল না। কিন্তু এই সব আত্মীয়গণের আশ্রয়স্থল এই বিশাল অষ্টালিকার অধিকারী যিনি, তিনি সকল বিষয়েই নিষ্ক্রিয় অনাসক্ত ও উদাসীন হইয়া রহিলেন। তাঁহার গ্রামসম্পর্কে জ্যেষ্ঠত্ব ভাই, তাহার ভগিনীপতি, তাহার এক পিসে মহাশয় ও তত্ত্ব ভ্রাতা, অশোকের মামীমার কি রকম ভগিনী ইত্যাদিতে সংসার ভরিয়া উঠিল। ইহাদের অনেকেই স্বয়ং রহিয়া গেলেন। কেহ বা কার্য্যের খাতিরে চলিয়া গেলেন, রাখিয়া গেলেন গৃহিণী ও শিশু বা কিশোর পুত্রকে—উদ্দেশ্য এই পুত্রহীন ঐশ্বর্য্যবানের স্নেহদৃষ্টি যদি পুত্রের উপর পড়িয়া যায়। অশোকের সেই মামী ঠাকুরাণী ও তাঁহার দশ বৎসরের ছেলে ছুটুবিহারী এ সকল আত্মীয়-কুটুম্বের উপর প্রভুত্ব করিতে লাগিলেন।

সকলেই মুখে বলিতে লাগিলেন, এ সময়ে কর্তাকে একা ফেলিয়া কি করিয়া তাঁহারা যান ! এবং সময়ে অসময়ে নিজ নিজ পুত্র-কন্যাগণকে কর্তার নিকট বসাইয়া তাঁহাকে অতিষ্ঠ করিয়া তুলিলেন ।

অতুলকৃষ্ণ তখন অন্তঃপুর একেবারে পারতাগ করিয়া বহির্কোণে আস্রয় লইলেন । আত্মীয়গণ অন্তঃপুরে একাধিপত্য করিতে লাগিলেন । অতুলকৃষ্ণ ইহা সহ করিয়া লইলেও, তাঁহার পুরাতন ভৃত্য সনাতন তাহা সব সময়ে সহ করিতে পারিত না । এক দিন অপরাজে সনাতন বাড়ীর মধ্যে আসিয়া দেখিল, চারিটি কুটুম্বুবক অশোকের পড়িবার ঘর অধিকার করিয়া, সেখানে দিবা অরামে তাঙ্গ পেলা আরম্ভ করিয়াছে ।

সনাতনের এতই মেটা অসহ্য হইয়া উঠিল যে, সে কর্তা বাবুর কুটুম্ব বলিয়া ইহাদের খাতির করিতে পারিল না । এবং কপাট দুইটা খুব জোরে শব্দ করিয়া খুলিয়া ঘরে ঢুকিয়া বলিল, “বাবু, আপনারা এ ঘরটা খুলবেন না । এ ঘর খোলা দেখিলে বাবুর বড় কষ্ট হয় ।”

“কেন কষ্ট হবে বাবুর ? ঘর কি বন্ধ করে রাখবার জন্তে হয়েছে ?”, —হাতের একখানি তাস ফেলিয়া একটি যুবক কথাগুলি বলিলেন ।

অপর একজন বলিলেন, “চাকর হয়ে একবার আশ্পর্ক দেখেছ ? এসব পিসেমশায়ের আক্কারার ফল ।”

সনাতন কথাটা বিশেষ করিয়া গায়ে না মাখিয়াই বলিল, “চাকর ত বটেই বাবু । সেই জন্তই তো বাবুর কষ্ট হবার কথা ভাবছি ।”

আর একজন বলিল, “তা তোমাকে চাকর বলবে না ত কি মনিব বলবে ? তোমার বাবু আমার আপন কাকা তা জান ? আমার ঠাকুর-মার ঠাকুরদাদা আর তোমার বাবুর ঠাকুরদাদার বাবা মাসতুতো ভাই ছিলেন সে খবর রাখ ? আমরা অমনি আসিনি যে ঘর ছেড়ে দিতে বলবে !”

সনাতন বলিল, “আপনারা বাবুর আপনাকে কী তা! আমি জানি।
যদি তো চের আছে, আপনারা এ ঘরটা ছেড়ে দিন। একটি ঘরে থাকুন তাই
বলছি। ঘরের তো আর অভাব নেই।” বলিয়া সনাতন ঘরের দরজা
হাতে করিয়া প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইল।

বাবু চতুর্থের মধ্যে তখন টেলিগ্রাফের ইংরাজীতে একটু আশুট বক্তা-
বার্তা চলিল, এখন কি করা কর্তব্য। তিন জনের উদ্ভাবনই ইচ্ছা ছিল,
কিন্তু অবরুদ্ধ গোলার বাকি লোকটি বলিল, “কিছু ভয় নেই, বসে বসে
যাক। ও বলে বলেই কি হবে?”

অগত্যা সকলে যেমন খেলিতেছিল তেমনি খেলিতে লাগিল।

তখন সনাতন একটু কড়া মেজাজে বলিল, “বাবু, আপনারা ভদ্রভাবে
ভেবে ভদ্রভাবে বলছিলাম। এ ঘরে আপনাদের আসবার অধিকার নেই।
এ আমার দাদাবাবুর ঘর। এ ঘরে আমি দাদাবাবুকে ছাড়া আর কাউকে
বসতে দেব না। কর্তা বাবু বললেও না।”

বলিয়া সনাতন, ঝড় যেমন বৃষ্টিভরা মেঘ কাটাইয়া দেয়, তেমনি চোখের
জল ক্রোধ দিয়া সরাইয়া, ঘর বন্ধ করিবার জন্ত প্রস্তুত হইয়া দাঁড়াইল।
বাবু চতুর্থ আর বিলম্ব না করিয়া ঘরের বাহির হইল। একজন শাসাইয়া
গেল, “কাদাবাবুর কাছে আমি এখন যাচ্ছি।”

সনাতন দরজা বন্ধ করিয়া চাবিটি আপনার কাছে রাখিয়া দুইটি
বিদ্রোহী অশ্রু মুছিয়া নিরুত্তরে প্রস্থান করিল।

আর এক দিন সনাতন দেখিল, কর্তা ও গৃহিণী যে ঘরে শয়ন করিতেন,
সেই ঘরটিতে কর্তার কয়েকটি বর্ষীয়সী আত্মীয় নিশ্চিন্ত আরামে বসিয়া
পর্যটন করিতেছে। সরস্বতীকে সনাতন মা বলিত এবং সেই সতী নারীর
পরখানিকে সে দেবমন্দিরের মত পবিত্র বলিয়া মনে করিত। এই সব
বটুভাষিণী আত্মীয়ারা পরনিন্দায় সেই মাতৃ-মন্দির কলুষিত করিবে, ইহা সে

কিছুতেই সহিতে পারিল না। কিন্তু সেদিন বাবুদের সে যেমন করিয়া বাহিরে যাইতে বলিয়াছিল, মায়ের জান্তিকে তেমন করিয়া বলিতে পারিল না। কিন্তু তাঁহারা অপরাহ্নে যেমন সে ঘর হইতে বাহির হইয়া কার্য্যান্তরে গেলেন, অমনি সনাতন দুসারে তালা বন্ধ করিয়া কর্তার উদ্দেশে বাহি-
রীকীতে প্রস্থান করিল।

উক্ত দুই বিষয়ের অভিযোগই কর্তার নিকট আদিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার নিকট কোনও স্তমীমাংসা না হওয়ায়, কেহ কেহ অভিমান করিয়া বলিয়াছিলেন যে চাকরের হাতে অপমানিত হইয়া তাঁহারা থাকিতে পারি-
বেন না। অতুলকৃষ্ণ তাঁহাদের বলিলেন, “সনাতন আমার বাবার আমলের লোক। ওকে তো আমি চাকরের মত দেখি না। ও ঘর ছুটায় গেলে ঘর মনে বড় কষ্ট হয়, তাই তোমাদের মানা করেছে। ওর কথায় কেউ কিছু মনে করো না।”

তখন অগত্যা আত্মীয়বৃন্দ কিছু না মনে করিয়াই চলিয়া গেলেন। আর অতুলকৃষ্ণ আত্মীয়বৃন্দ-সনার্হ হইয়াও, সেই বিশাল ভবনের বাহি-
রীকীতে নিতাস্তই একাকী রহিলেন। কেবল দ্বিপ্রহরে একবার আহারের সময় বাড়ীর ভিতর আসিতেন। আহারান্তে তখন আবার ফিরিতেন।

রাত্রের আহারটা পাচক বহির্কীকীতে দিয়া আসিত। কিন্তু অধিকাংশ দিনই তাহা অভুক্ত রহিত এবং অত্যন্ত ক্লিষ্ট হৃদয়ে প্রভাতে সনাতন তাহা
অপর কাহাকেও ধরিয়া দিত।

রাত্রে প্রায়ই অতুলকৃষ্ণের নিজা হইত না। অর্দ্ধেক রাত্রে শয্যা ত্যাগ
করিয়া তিনি বাহিরে আসিতেন, ও বহির্কীকীটার ছাদের উপর পাইচারি
করিতে করিতে দৃষ্টিভ্রম ও অনুশোচনার দগ্ধ হইতেন। ভাবিতেন কি
করিতে গিয়া কি করিয়া ফেলিলেন। আপন অহমিকা রক্ষা করিতে গিয়া
পুত্রকে হারাইলেন এবং সঙ্গে সঙ্গে প্রিয়তমা পত্নীরও প্রাণ নাশ করিলেন।

সে ছেলেমানুষ, বৌকে বশে একটা কাণ্ড করিয়া ফেলিয়াছিল, তাহার জন্য তিনি তাহার উপর এমন নশ্বরাত্তিক ক্রোধ কেন করিয়া বসিলেন? সত্য সত্যই সে যখন সেই মেয়েটিকে ভালবাসিত, তাহার উপর প্রকাণ্ডতর একটা প্রতিজ্ঞার মধ্যে পড়িয়া গিয়াছিল, তখন কেন তিনি তাহার দিকটা একবার ভাল করিয়া ভাবিয়া দেখিলেন না? ছেলেমানুষ সে—হৃদয়ের আবেগ দমন করিতে পারে নাই বলিয়া, তাহাকে একপ্রকার বিনা দোষে ত্যাগ করিলেন—নিজে বৃদ্ধ বয়সে অহেতুক ক্রোধ দমন করিতে পারিলেন কৈ? বিনা দোষে তাহাকে ত্যাগ করার শাস্তি স্বরূপই বুঝি ভগবান্ও গৃহীত্বকে কাড়িয়া লইলেন।

অশোক কোথায় পথে পথে বেড়াইতেছে, হয় ত অর্থাভাবে চুঃখ পড়িয়া অকাল-মৃত্যু ঘটিয়াছে। তাঁহারই জন্য অশোক গৃহ ছাড়া হইল, এই চুঃখ বৃকে লইয়া গৃহিণী চলিয়া গেলেন।—এই সব ভাবিয়া অশ্রুজলে তাঁর প্রতি রাত্রি প্রভাত হইতে লাগিল।

এক দিন শেষরাত্রে ছাদের উপর পাইচারি করিতে করিতে অতুলকৃষ্ণ শোকে আচ্ছন্ন হইয়া আলিসার নিকট দাঁড়াইয়া ঐ সব ভাবিতেছেন, এমন সময়ে নীচে হইতে গিয়া সনাতন পায়ের কাছে বসিয়া পড়িয়া কল্পনা করিতে বলিল,—“বাবু, এরকম কল্পে শরীর আর ক’দিন টিক্বে?”

অতুলকৃষ্ণ বাহিরে বড় একটা আবেগ প্রকাশ করিতেন না। কিন্তু সেদিন পুরাতন ভূতোর সমবেদনায় তাঁহার চিত্ত আর্দ্র হইয়া উঠিয়াছিল, তাই বলিয়া ফেলিলেন, “আর বেঁচে কি হবে সনাতন?”

তাঁহার দৃঢ়চিত্ত বাবুর মুখে ঐরূপ করুণ কথা শুনিয়া বৃদ্ধ সনাতন একেবারে উচ্ছ্বসিত স্বরে কাদিয়া উঠিল। তাঁর পর চোখ মুখ মুছিয়া বাবুর পায়ে হাত বুলাইতে বুলাইতে কহিল, “অমন কথা মুখে আনবেন না বাবু। খোকাবাবু ঠিক ফিরে আসবেন, এ আমি ঠিক আপনাকে বলছি। বৌমা

গিয়েছেন—সতী-লক্ষ্মী, তাঁর জন্ত আর চোখের জল ফেলবেন না।” বলিয়া সনাতন আর একবার হাহা করিয়া কাঁদিয়া উঠিল। তখন আবার অতুলকৃষ্ণ সজল চক্ষে সনাতনকে শাস্ত করিলেন।

শাস্ত হইয়া সনাতন কোমল স্বরে বলিল, “বাবু, একবার চলুন, তীর্থ করে আসা যাক। আমার মন বলছে, বিদেশে বেরুলেই থোকাবাবুকে পাওয়া যাবে। এতে আপনার শরীর মন ভাল হবে; থোকাবাবুরও খোজ করা হবে।”

কথাগুলি অতুলকৃষ্ণের মনঃপুত হইল। তিনি সন্মত হইলেন। সনাতন তাড়াতাড়ি করিয়া শীঘ্রই বাহির হইবার ব্যবস্থা করিয়া ফেলিল।

কতকগুলি আত্মীয় আত্মীয়া সঙ্গে যাইবার জন্ত বিশেষ করিয়া ধরিয়া বসিলেন। কতকগুলি, বাড়ীতে থাকিলে আর্থিক সুবিধা হইবে ভাবিয়া, বাড়ী পাহারা দিবেন ভরসা দিলেন। সনাতনের ইচ্ছা ছিল না যে ইহাদের কেহই সঙ্গে যান, কিন্তু অতুলকৃষ্ণ যখন একবার তাহাতে সন্মতি দিয়া ফেলিলেন, তখন আর অণু উপায় রহিল না।

তার পর এক দিন কতকগুলি আত্মীয় আত্মীয়া লইয়া অতুলকৃষ্ণ সনাতনের সহিত দেশ ভ্রমণে বাহির হইলেন।

বাড়ী রহিলেন দু’একজন কর্মচারী, কতকগুলি আত্মীয়-কুটুম্ব এবং ইহাদের সকলের কর্ত্রী হইয়া রহিলেন সপুত্রা সেই মাসী। সকলকেই বলিয়া যাওয়া হইল, যদি দৈবাৎ অশোক ইহার মধ্যে দেশে ফিরে বা তাহার কোন সংবাদ আসে, তাহা তৎক্ষণাৎ যেন অতুলকৃষ্ণকে জানান হয়।

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ

বেলা ১০টার ত্রিপুরার এক পল্লীর একটি একতলা ছোট বাড়ীর এক কক্ষে অশোক খাইতে বসিয়াছে; অনুপ্রভা নিকটে পাখা হাতে বসিয়া ব্যঞ্জন করিতেছে। দুয়ারের গোড়ায় একটি বছর দেড়েকের ছেলে একটি কাগজের বাক্সে একরাশ তৈতুলের বিচি বত্ন করিয়া তুলিতেছে।

অশোকের শরীর খুব শীর্ণ। মুণ্ডিত মস্তকের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কৃষ্ণ কেশগুলি তাহার সমস্ত রোগমুক্তির পরিচয় দিতেছে। অনুপ্রভা বাতাস করিতে করিতে বলিল, “ঠেক আজ যে কিছু খাচ্চ না! এ ডালটুকু মেখে আর দুটি ভাত খাও।”

“উঃ যে গরম! এ সময়ে কি আর শুধু ডাল ভাত আর মাছের কোল খাওয়া যায়?” বলিয়া অশোক হাত তুলিয়া বসিল।

“কর কি! কর কি! উঠো না। না হয় দুধ দিয়ে আর চাটনি খাও। আমি দুধ নিয়ে আসি।” বলিয়া অনুপ্রভা দুধের জগ্জ উঠিল।

অশোক বলিল, “বস, বলি শোন। এখন কি দুধ দিবে খেতে ইচ্ছে করে যে খাব?”

অনুপ্রভা অগত্যা পুনরায় বসিয়া বলিল, “তা হলে কি দিয়ে খেতে ইচ্ছে করে তাই বল।”

অশোকের বাম দিকে আসন হইতে একটু দূরে একটা হাঁড়ির মধ্যে কাটা তৈতুল ছিল। তাহার দিকে হাত বাড়াইয়া দিয়া অশোক কহিল, “ইচ্ছে করছে এমনি করে একটু তৈতুল নিয়ে—এমনি করে পাতে ফেলে, এমনি করে ডালের সঙ্গে বেশ করে মেখে নিয়ে এমনি করে খেয়ে ফেলি।

বলিয়া অশোক সত্য সত্যই হাঁড়ি হইতে খানিকটা তেঁতুল লইয়া পাতে ফেলিল ও ডালের সহিত বেশ করিয়া মাখিয়া ভাতের সঙ্গে মিশাইয়া ৪৫ গ্রামে তাহা শেষ করিয়া ফেলিল।”

“ওমা, কি হবে! তুমি এই রোগা শরীরে অতখানি তেঁতুল খেলে কি করে!”

—খানিকটা হাসি অধরের নীচে চাপিয়া অমুপ্রভা গালে হাত দিয়া কপাগুলি বলিল।

অশোক তৎক্ষণাৎ বাম হাতখানি তেঁতুলের হাঁড়ির দিকে আগাইয়া দিয়া কহিল, “কি করে খেলাস আর একবার তাহলে ভাল করেই দেখ।”

“রক্ষে কর, আর ভাল করে দেখিয়ে কায নেই!” বলিয়া অমুপ্রভা দুই হাঙ্গিয়া তাড়াতাড়ি তেঁতুলের হাঁড়িটা সরাইয়া রাখিল।

“তবে আর আমার দোষ নেই,” বলিয়া অশোক হাসিতে হাসিতে গণ্ডু করিয়া উঠিয়া পড়িল।

স্কুলে পড়ান, বাড়ীতে পড়ান ও তত্পরি অভাব চিন্তিতা ও মনঃকষ্ট সবগুলি এক সঙ্গে মিলিয়া অশোকের স্বাস্থ্য ধীরে ধীরে খারাপ করিয়া ফেলিয়াছিল। হৃদীকেশ চলিয়া বাওয়ার মাসছয়কের মধ্যে সে কঠিন রোগে শয্যাশায়ী হইয়া পড়িয়াছিল। বিদেশে শয্যাশায়ী স্বামী ও শিশুপুত্রকে লইয়া অভাবের মধ্যে অমুপ্রভা একেবারে অন্ধকার দেখিয়াছিল। কিন্তু অমুপ্রভা ও অশোকের মধুর মিষ্ট স্বভাবের জন্ত সকলেই তাহাদের ভালবাসিত। তাই প্রতিবেশীদের সাহায্যে এ বিপদ এক রকমে কাটিয়া গিয়াছিল। অমুপ্রভাও সুগৃহিণীর মত এই সামান্য আয়ের মধ্য ভইতেও প্রতিমাসে কিছু কিছু বাচাইত। এই সঙ্কিত অর্থ স্বামীর রোগের সময় তাহার খুব কাযে লাগিয়াছিল। তিন মাস অবিরাম শুশ্রূষার পর অমুপ্রভা অনেক কষ্টে স্বামীকে ঘরের ছয়ার হইতে ফিরাইয়া আনিয়াছিল।

ঐ সময়ে অমুপ্রভার খুবই ইচ্ছা হইত, স্বামীর অন্তঃখের সংবাদ একবার শব্দর স্বাশুড়ীর নিকট প্রেরণ করে। কিন্তু রোগের প্রারম্ভে অভিমানের বেশে অশোক স্ত্রীকে প্রতিজ্ঞা করাইয়া লইয়াছিল যে, সে বাঁচিয়া থাকিতে যেন পিতামাতাকে সংবাদ দেওয়া না হয়। •

যে সময়ে অশোক মরণাপন্ন, ঠিক সেই সময়ে সরস্বতীর অনুরোধে অশোকের জ্ঞাত চতুর্দিকে লোক প্রেরিত হইয়াছিল ও সংবাদ পত্রে তাহাকে ফিরিবার জ্ঞাত আহ্বান করা হইয়াছিল। কিন্তু তখন কেই বা সংবাদপত্র দেখে, আর সেই ত্রিপুরার এক ক্ষুদ্র পল্লীপ্রান্তে কেই বা সংবাদ লইতে আসে।

কিন্তু মায়ে প্রাণ যখন বড়ই কঁাদিত, তখন অশোক সেই অজ্ঞানাবস্থার মধ্যেও যখনই জ্ঞান হইত মা না বলিয়া কঁাদিয়া আকুল হইত। প্রাণের মধ্যে শুধু মার কথাই তাহার কণ্ঠে ধ্বনিত হইত। যে রাত্রের শেষভাগে সরস্বতী অশোক অশোক করিয়া ত্রিদিনের জ্ঞাত চক্ষু মুদিয়াছিলেন, তখন অশোক হঠাৎ নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গে যেন মাকে অনেকদিন পরে দেখিতেছে এই ভাবে “ওমা, মা, মাগো অনেক দিন পরে মা” এইরূপ চীৎকার করিয়া উঠিয়াছিল।

জাগ্রতবস্থায় কি স্বপ্নাবস্থায় তা অশোক ঠিক বলিতে পারে না, কিন্তু তাহার এখনও স্পষ্ট মনে আছে, যেন তাহার মা শয্যার পাশে দাঁড়াইয়া তাহার মাথার হাত বুলাইয়া বলিতেছেন, “বাবা, বড় কষ্ট পেয়েছিস। আশীর্বাদ করি এবার তোর ভাল হবে।” যখনি ভাবে তখনি মায়ের সেই রাত্রির মুক্তি মনের মধ্যে ফুটিয়া উঠে। সন্ত স্নাত ও মাজ্জিত নায়ের মুক্ত কেশপাশ, সীমন্তে উজ্জল সিন্দূর রেখা, পরণে লোহিতপ্রাস্ত বস্ত্র, মুখের এক পার্শ্ব শান্ত সৌম্যভাব—এসব অশোক কখনও ভুলিবে না।

অশোক অমুপ্রভার সাহচর্য্যে সময়ে সময়ে এসব কথা ভুলিয়া থাকিত। কিন্তু একাকী হইবামাত্র আবার সে কথা মনে উঠিত।

এইরূপে ভাগ্যচক্রমাতা পুত্রকে না দেখিয়া পুত্রের কথা ভাবিতে ভাবিতে চিরদিনের মত চক্ষু মুদিয়াছিলেন, এবং পুত্রও দূর দেশে তাঁহার কোনও সংবাদ না পাইয়া ভিতরে ভিতরে অত্যন্ত চঞ্চল হইয়া উঠিয়াছিল :

আজ আহারান্তে বিশ্রামের পর অনেক দিনের ইচ্ছা অশোক কার্যো পরিণত করিল। না যখন পরলোকে, তখন সে মাকে একখানি পত্র লিখিল যে, পিতা ত্যাগ করিয়াছেন, তথাপি সে পিতার কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া ২০ বার পত্র লিখিয়াছিল, কিন্তু উত্তর না পাইয়া সে বুঝিয়াছে যে পিতৃস্নেহ হইতে সে বঞ্চিত হইয়াছে। কিন্তু না তাহাকে এখনও ভুলিবেন না, এ বিশ্বাস তাহার দৃঢ় আছে। মাকে দেখিবার তাহার বড়ই ইচ্ছা, সে জন্ম মায়ের একবার অনুমতি পাইলেই ছুটিয়া আসিয়া মাকে দেখিয়া যাইবে। পিতা অশ্রু না দিলে আবার চলিয়া আসিবে। কিন্তু মাকে একটাবার না দেখিয়া সে আর থাকিতে পারিতেছে না।

অতুল বাবু যখন অশোকের একটা সংবাদ পাইবেন এই আশায় একটা স্থান হইতে আর একটা স্থানে ভ্রমণ করিতেছেন, সেই সময় এই আকাজ্কিত পত্র তাঁহার বাড়ীতে আসিয়া পৌঁছিল। মাসী তখন বাড়ীর কর্তা। অশোকের যদি কোন সংবাদ আসিয়া পড়ে, এই আশঙ্কায় তিনি সর্বদা ব্যস্ত ছিলেন। চিঠি পত্র যাহাতে প্রথমে তাঁহার কাছে আসে, এ ব্যবস্থা তিনি করিয়া রাখিয়াছিলেন। শিয়োনামায় না গাঠা কুখানী দেখিয়াই তিনি শিহরিয়া উঠিলেন। পুত্রের কত দিনের আশা আকাজকা জড়িত সেই পত্রখানি সাবধানে গোপনে ছিঁড়িয়া ফেলিলেন।

তীর্থ-পথে পিতা অনুশোচনার সহিত বলিতে লাগিলেন, হায়, অশোকের অভিমান এখনও গেল না। একখানা পত্র লিখিয়াও সে সংবাদ দিল না।

আর প্রবাসে পুত্র ভাবিতে লাগিল, মাও এত দিনে অনাকে ত্যাগ করিলেন! হায় অদৃষ্ট!

অষ্টত্রিংশ পরিচ্ছেদ

গয়া, কাশী, এলাহাবাদ, আগরা, মথুরা, বৃন্দাবন, দিল্লী দুরিয়ার অনুষ্ঠান সনাতনকে লইয়া পুনরায় কাশী ফিরিতেছেন। কাশী আসিয়া আত্মীয় গণকে বাসা করিয়া রাখিয়া, তিনি সনাতনকে লইয়া অত্যন্ত স্থানে বাহি হইয়াছিলেন।

অশোকের সন্ধান কোথাও মিলে নাই। কাশীতে আরও দিন পনেরে থাকিয়া আত্মীয়বর্গকে সঙ্গে লইয়া বরাবর কলিকাতায় আসিবেন। সেখানে অন্ততঃ ৪।৫ মাস থাকিয়া অশোকের সন্ধান করিবেন। কে জানে হয় ত সে কলিকাতাতেই অবস্থান করিতেছে।

একটা ষ্টেশনে গাড়ি থামিলে সনাতন অতুলকৃষ্ণকে একেবারে নির্বন্ধ করিয়া ধরিল—“বাবু, এখানে একটু নামুন। এর পরে হলে আর হবে না।”

আহারাদি করিয়া সকাল ৮টার সময় ট্রেনে উঠা হইয়াছিল, এখন রাত্রি ১০টা। সনাতন সেই সন্ধ্যা হইতে ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছে, কি করিয়া বাবুকে কিঞ্চিৎ আহার করাইবে। ট্রেনে বসিয়া বাবু কিছু খান্ না, তাই এখনও কিছু সুবিধা করিতে পারে নাই। সে অত্যন্ত আরোহী বাবুদের কাছে জিজ্ঞাসা করিয়া জানিয়া লইয়াছে যে, এই ষ্টেশনে ট্রেন ১৫ মিনিট থামিবে। তাই সে স্থির করিয়াছে, বাবুকে এখানে গাড়ী হইতে নামাইয়া, যেমন করিয়া হউক কিছু আহার করাইয়া লইবে; এবং বাবুকে সেই অভিপ্রায়ে অনেক পূর্ব হইতে প্রস্তুত করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। কায়েই অতুলকৃষ্ণ গাড়ী হইতে নামিয়া পড়িলেন। সনাতন বাবুকে সঙ্গে করিয়া

একবারে দীর্ঘ প্লাটফর্মের শেষভাগে একটু নিম্নতর স্থান দেখিয়া, সেখানে কখনো পান্ডিয়া বাবুকে বসাইল ও ফলমূল বাহা সঙ্গে ছিল কাটিয়া রেকাবী বাতির করিয়া তাহাতে সাজাইয়া দিল ও তাড়াতাড়ি জল আনিয়া দিল ।

অতুলকৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন, “সনাতন, তোর এ সব খেতে গেলে গাড়ী ছেড়ে দেবে এ জেনে রাখ । তখন উপায় ?”

সনাতন বলিল, “আপনি কিছু ভাববেন না বাবু,—নিশ্চিন্দ হয়ে খান । বেহারী বসে রইল, আপনার খাওয়া হলে এগুলো নিয়ে সঙ্গে সঙ্গে যাবেন । আমি ততক্ষণ এগিয়ে গিয়ে থাকি, তেমন তেমন দেখলেই ছুটে এসে খবর দেব ।” বলিয়া, অপর যে চাকরটি সঙ্গে আনিয়াছিল, তাহাকে বাবুর কাছে বসাইয়া তাড়াতাড়ি গাড়ীর দিকে চলিয়া গেল ।

গাড়ী সেদিন ঐ স্টেশনে মিনিট বিলম্বে পৌছিয়াছিল । সনাতন কিন্তু সে বর রাখে নাই । সে বাবুকে নিশ্চিত ভাবে ভরসা দিয়া গিয়াছিল যে, দরকার বুঝিলে সংবাদ দিবে । কিন্তু এ ধারে লোকের ব্যস্ততা, স্টেশন মাষ্টারের আবির্ভাব ইত্যাদি দেখিয়া সে নিজেই চিন্তাবৃত্ত হইয়া পড়িয়াছিল । আর খানিকটা পরে স্টেশনে মাষ্টারের ইঙ্গিতে হঠাৎ ঘণ্টা বাজিয়া গেল এবং সঙ্গে সঙ্গে প্লাটফর্মের লোকগুলি ছুটিতে ছুটিতে গাড়ীতে গিয়া উঠিতে লাগিল । সমস্ত প্লাটফর্মে একটা সাড়া পড়িয়া গেল ।

সনাতন এবার বড়ই কান্না পড়িয়া গেল । বাবু আনিয়া তাহাকে কি বলিবেন ? ছুটিয়া সে স্টেশন-মাষ্টারের নিকট যাইয়া হাতঘোড় করিয়া বলিল—“হজুর, আমার বাবু গাড়ীতে জলরস্তু মুখে দেন না । অনেক করে বলে তাঁরে ঐ মহাডাম বসিয়ে একটু জল খেতে দিইছি । আপনি গাড়ীটা একটু থামিয়ে দিন ।”

ষ্টেশনমাষ্টার সাহেব তাহার একবর্ণ বৃষ্টিতে না পারিয়া বলিলেন, “নেহি হোগা, টিকেট লেনে হোগা।”

—বলিয়া অস্ত্র স্থানে চলিয়া গেলেন।

এদিকে গার্ড সাহেব হইমূল দিবা মাত্র গাড়ী ধীরে ধীরে ছাড়িয়া দিল সনাতন দেখিল শেষপ্রান্ত হইতে বাবু ছুটিয়া আসিতেছেন। গার্ড সাহেব তাহার নিকট হইতে একটু দূরে দাঁড়াইয়া—নিজের গাড়ী আসিলেই উঠিয়া পড়িবেন সেই অপেক্ষায় আছেন। সনাতনের মাথা ঘুরিয়া গেল। মুহূর্তে একটা মৎসব তাহার মাথায় আসিল। আর ক'জবিলম্ব না করিয়া সে ছুটিয়া গিয়া, যেমন গার্ড হাত দিয়া হ্যাণ্ডেল ধরিলেন, অগ্নি দুই হাত দিয়া গার্ড সাহেবকে জড়াইয়া ধরিল।

ষ্টেশনময় একটা কোলাহল পড়িয়া গেল। গার্ড সাহেব তো অবাক! তিনি এই অদ্ভুত ব্যাপারের জন্ত মোটেই প্রস্তুত ছিলেন না। গাড়ী আর একটু গিয়াই থামিয়া পড়িল। ষ্টেশনের পুলিশ ছুটিয়া আসিয়া সনাতনকে ধরিয়া ফেলিল। গার্ড সাহেব তখন ব্যাপার একটু বুঝিয়া, একটা বুঁদী উঠাইলেন।

এমন সময় অতুলকৃষ্ণ উর্দ্ধ্বাশ্রমে ঘটনাস্থলে পৌঁছলেন। ব্যাপারটা গার্ড সাহেবকে বুঝাইয়া বলিলেন যে, তাঁহার বুদ্ধ ভৃত্য নি গাড়ী পাইবেন না এই আশঙ্কায় গাড়ী থামাইবার এই শেষ বিপজ্জনক উপায় অবলম্বন করিয়াছে। কাষটা অত্যন্ত গহিত হইয়াছে সন্দেহ নাই। সেজন্ত তিনি ও ভৃত্য দুজনেই মার্জনা চাহিতেছেন। কিন্তু ষ্টেশন মাষ্টারেরও ইহাতে কিছুই দোষ আছে, যেহেতু দুই মিনিট আগে গাড়ী ছাড়া হইয়াছিল।” বলিয়া অতুলকৃষ্ণ নিজের মূল্যবান বাড়ি খুলিয়া দেখাইলেন যে এতক্ষণে ঠিক সময় হইয়াছে।

গার্ড সাহেবের ডব্বনি মনে হইয়াছিল, যেন একটু আগে ছাড়া হইতেছে;

কিন্তু তাঁহার ছাড়িলেই ভাল বলিয়া ও বিষয়ে মাথা ঘামান নাই। বিনি দায়ী—তিনি ষ্টেশন মাষ্টার।

তিনি কাঘের কোঁকে অত খেয়াল করেন নাই। টেলিগ্রাফ আফিসের বড়ি ঠিক ছিল, কিন্তু বাহিরে যে বড়ি ছিল তাহা দেখিয়া তিনি গাড়ী ছাড়িবার আদেশ দিয়াছিলেন।

গার্ড সাহেব লোকটি ছিলেন সহৃদয়। ব্যাপার বুঝিয়া খুব উচ্চ হাসিয়া প্ল্যাটফর্ম প্রতিক্ষণিত করিয়া সনাতনের পিঠ চাপড়াইয়া Faithful servant, fathful servant বলিয়া ব্যাপারটা লঘু করিয়া দিলেন। ষ্টেশনমাষ্টারকে বলিলেন, পরের ষ্টেশনে ঠিক সময়ে পৌছাইয়া দিব।

বলিয়া নিজের গাড়ীতে উঠিয়া পড়িলেন। সনাতন ও সভ্য অতুল-কৃষ্ণ ও নিজ স্থানে পৌছিয়াছিলেন।

গাড়ীতে উঠিয়া অতুলকৃষ্ণ বলিলেন, “দেখ সনাতন, রাস্তাঘাটে থাওয়া খাওয়া করে অত ব্যস্ত হওয়া ঠিক নয়। আর একটু হলেই এখানে আটক পড়েছিলাম আর কি ? তবে গাড়ী থামাবার অব্যর্থ উপায় দেখিয়ে দিলে বটে।”

সনাতন অপ্রস্তুত হইয়া মাথা চুলকাইতে লাগিল।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ

অপরাক্ষ পাঁচটার ভুবন সরকারের লেনে কতকগুলো খোলার বাড়ীতে মধ্যে একটি বাড়ীর ছাদারের নিকট যাইয়া অশোক ডাকিল, “কুমুদ।”

ভিতর হইতে বাবা বাবা বলিয়া অশোকের শিশুপুত্র কুমুদ আসিয়া তৎক্ষণাৎ ছাদার খুলিয়া দিয়া পিতার হস্ত ধরিয়া আহ্বান করিয়া গেল। ছাদার বন্ধ করিয়া অশোক ভিতরে গেল।

অনুপ্রভা অতি কষ্টে শয্যার উপর উঠিয়া বসিয়া স্বামীর মুখের পানে চাহিল। কিছু জিজ্ঞাসা করিতে হইল না, স্বামীর মলিন মুখ দেখিয়াই অনুপ্রভা বুঝিল, আজও তিনি বিফল হইয়া আসিয়াছেন।

ত্রিপুরার এক ক্ষুদ্র পল্লীতে গিয়াও অশোক নিস্তার পায় নাই। অনুখের সময় বিনা মাহিনায় তাহার ৩ মাস ছুটি মঞ্জুর হইয়াছিল। ঐ ৩ মাস সময়ের জন্ত ঐ গ্রামেরই সত্ত্ব আই-এ পাশকরা একটি যুবক উক্ত কার্যের জন্ত আগে অস্থায়ীভাবে নিযুক্ত হইয়াছিল। তার পর ঘটনাচক্রে ঐ লোকেরই ঐ কার্যটি স্থায়ীভাবে মিলিয়া গেল। অশোক পদচ্যুত হইল। ঘটনাচক্রে আর কিছুই নহে—কর্তৃপক্ষ বুঝি যে, স্থানীয় লোক বিদেশী লোক অপেক্ষা ভাল। সেজন্য একটি কারণ দেখাইয়া বলিলেন যে, অশোক বাবু যোগে প্রায় অকর্মণ্য হইয়া পড়িয়াছেন, বৎসর কয়েক তাহার বীতিমত বিশ্রামের দরকার। সুতরাং তাহার বিশ্রামের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন।

অতি কষ্টে সংসার চালাইয়া, এবং বাড়ীতে ছাত্র পড়াইয়া যে টাকা পাওয়া যাইত, তাহার একটিও খরচ না করিয়া, অনুপ্রভা যে অর্থ সংকলিত

করিয়াছিল, সে সমস্ত অশোকের রোগে ব্যথিত হইয়া গিয়াছিল। এ অবস্থায় চাকরি বাওয়ার অশোক ও অমুপ্রভা অত্যন্ত অশুবিধা ও অভাবের মধ্যে পড়িয়া গেল। তাহার উপর একটা কষ্ট প্রসব করিয়া অমুপ্রভা পীড়িত হইয়া পড়িয়া অশোককে আরও অসহায় করিয়া ফেলিয়াছিল। শেষটা অমুপ্রভার অবস্থা ক্রমেই কঠিন হইয়া দাঁড়াইতে লাগিল, এমিকে বেকার অবস্থা এমনই সাংঘাতিক হইয়া উঠিল যে, অশোক ২।১ জন হুভানুদারীর সহিত পরামর্শ করিয়া কলিকাতায় চলিয়া আসাই স্থির করিয়া ফেলিল। অগত্যা অশোক সেখান হইতে এক ভদ্রলোকের নিকট আটটি বন্ধক দিয়া মাত্র ২৫টি টাকা সঞ্চয় করিয়া কলিকাতায় আসিয়া এই খোলার বাড়ীতে উঠিয়াছিল।

আজ দুই সপ্তাহ হইল অশোক সপরিবারে কলিকাতা আসিয়াছে। অমুপ্রভার একখানি মাত্র যে অলঙ্কার ছিল, তাহা বেচিয়া পথ্য ও চিকিৎসার ব্যবস্থা কোনমতে করিয়াছিল। কিন্তু রোগ একটু কমিতে না কমিতে হাত শূন্য হইয়া গিয়াছিল এবং ক্রমাগত ঘুরিয়া ঘুরিয়া অশোক কোথাও একটা ১০ টাকা মাহিনার টিউশনিও যোগাড় করিতে পারে নাই।

অশোক শ্রান্তভাবে দ্বীপ শয্যাপার্শ্বে বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আজ আর এক দাগও ওষুধ নেই, নয় ?”

প্রশ্নের সহিত অশোকের একটি দীর্ঘনিঃশ্বাস বাহির হইল।

সঙ্গে সঙ্গে অমুপ্রভার বুকও যেন অনেকখানি বসিয়া গেল। তবু সে মুখখানি কথঞ্চিৎ প্রফুল্ল করিবার চেষ্টা করিয়া কহিল, “কাল তো রাত বেগী হয়ে গেলে আর থাই নি। আজ সকালে সে দাগটা খেয়েছি। আজ আর ওষুধের দরকার হবে না। শরীরটা একটু ভালও বোধ হচ্ছে।”

“কোথা ভাল বোধ হচ্ছে ! ও সব বলে আমার পাপের বোঝা আ
বাড়িও না অহু ।”

কথা কয়টা অশোক নিতান্ত হতাশ হইয়াই বলিল ।

অহুপ্রভা অতি ধীরে ধীরে স্বামীর অবসন্ন হাত আপনার হাতের মধ্যে
রাখিয়া বলিল, তুমি “অমন মুষ্ড়ে পোড়ো না । তুমি দেখো, ভগবান
মুখ তুলে চাইবেনই ।”

অশোক নিতান্ত কাতর হইয়া বলিল, “তার আগে বুঝি বা তোমাকেই
চাহাই, অহু ! এ রকম দুর্বল রূপ শরীরে না অমুখ, না পথ্য, আর
ক’দিন বাঁচবে ?”

ভ্রূখের মধ্যেও আনন্দে অহুপ্রভার চোখের কোণায় কোণায় জল
ভরিয়া আসিল । একটু থামিয়া থাকিয়া কহিল, “দেখো গো, আমি
এখন মরছি। তোমাকে নিশ্চিন্ত সুখী না দেখে আমি কি করে
মরি বল ?”

এ সাক্ষ্যনা অশোককে শাস্ত করিতে পারিল না । অশোক সবিস্ময়ে
কহিল, “কিছুতে সুবিধে করতে পারছিনে অহু । কত যায়গায় চাকরির
চেষ্টায় গেলাম, সব মিছে হ’ল । আফিসে আফিসে ঘুরলাম—বলে, খালি
নেই । কত লোকের দোকানে গেলাম, যদি বা তা একটা কাষ পাই—
তারা বলে, ব্যবসা অত সোজা নয় যে আসবে আর কাষ করবে । এও
শিখতে হয় । এদিকে কাল থেকে হাতে তো একটা পরসোও নেই !
কি যে করি !”

স্বামীর এই অবসন্ন ও নিরাশ ভাব অহুপ্রভার হৃদয়ে শেল বিধিয়া
দিতে লাগিল । মাত্র আধ পোয়াটেক চাউল, সেই চাউলে যে ভাত
হইয়াছিল তাহা থোকা খাইবার পর মাত্র ৩৪ গ্রাম অবশিষ্ট ছিল । তাই
—উদরস্থ ঠিক বলা যায় না—প্রায় ‘কঠস্থ’, করিয়া বেলা ১১টার সময়

স্বামী বাতির হইয়াছিলেন, আর এই অপরাহ্নে সমস্ত কলিকাতা প্রদক্ষিণ করিয়া কোথাও কিছু যোগাড় করিতে না পারিয়া অবসন্ন শরীর মন লইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন।

অনুপ্রভা একটু ইতস্ততঃ করিতে করিতে কহিল, “একটা কথা বলব, রাগ করবে না?”

অশোক। কি, বল! এত সুখে রেখেছি, এর উপরে আবার রাগ করব? তা হলে আমার বাহাদুরি আছে বটে।

অনুপ্রভা। তোমার ঐ এক কথা। আচ্ছা দেখ, তুমি যে ৩৪ মাস আগে মায়ের নামে চিঠি লিখেছিলে, হয়ত সে পৌছে নি, কি আর কোন গোলমাল হয়েছে। এক দিন তুমি নিজেরাও না কেন? কখনও কষ্ট সহ্য করনি; কষ্টের আর অবধি নেই তোমার।

অশোক। ও কথাটা মুখে এনে না। বেঁচে থাকতে আর বাড়ীর দ্বারস্থ হব না। যদি অদৃষ্টে লেখা থাকে, রাস্তায় দাঁড়িয়ে ভিক্ষা করব সেও স্বীকার, তবু বাড়ী আর যেতে যাব না। এখানে এসেও তো চিঠি দিয়েছিলাম বাবার নামে—কোন উত্তর আসে নি।

অনুপ্রভা। কি কুক্ষণে তুমি আমায় গ্রহণ করেছিলে! তাইতে তোমার আজ এই দুঃখ। নইলে তোমার অন্ন খায় কে?

বড় দুঃখে অনুপ্রভা এই কথাটা বলিল।

অশোক দেখিল পার্শ্বে ছোট একটি পৃথক শয্যায় অনুপ্রভার ছোট্ট মেয়েটি এতক্ষণ ঘুমাইতেছে। হঠাৎ সে কাঁদিয়া উঠিল।

ক্রন্দনের সুরে চমকিত হইয়া আবার অশোক জিজ্ঞাসা করিল, “খুকীর গলার আওয়ারটা অমন হল কেন?”

অনুপ্রভা তৎক্ষণাৎ খুকীকে কোলে তুলিয়া বলিল, “কি রকম ঠাণ্ডা লেগেছে। ভিতরে ভিতরে বড় সর্দি হয়েছে।” বলিয়া সে অত্যন্ত

উদ্বিগ্ন ভাবে খুকীর পানে চাহিয়া তাহাকে স্তম্ভ পান করাইতে গেল।

অশোক নিঃশ্বাস ফেলিয়া বলিল, “মাটির মেঝে, একটা চৌকিরও ব্যবস্থা করতে পারলাম না, তা আর ঠাণ্ডা লাগবে না!”

খুকী কোলে উঠিয়া, চুপ করিয়াছিল, কিন্তু দুই এক বার দুগ্ধজন্য মাতৃস্তন টানিয়া আবার কাঁদিয়া উঠিল।

অশোক নুহুঙে তাহার বিফারিত চোখ দুটো অন্ধ দিকে ফিরাইয়া কহিল, “কোথেকে মায়ের নাইয়ে দুগ্ধ আসবে! একে অসুখ, তার উপর অনাহারে অচিকিৎসা, দুধের আর অপরাধ কি?”

খুকী আর একবার মাতৃস্তন টানিবার চেষ্টা করিয়া খুব জোরে কাঁদিয়া উঠিল।

অশোক অনুপ্রভার দিকে দৃষ্টি ফিরাইয়া কহিল, “ফিডিং বোতলটা কোথায় গেল? সেইটেই দিয়ে দি।”

অনুপ্রভা ইতস্ততঃ করিতে লাগিল।

অশোক উঠিয়া ঘরের কোণ হইতে বোতলটা আনিয়া কহিল, “দুধ কৈ? এতে ত দুধ নেই!”

অনুপ্রভার মুখ শুকাইয়া গেল। কুমুদ পিতাকে দুধের খোঁজ করিতে দেখিয়া কহিল, “দুধ আজ আনেনি ত বাবা। খুকি কি খাবে?”

কথাটা বজ্রের মত অশোকের বুকে গিয়া বাজিল।

রুদ্ধ নিঃশ্বাসে অশোক জিজ্ঞাসা করিল, “আজ মোটেই বুঝি দুধ দেয় নি? দাম পায়নি বলে বুঝি সে বন্ধ করেছে? আজ সমস্ত দিন কি খেলে।”

অনুপ্রভা বলিল, “বোস গিন্নি খানিকটা দুধ দিয়েছিলেন। তাতেই চলে গেছে।”

অশোক হতাশ হইয়া শয্যায় বসিয়া পড়িয়া কহিল, “পরের কাছে ফির্ক করেও এক সের দুধ সংস্থান করতে পারা গেল না ! শেষে এও হৃদয়ে ছিল। উঃ !”

অনুপ্রভা ডয়ে ভয়ে কহিল, “তুমি অমন কোরো না ; এখনও হামসেরটাক দুধ আছে। ঐ তাকের উপর আছে, পেড়ে দাও না।”

“হা হলে তুমি কি খাবে ?”

“আমি ত সবু খেয়েছি। তাতেই আমার পেট যথেষ্ট ভরে গেছে।”

অশোক আর সহ্য করিতে পারিল না। দুই হাতে মুখ ঢাকিয়া শয্যার উপর উপুড় হইয়া পড়িয়া আপনার উচ্ছ্বসিত রোদন বন্ধ করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিল। তবু মুখ দিয়া একটি আর্ত স্বর বাহির হইল।

অনুপ্রভা তাড়াতাড়ি খুকিকে বিছানায় রাখিয়া নিজে মাথাটা স্বামীর পায়ের উপর রাখিয়া মুহু সিক্ত কণ্ঠে কহিল, “চুপ কর। তুমি অমন করলে আমি কি করব।”

থোকা বাপ মায়ের অবস্থা দেখিয়া অবাধ বিষ্ময়ে বড় বড় চোখ মেলিয়া চাহিয়া রহিল।

প্রত্যেক মানুষের জীবনে একটা দিন বা একটা রাত্রি কিংবা অন্ততঃ খানিকটা সময় এমন ভাবে কাটে যে, সে তাহা চিরজীবনের মধ্যে কখনও বিস্মৃত হইতে পারে না। পুত্র কন্যা ও স্ত্রীর ক্ষুধাতুর অবস্থা দেখিয়া অশোকের অজ্ঞকার রাত্রি সেইভাবে কাটিল।

সমস্ত রাত্রি অনিদ্রায় কাটাইয়া ভোরের দিকে অতি অরুণের জন্ত অশোক ঘুমাইয়া পড়িয়াছিল। ভোরে জাগিয়া উঠিয়া দেখিল সদানন্দ পুত্রও আজ ক্ষুধার জ্বালায় কাদিতে আরম্ভ করিয়াছে। ছোট মেয়েটি সাবুর জল খাইয়া প্লেয়ায় অভিভূত হইয়া পড়িয়া আছে। স্ত্রী শুক মুখে

মান নেজে কোলের মেয়েটির পানে মাঝে মাঝে হিতেছে, আর কুমুদকে বুঝাইতেছে, “চুপ কর। তুমি যে লক্ষ্মী ছেলে বাবা। এখনি ওর ঘুম ভেঙ্গে যাবে।”

ধড়মড় করিয়া উঠিয়া অশোক আধ ময়লা চাদরখানা কাঁধে ফেলিয়া জুতা ঘোড়াটা কোন মতে পাশে ঢুকাইয়া বাহির হইতে গেল।

অনুপ্রভা ব্যস্ত হইয়া দেওয়াল ধরিয়া কোন মতে দাঁড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এখন কোথায় যাচ্চ ? অন্ততঃ হাত মুখটা ধুয়ে বেরিও।”

অশোক ততক্ষণ ছুর পৰ্যন্ত গিয়াছিল। সেখান হইতে কহিল, “আজ একবার শেষ চেষ্টা করব।”

অনুপ্রভা শব্দ্যর উপর ধীরে ধীরে বসিয়া পড়িয়া ঘন ঘন নিঃশ্বাস কেলিতে লাগিল। পরে একটা দীর্ঘ শ্বাস ফেলিয়া বলিল, “কুমুদ, ছয়োট বন্ধ করে এস বাবা।”

পিতার হঠাৎ অন্তর্দ্বানে কুমুদ অতিশয় বিস্মিত হইয়া কান্না বন্ধ করিয়াছিল। মাতার কথা শুনিয়া আন্তে আন্তে ছয়োর বন্ধ করিয়া আসিয়া মায়ের কাছটিতে শুক হইয়া বসিল।

অশোক বাহিরে আসিয়া দেখিল যে, ইহার মধ্যে দীর্ঘতম লোক চল চল আরম্ভ হইয়া গিয়াছে। নিজের যে একটা নিশ্চিত কাণ আছে, তাই সকলেরই মুখভাবে সুস্পষ্ট।

বড় রাস্তায় পড়িয়া অশোক ভাবিল, সে এখন কোথায় যাইবে ? কোথায় গেলে অর্থ আসিবে ? অর্থ এখন তাহার দেবতার মত আরাধ্য। অর্থ আগিলে ঔষধ আসিবে, খাদ্য আসিবে, শিশু পুত্র কন্যা থাইয়া বাঁচিবে।

অশোক পাঠ্যাবস্থায় শুনিয়াছিল যে, বড়বাজারের মাড়োয়ারীরা অনেক সময়ে অনেক টাকা দিয়া গ্রাইভেট টিউটার মুনিক করে। এ কথার সত্যতা

সবন্ধে সে কোন সন্ধানই এয়াবৎ কখনও করে নাই। আজ সে স্থির করিল, ঐ মাড়োয়ারি অঞ্চলে ঘুরিয়া দেখিবে, যদি একটা মাষ্টারি যোগাড় করিতে পারে।

কিন্তু এত সকালে কাহার কাছে গিয়া সে বলিবে আমাকে মাষ্টারি দাও। তখন সে কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট হইতে কলেজ স্ট্রীট, কলেজ স্ট্রীট হইতে বোবাজার স্ট্রীট এই রকম করিয়া ঘণ্টা দুয়েক কাটাইয়া দিল। তার পর আবার ঘুরিয়া ফিরিয়া হারিসন রোডে পড়িয়া পশ্চিম দিকে চলিল। কত মাড়োয়ারির বাড়ী সে পার হইয়া গেল।

চত্বারিংশ পর্বে

সন্ধ্যার সঙ্গে সঙ্গে খুকীর গলায় কি রকম একটা বড় বড় শব্দ হইতে লাগিল এবং দুধ অভাবে গলা ভিজাইবার জন্য ঈষৎ গরম ঘেটুকু জলদাবু তাহার মুখে দেওয়া হইতেছিল, তাহা ছ'গাল বাহিয়া পড়িয়া গেল।

খুকীর অবস্থা দেখিয়া অনুপ্রভা বড়ই ভীতকণ্ঠে কহিল, “হ্যাঁগা, খুকী এমন কচ্ছে কেন দেখ।” অশোক সমস্ত দিন যোদ্ধে ঘুরিয়া বেড়াইয়া বেড়াইয়া ক্লান্ত হইয়া পড়িয়াছিল। বরের দাওয়ার তাহার ময়লা উড়ানি-খানি বিছাইয়া একটু শুইয়া পড়িয়াছিল, একটু ঘুমও বোধ হয় আসিয়াছিল।

জীর আর্ন্তস্বরে ধড়নড় করিয়া উঠিয়া অশোক এক লাফে বরের ভিতরে আসিল।

স্বামীকে দেখিয়াই অনুপ্রভা কাদিয়া কহিল, “ওগো, দেখ, খুকী কি রকম করছে। হ্যাঁগা, কি হবে?”

অশোক ভাল করিয়া চাহিয়া দেখিল, অতটুকু মেয়ের পেট কমিয়া একেবারে এতটুকু হইয়া গিয়াছে। দুধ না পাইয়া যেন অজ্ঞান হইয়া যাওয়ার মত হইয়াছে। শিশু পুত্র কুমুদ একটা শুক নারিকেলের মালা করিয়া আধমুঠা ছোলাভাজা লইয়া এক একটী করিয়া খাইতেছিল, কিন্তু মাকে হঠাৎ কাদিতে দেখিয়া ঐ মহার্ঘ খাদ্যগুলি হাতে করিয়া স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া ছিল।

অশোক জিজ্ঞাসা করিল, “ঠিক করে বল খুকীকে আজ কতটুকু দুধ খেতে দিয়েছিলে।”

অনুপ্রভা সত্য গোপন করিতে আর সাহস করিল না। কাদিতে কাদিতে কহিল, “আজ অল্প দুধ পাইনি। মাইতে যা একটু ছিল তাই খেয়েছে।”

অশোক ব্যাকুল কণ্ঠে বলিল, “আঁ্যা, বল কি! তাহলে এতক্ষণ কি দিবে শাস্ত করে রেখেছিলে?”

অনুপ্রভা কাদিতে কাদিতে বলিল, “সাবুর জলের সঙ্গে ভাতের মাড় মিশিয়ে বারকতক দিয়েছি। মাড়ও যে বেশী ছিল না।”

কথাটি অশোকের কাণে যেন কশাঘাতের মত বাজিল। সে ভয়ে টলিতে টলিতে দাওয়ার কাছ হইতে ময়লা উড়ানি খানা কাঁধে তুলিয়া লইল।

এমন সময় খুকী কি রকম একটা অস্পষ্ট শব্দ করিয়া মুখব্যাদান করিল।

“ওগো, তুমি একবার কাউকে ডাক। খুকী বুঝি বাঁচে না।” বলিয়া অনুপ্রভা অত্যন্ত সভয়ে ও কাতর ভাবে স্বামীর পানে চাহিল।

অশোক আর বাক্যব্যয় না করিয়া ছুটিয়া বাড়ী হইতে বাহির হইয়া গেল। তাহার মনে তখন সঙ্কল্প জাগিয়াছিল, যেমন করিয়া হোক, এখনই অর্থ উপার্জন করিয়া আনিতেই হইবে, আর কাল বিলম্ব না করিয়া তাহাকে ওষধ পথ্য ডাক্তার সব যোগাড় করিতেই হইবে। ভিক্ষা, চুরী—সব উপায়ের জন্তই সে আজ প্রস্তুত।

কর্ণওয়ালিস স্ট্রিটের উপর আসিয়া অশোক ভাবিতে লাগিল, কোন পথ সে এখন অবলম্বন করিবে। প্রথমে ভাবিয়াছিল, ভিক্ষা করিবে। কিন্তু তাহার গা ঘেঁসিয়া কত ধনী যুবক চলিয়া গেল, কাহারও কাছে তো হাত পাতিতে পারিল না। অশোক কেমন করিয়া ভুলিবে যে, সে এক দিন এই সব ধনীসন্তানদের মধ্যে কাহারও চেয়ে কন ছিল না। এত অভাবের মধ্যে

পড়িয়াও আজও যে সে কথা অশোক ভুলিতে পারিল না। সম্মুখ দিয়া লোকের পর লোক চলিয়া যাইতেছে, কত বার অশোকের মনে হইল যে একবার কাহাকেও বলে—আমি আজ বড় বিপন্ন, দয়া করিয়া কিছু ভিক্ষা দিন। কিন্তু কথটা মন হইতে কণ্ঠের কাছে আসিয়া আটকাইয়া গেল।

আর একটু অগ্রসর হইতে অশোক দেখিল, এক বাবুর সঙ্গে এক ঘটে একটি বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া দ্রব্যাদি নামাইল। বাবুটি তাহার হাতে একটি দ্রয়ানি দিতে গেলে সে বলিল, “বাবু সেই উষ্ট্রের থেকে আসছি—মোট আট পয়সা?”

এই কথাটি শুনিয়া অশোকের সমস্তের পরিবর্তন হইল। সে তৎক্ষণাত্ উজ্জ্বলসে শেয়ালদহ স্টেশনের অভিমুখে ছুটিল। সে এই মোট বহিয়াই গুরু কষ্টকে বাঁচাইবে। অত্ৰ কোনও পথ যখন সে পাইল না, তখন এই করিয়াই সে দেখিবে।

স্টেশনে যখন অশোক পৌছিল, তখন ঠিক সন্ধ্যা। একখানা গাড়ী সব মাত্র আসিয়া পৌছিয়াছে। দলে দলে লোক নামিয়া হইতেছে। অনেকের সঙ্গে স্টেশনের কুলি।

বাহিরের একটি যাত্রগায় বাঁকা লইয়া ও শুধুই অনেক কুলি দাঁড়াইয়া। তাহারা বাহিরের।

অশোক দাঁড়াইয়া রহিল। তাহার সম্মুখ দিয়া আধকাংশ কুলি মাল লইয়া দর ঠিক করিয়া চলিয়া গেল। সে শুধু কণ্ঠে দুর্ভাগ্যের মত দাঁড়াইয়া রহিল।

হঠাৎ এক বৃদ্ধ সেখানে আসিয়া একটা ক্যাবিসের বড় ব্যাগ প্রায় অশোকের দেহের উপর ফেলিয়া দিয়া হাঁপাইতে হাঁপাইতে কহিল, “চল তো রে, ঐ ট্রাম। পর্যাস্ত—ছ’পয়সা পাবি, বেশী নয়। শীঘ্র চল—ট্রাম এখনই ছেড়ে দেবে।”

বলিয়া, বৃদ্ধ হাঁপাইতে হাঁপাইতে অগ্রগামী হইল। অগত্যা অশোক ব্যাগ ছই হাতে বৃকের কাছটি পর্যন্ত উঠাইয়া পিছে পিছে চলিল। কাঁধে তুলিতে তাহার কি রকম একটা লজ্জা করিতে লাগিল।

৩ ট্রামে উঠিয়া বৃদ্ধ কোমরে বাঁধা একটা গেঁজে খুলিয়া ছুটি পয়সা বাহির করিল ও একবার পয়সা ছুটি বেশ করিয়া পরীক্ষা করিয়া বলিল, “এই নে রে!”

অশোকের মাথা যেন কিসের ভারে নত হইয়া পড়িতেছিল। তাহার মনে হইল, সকলেই যেন তাহার পানে তাকাইয়া আছে, দেখিবে, কেমন করিয়া জমিদার অতুলকৃষ্ণ রায়ের একমাত্র পুত্র অশোক মোট বহিয়া ছুটি পয়সা হাতে করিয়া লয়।

অশোক আর সেখানে দাঁড়াইতে পারিল না। পয়সা না লইয়াই, সে একটু হাসিয়া এক দৌড়ে ট্রাম হইতে দূরে একটা আলোক স্তম্ভের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল।

ট্রামের কয়েকজন লোক বলিল, “লোকটা পাগল।”

সে ট্রামখানা ছাড়িয়া গিয়াছে। তাহার পর মিনিট কয়েক অশোক আলোক-স্তম্ভের নীচে দাঁড়াইয়া আছে, এমন সময় আর একটা গাড়ীর আরোহী দল নিকটে পৌঁছিল।

একজন অশোকের মুখের পানে তীক্ষ্ণভাবে কয়েকবার চাহিয়া কোচকের সহিত জিজ্ঞাসা করিল, “তোমার নাম কি?”

অশোকের সর্বাঙ্গ দিয়া বিজ্ঞাৎ খেলিয়া গেল। এ ব্যক্তিকে বুঝি সে কোথাও দেখিয়াছে। তাহার গ্রামেই না? অশোক আর প্রশ্নকর্তার মুখের পানে চাহিতে সাহস করিল না। একটু সরিয়া জনসত্ত্বের মধ্যে মিশিয়া পড়িল। তার পর উল্লুখাসে দৌড়াইতে দৌড়াইতে একেবারে হেরিসন রোডের সহিত আমহাষ্ট্র স্ট্রীট যেখানে মিশিয়াছে সেইখানটার

আসিয়া দাঁড়াইল। তার পর কি ভাবিয়া, উত্তর দিকে 'আমহার্ট' ঝাঁটে মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল।

মিনিট পাঁচেক ধীরে ধীরে উদ্দেশ্যহীন ভাবে চলিতে চলিতে একটা বাড়ীর সম্মুখে সে স্থির হইয়া দাঁড়াইল। তখন মনে পড়িল, তাহার বাসা মরণাপন্ন একটি শিশুকন্যা ও ক্ষুধার্ত পুত্রের ভার এক অসহায়্য কণা নারী উপর দিয়া আসিয়াছে। ডাক্তার ডাকাইবার অর্থ তো দূরের কথা এক পোয়া ছুধের দামও সে যোগাড় করিতে পারে নাই।

যাচা করিতে হয় এখনি করিতে হইবে। সম্মুখের ত্রিভল অটালিক যেন কোনও ধনীর বলিয়াই মনে হইতেছিল। দ্বারে কোনও দ্বারবান বসিয়া ছিল না। মুহূর্ত্তে সঙ্কল্প স্থির করিয়া সে বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল।

উপরে পায়ের শব্দ হইতেছিল। পার্শ্বে একটু দূরে লোকজনের কথাবার্তাও শুনা যাইতেছিল। কিন্তু সে সম্মুখে কাহাকেও দেখিতে পাইল না, যাহার নিকট নিজের অভাব বা মনোভাব প্রকাশ করিয়া ভিক্ষা চাহে।

আর একটু অগ্রসর হইলে কাহাকেও না কাহাকেও নিশ্চয়ই দেখিতে পাইবে, এবং এখন সে মুখ ফুটিয়া ভিক্ষা করিবেই করিবে—এই ভাবিয়া অশোক বারান্দার উপর উঠিয়া আসিল।

বারান্দার উঠিয়া অশোক দেখিল, সেখানেও কেহ নাই। শুধু সম্মুখে চেয়ার টেবিল দিয়া সজ্জিত একটা ঘরে সুদৃশ্য আলো জলিতেছিল। হয় ত এই ঘরে কেহ আছে, এই ভাবিয়া অশোক ধীরে ধীরে ঘরের দ্বারের কাছে আসিয়া দাঁড়াইল। এইবার সাহায্য প্রার্থনা করিতে হইবে, ইহা ভাবিতেই অশোকের হৃদয় ছক্ ছক্ করিয়া উঠিল। কিন্তু ঘরের ভিতর ভাল করিয়া তাকাইয়া দেখিল, ঘরের মধ্যে তখনও কেহ আসে নাই।

কেহ না কেহ এখনি আসিবে, এই মনে করিয়া অশোক সেখানে অপেক্ষা করিতে বাইবে, এমন সময় তাহার লক্ষ্য পড়িল টেবিলের উপরকার একটা রিটওয়ালের উপর। আর মনে পড়িল বাড়ীর সেই সাজ্বাতিক অবস্থা—সেখানে হয়ত এতক্ষণ মৃত্যুর হাহাকার পড়িয়া গিয়াছে।

সামান্য অশুচিতার ভিতর দিয়া যেমন নগের শরীরে কলি প্রবেশ করিয়াছিল, সেইরূপ এই দারুণ অভাবের মধ্য দিয়া লোভ ও মোহ আসিয়া অশোকের চিত্ত বিদ্বাদ্বেগে অধিকার করিয়া বসিল। তাহার মনে হইল, কখন কে আসিবে, আসিয়া কিছু সাহায্য করিবে কি তাড়াইয়া দিবে তাহার ঠিক নাই। তাহার চেয়ে ঐ ঘড়িটা লইলে তো এখন বাঁচিয়া যায়। ঘড়িটা বেচিলে অন্ততঃ ১০ টাকাও তো পাওয়া যাইবে।

তখনি আবার মনে হইল, এ যে চুরী—নিতাস্তই হীন কাণ্ড! শেষটা বংশ, জীবন সব কি এক মুহূর্ত্তে কলঙ্কিত করিয়া ফেলিবে?

সঙ্গে সঙ্গে মনের মধ্যে ফুটিয়া উঠিল মরণাপন্ন শিশু কন্ডার ক্রিষ্ট মুখচ্ছবি, ক্ষুধাতুর পুত্রের ক্রন্দন, রুগ্না পত্নীর স্নান বেদনাতুর দৃষ্টি!

বুক কাঁপিয়া উঠিল। মনের মধ্যে ঘন বোধিয়া গেল। শেষে প্রলোভনেরই জয় হইল। অশোক ঘরের মধ্যে একটু অগ্রসর হইয়া, কম্পিতপদে স্পন্দিতবক্ষে রক্তহীন হস্ত দিয়া টেবিলের উপর হইতে ঘড়িটা তুলিয়া, চারিদিকে একবার চাহিয়া, একটু ক্রতপদে বাহিরের দিকে অগ্রসর হইল।

গেটের কাছে পৌঁছিতেই কে যেন অন্তরের ভিতর হইতে বলিয়া উঠিল—চোর!

হঠাৎ দাঁড়াইয়া পড়িয়া অশোক ভাবিল, তাই তো, শেষটা চুরী করিতে হইল? সমস্ত জীবনটা কি একটা দিনের এক মুহূর্ত্তের ঘটনায় এমন

করিয়া কলঙ্কিত করিয়া ফেলিবে? পিতামাতা ভো তাহাকে ত্যা
করিয়াছেন; শেষটা ভগবানের দ্বারাও কি সে পরিত্যক্ত হইবে?

আবার মনে পড়িল সেই কাতর-ক্লিষ্ট পুত্র কন্টার মুখ।

হউক, যা হইবার তাহাই হউক, সে এমন করিয়া আপনাকে কলঙ্কিত
করিবে না। আর এই কলঙ্কের পসরা পুত্র কন্টার শিরে চাপাইয়া
যাইবে না।

অশোক স্থির করিল যে বাড়ি ফিরাইয়া রাখিবে; তার পর ভিক্ষা
চাহিবে। মিলে ভাল। না মিলে অন্ত্র চেষ্টা করিবে। আর এই
যে বিলম্ব—এই সময়, তুমি তাদের দেখিও ভগবান।

সংকল্পের সঙ্গে সঙ্গে মনে বল আসিল। অশোক দ্রুতপদে ফিরিয়া
আসিয়া বারান্দায় উঠিল এবং তার পর ঘরের মধ্যে প্রবেশ করিয়া টেবিলের
উপর ঘড়িটা রাখিল। সঙ্গে সঙ্গে কে একজন ছুটিয়া আসিয়া সজোরে
তাহার হাত চাপিয়া ধরিয়া বলিয়া উঠিল—“তবে রে শালা! আর চুরির
যায়গা পাওনি?”

থর থর করিয়া কাঁপিতে কাঁপিতে অশোক ঘরের সেইখানে বসিয়া
পড়িল। যে লোকটি ধরিয়াছিল, সে ‘চোর চোর’ বলিয়া চীৎকার করিয়া
উঠিল। উপবিষ্ট অশোককে টানিয়া হিঁচড়াইয়া বারান্দায় আনিয়া
ফেলিল।

একটু পূর্বে একটাও লোক খুঁজিয়া পাওয়া যায় নাই। এখন সে
বাড়ীর বাবু ও ভৃত্যবর্গের মধ্যে সাড়া পড়িয়া গেল এবং সকলে মিলিয়া,
ভয়ে কম্পমান ও লজ্জায় ত্রিযমান অশোককে প্রহার করিতে আরম্ভ
করিল। অশোক আড়ষ্ট হইয়া বসিয়া সমস্ত প্রহার নীরবে সহ্য করিতে
লাগিল।

যে ঘূঁকট প্রথমেই অশোককে ধরিয়াছিল, সে তখন বলিল, “এই

জয়া, যাতো, শালাকে এখনি থানায় নিয়ে যা। যা, এখনি যা।' এতক্ষণ
এত নির্ভর প্রহার যে নিস্তর হইয়া সহ্য করিয়াছিল, থানায় যাইবার কথা
শুনিবামাত্র সে করযোড়ে আর্তস্বরে চীৎকার করিয়া বলিয়া উঠিল—

“দোহাই আপনাদের বাবু, আমায় আরও মারুন, মেরে ফেলে দিন।
আমায় থানায় দেবেন না।”

“থানায় দেব না তোমায়? গোপাল আমার! হয়েছে কি তোমার
এখন, ঘানি টানবে যখন তখন এর মর্ষ বুঝবে।” বলিয়া সে লোকটি
এক বন্ধিত উড়িয়া ভূতোর হাতে তাহাকে ছাড়িয়া দিল।

“আপনাদের পায়ে পড়ি, আমায় ছেড়ে দিন। আমার বাসায় আমার
রা নিয়ে মরমর, ছেলে স্নিদের ছটফট করছে, আমার স্ত্রী মরণাপন্ন, তারা
আমার পথ চেয়ে বসে আছে। সত্যি বলছি, আমি ভদ্র লোকের ছেলে,
ভিক্ষা করতে এসেছিলাম। চোর নই।”

উপরের ফোণের একটি সুসজ্জিত ঘরের বারানায় এক ভদ্রলোক
সন্ধ্যাকাল শেষ করিয়া পাইচারী করিতেছিলেন, এমন সময় নীচেকার
ফোণে ও অশোকের সেই আর্তস্বরে উচ্চারিত কথাগুলি তাঁহার কণে
প্রবেশ করিল। এ কণ্ঠস্বর যেন তাঁহার পরিচিত বলিয়া মনে হইল।
এত দিন পরে—এ তাহারই কণ্ঠস্বরের মত নয়?

মন তাঁহার এত উৎকণ্ঠিত হইয়া উঠিল যে, সেখানে আর স্থির থাকিতে
পারিলেন না। “আহা, কে কাকে এমন করে কষ্ট দিচ্ছে রে! এস তো
মনাতন আমার সঙ্গে।”

বলিয়া ব্যাপার কি দেখিবার জন্ত তিনি বরাবর নীচে নামিয়া আসিলেন।
ভৃত্য নীরবে প্রভুর অনুসরণ করিল।

ইনিই অভুলকৃষ্ণ। তীর্থাদি শেষ করিয়া দুই মাস হইতে পুত্রের
আগমন আশায় কলিকাতায় আসিয়া বাস করিতেছেন।

ঘরের ভিতরকার আগাতে, চৌর্য্যাপরাধে ধৃত যুবকটিকে দেখিবামাত্র অতুলকৃষ্ণ চমকিয়া উঠিলেন। আশা ও আশঙ্কায় তাঁহার বুক কাঁদিয়া উঠিল। কল্লিতকণ্ঠে বলিলেন—“সনাতন, একটা আলো আন ত, কে দেখি।”

সনাতনেরও সন্দেহ হইয়াছিল। সে ছুটিয়া পাশের ঘর হইতে একটা লণ্ঠন আনিয়া সম্মুখে ধরিল।

বিস্মিত, স্তম্ভিত ও রক্তাক্ত হৃদয়ে অতুলকৃষ্ণ দেখিলেন, বাহার ভক্ত অশ্রু বিসর্জন করিয়া চক্ষু আজ অন্ধ হইতে চলিয়াছে, বাহার বিরহ-ভঃ সজ্জ করিতে না পারিয়া গৃহিণী লোকান্তরে চলিয়া গেলেন, বাহার সন্ধান জলের মত ছই হাতে অর্থব্যয় করিয়া দেশময় ঘুরিয়া বেড়াইয়াছেন, সেই তাঁহার একমাত্র বংশধর, তাঁহার বিপুল সম্পত্তির একমাত্র উত্তরাধিকারী অশোক তাঁহারই বাড়ীতে ভিক্ষা করিতে আসিয়াছে,—আর তাঁহার নাম মাত্র আত্মীয় অপদার্থ গলগ্রহ লোকগুলা, তাঁহারই বাড়ীতে ভূতাকে ধরিয়া এমন নিষ্ঠুর ভাবে প্রহার করিতেছে—আর সে কাঁদিয়া বাততেছে—“আমার পুত্র, কন্যা, স্ত্রী মরমর, আমার ছাড়িয়া দাও, আমি চোর নই।”

উঃ, অদৃষ্টের এ কি ভয়ঙ্কর পরিহাস! ঋণিকরূপ অতুলকৃষ্ণের বাক্যক্ষুণ্ণি হইল না। তার পরই যেন প্রকৃতিস্থ হইয়া ছুটিয়া আদিয়া অশোককে বুকের উপর টানিয়া হইলেন। অশোক ধীরে ধীরে পিতার বক্ষ হইতে আপনাকে মুক্ত করিয়া, পিতার পারে মাথা রাখিয়া প্রণাম করিতে গিয়া কাঁদিয়া ফেলিল।

অতুলকৃষ্ণ তখন পাগলের মত সেই বারান্নার ছুটছুটি করিতে করিতে ও এক একবার অশোকের গায়ে হাত বুলাইয়া যেন তাহার প্রহারের বেদনা উপশম করিয়া দিতে দিতে উচ্চকণ্ঠে বলিলেন—“সনাতন, ও সনাতন, বঁড়ীর ভিতর থেকে কাউকে সঙ্গে করে, শীগ্গির বোমানের নিয়ে

এস!—ও অশোক, বাবা, কোন্ ঠিকানায় যাবে শীগ্গির বলে দে।—হ্যাঁ সনাতন, শুনলে তো? যাও শীগ্গির ঐ ঠিকানায় গিয়ে, তারা যে অবস্থায় আছে তাদের নিয়ে এস। উপেন শীগ্গির যাও, ডাক্তার বাবুকে শীগ্গির ডেকে নিয়ে এস। কি জানি যদি দরকার হয়।”

উঃ! তাঁহার দেবচরিত্র পুত্র তাঁহারই বাড়ীতে তাঁহারই চোখের সম্মুখে চোরের মত মার খাইল! আর মাত্রিক কে? না, যারা অস্বাভাব্যে তাঁহার গৃহে আত্মীয়ের মত আসন পাতিয়াছে। আর তাঁহার কত সাধের পুত্রবধু ও পৌত্র পৌত্রী আজ অনশনে বিনা চিকিৎসায় তাঁহার চরারের গোড়ায় মরিতে বসিয়াছে! আর তিনি তাহাদেরই সন্ধানের জন্য সন্ধ্যা বায় করিতে প্রস্তুত হইয়া, এত কাছে থাকিয়াও তাহা জানিতে পারেন নাই।

তখন মনে পড়িল সরস্বতীর কথা। সে যে অশোক অশোক করিয়া অশোকের সন্ধানে নিরাশ হইয়া অকালে প্রাণ বাহির করিয়াছে, তাহাকে এখন কোথায় ফিরিয়া পাওয়া যাইবে?

অতুলকৃষ্ণ পুত্রের হাত ধরিয়া উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে কাদিয়া উঠিলেন—
“অশোক, তোকে তো শুধু আমি পথের ভিখারী করিনি, তোকে যে মাতৃহীনও করেছি। তোর সব চেয়ে বড় জিনিস যে কেড়ে নিয়েছি। তিনি যে তোর নাম করতে করতে তোকে প্রাণ ধুলে আশীর্বাদ দিতে দিতে গেলেন। ওরে, দুটো মাস আগেও যদি আসতিস, তাহলেও তিনি তোকে দেখে যেতে পারতেন।”

“মা নাই” শুনিয়া অশোক ছিন্ন তরুর মত পিতার পদতলে লুটাইয়া মা মা বলিয়া কাদিতে লাগিল। এত ক্ষুঁই, এত দুঃখ পাইয়াও শেষে বাড়ী ফিরিয়া মাকে দেখিতে পাইল না; আর কখনও দেখিতেও পাইবে না।

অশোক শুধু ‘মা, ও মা, মাগো!’ বলিয়া সেই ভূমিতে লুটাইয়া

লুটাইয়া উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে কঁাদিতে লাগিল, আর অভুলকৃষ্ণ সজল নেত্রে বসিয়া পুত্রের মাথায় হাত বুলাইতে লাগিলেন।

তার পর খানিক ক্ষণের অস্তিত্ব পিতাপুত্রের উচ্ছ্বসিত ক্রন্দন। কোথা দিয়া যে কতখানি সময় কাটিয়া গেল, তাহার কোন হিসাব রহিল না।

এমন সময় অশুপ্রভা ও ছেলে মেরেকে লইয়া একখানি গাড়ী, এবং ডাক্তারকে লইয়া আর একখানি গাড়ী গেট দিয়া ভিতরে প্রবেশ করিল।

অভুলকৃষ্ণ পুত্রের হস্ত ধরিয়া উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে সরস্বতীকে উদ্দেশ্য করিয়া কঁাদিতে কঁাদিতে কহিলেন, “সবই হল, সবই ফিরে পেলুম, কিন্তু তোমার অভাবে, এত আনন্দ যে আমার অপূর্ণ রয়ে গেল। এ দুঃখ যে আমার কিছুতে বাবে না। ওগো, একটা ব্যস্তের জ্ঞানও কি আজ ফিরে আসতে পার না ?

অশোক মুখে এই কথা বলিল বটে, কিন্তু রোগীর অবস্থা দেখিয়া ভিতরে ভিতরে তাহার বুকেটাও দমিয়া গিয়াছিল। আবার কিছুক্ষণ উভয়ে নিরীক হইয়া রহিল।

শরৎই সব-প্রথম নিস্তব্ধতা ভঙ্গ করিয়া কহিল, “দেখ অশোক, ক’দিন থেকে একটা কথা বড়ই মনে হচ্ছে। সেটার ব্যবস্থা না কলে মন স্থির হচ্ছে না।”

“কি কথা?”

“ভাবছি, বাড়ীর অর্ধেক, আর যা কিছু আছে তার খানিকটা অংশ মায়ের নামে লেখাপড়া করে দেবো।”

সব দিক দিয়া কথাটা যে খুবই বুদ্ধিযুক্ত তাহা অশোক বেশ বুঝিয়াছিল। তবু এ কথার সাময়িকভাবে একটু দোষ আছে। তাই সে চেষ্টা করিয়া একটু হাসিয়া বলিল, “তোমার মাথায় এসব খেয়াল ঢুকছে কেন? তুমি যা ভাবছ সে সব কিছুই দরকার হবে না, ভয় নেই।”

শরৎ বন্ধুর কথা গ্রাহ্য না করিয়া বলিল, “তোমার কুথাই না হয় মান্‌লাম—আমার জীবনের কোন ভয় নেই। কিন্তু এ রকম কলে কোন ক্ষতিও তো নেই! লোকে কি একেবারে বাড়ীতে আগুন লাগলে তবে সম্পত্তি ইন্সিওর করে?”

অশোক কোন উত্তর করিল না।

শরৎ বলিতে লাগিল, “পৃথিবীতে মরাটাই যে সব চেয়ে স্বাভাবিক এটা তো মান? আর আমি অবশ্র ভগবানের কাছ থেকে যৌকসি পাট্টা নিয়ে আসিনি তাও জান। তখন ওরকম একটা ব্যবস্থা করে রাখলে দোষ কি? খর হঠাৎ যদি মারাই বাই, মায়ের যে তাহলে একটা কুটোতেও অধিকার থাকবে না। আমার খণ্ডরকে আমার বড়ই ভয় হয়।”

অশোক একটু ভাবিয়া বলিল, “ভবিষ্যৎ ভেবে এ রকম একটা ব্যবস্থা

অপূর্ণ

করে রাখা মন নয়—বিশেষ এতে যখন কোনই ক্ষতি নেই। কিন্তু খুঁ
কি মনে করবেন ?”

শরৎ অশোকের দিকে চাহিয়া বলিল, “সেই জন্তেই তোমায় দরক
মাকে আমি এ কথা বলতে পারব না। তুমি তাঁকে বুঝিয়ে বলে এ কা
করে দেও। মাকে না জানিয়েও করা চলে, কিন্তু কোন রকমে
কাণে কথাটা উঠলেই মা একেবারে অনর্থ করবেন। সেই জন্তে ভাব
বলে করাই ভাল।”

মায়ের কাছে কথাটা তোলা সত্যই শক্ত। অশোক ভাবিয়া চি
বলিল, “আজ্ঞা আমি একবার চেষ্টা করে দেখি। আজ আর বলা
না। তাহলে উনি ভাববেন ছদ্মবেশে পরামর্শ করে এই কায় করা
সময় মত একদিন কথায় কথায় এ প্রসঙ্গ তুলব।”

শরৎ ছুটির দিনে চাহিয়া একটু গম্ভীর মুখে বলিল, “কিন্তু এ
দেবী কোরোনা; ২১২ দিনের মধ্যেই কথাটা তোলা। আমি নিজে
বুঝি, আমার শরীরের অবস্থা মোটেই ভাল নয়।”

কথাটা যে সত্য তাহা অশোক খুবই জানিত। বার বার সে
প্রতিবাদ করা মানুষের শক্তিতে সব সময়ে কুলায় না। সে একটা কথা
একপ্রকার মানিয়া লইয়াই চূপ করিয়া রহিল।

বট্টা থানেক পরে যোগমারা পুনরায় সেই কক্ষে প্রবেশ করিলে
তাহার দেখখানি পরিষ্কৃত শুভ্র বসনে আবৃত। দেখিলেই বুঝা যায়,
মাত্র অর্ধকাল করিয়া আসিয়াছেন। মুখখানিতে সর্বদা একটি বিবল
ভাব লগিয়া আছে। একটি পবিত্রতার মাধুর্য্য সারা দেহ ভি
বিরাজমান।

যোগমারা আসিয়াই আলনা হইতে একখানি সুকোমল সুদৃশ্য আ

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

পূর্ব কথা—বংশমর্যাদা

হরধামের ঘটনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বিশিষ্ট কুলীন ছিলেন। তাঁহাদের আদিবাস বিক্রমপুরে ছিল। তাঁহার ঐপিতামহ হরিদেব বন্দ্যোপাধ্যায় পশ্চিমবঙ্গের হরধাম গ্রামে উঠিয়া আসেন। শুনা যায় উক্ত ঐপিতামহ হরিদেবের নাকি ৫৬টি স্ত্রী ছিলেন; এবং অতগুলি বন্ধন সত্ত্বেও যখন তিনি ইহলোক হইতে মুক্তিলাভ করিয়াছিলেন, তখন সেই সংবাদ রাষ্ট্রলেন ৫৫টি বিভিন্ন পত্নী হইতে একসঙ্গে ত্রুটি করে নাই, কিন্তু তিনি ছিল। ৫৫টি বনি ও বৃদ্ধ সমাজের জুড়ুটি গ্রাহ্য করেন নাই। এবং তাঁহার সমস্ত সম্পত্তি ব্যবহারে স্ত্রীর মুহুর্তের দুর্বলতার দ্বারা হইয়াছিল। শেষ জীবনে স্বামীকে দেবতার মত ভক্তি করিতে করিতে দেবতার চরণে মস্তক রাখিয়া তিনি তহত্যাগ করিয়াছিলেন। কিন্তু হইল কি হয়? যে কলঙ্ক অভাগিনী একবার অঙ্কন করিয়াছিল তাঁহাকে কোথায়? যজ্ঞপতি বাবু ভাগলপুরে কাৰ্য্য করিতেন এবং তাঁহার অবস্থানান্তরে তিনি দেশভাগ করিয়াছিলেন। পাছে দেশে আসিল স্ত্রীর ননোবেদনার ও নিন্দার কোন কারণ ঘটে, এই আশঙ্কায় তিনি অগ্নি দেশে ফিরেন নাই। হই মেন্নেরই বিবাহ তিনি ভাগলপুর হইতে দিয়াছিলেন। সেই অন্তই কোন ব্যাঘাত ঘটে নাই। বিবাহের মাস দুয়েক পরে তিনি গোপনে জামাতা হরপ্রসাদকে এই কুৎসার কথা বলিয়াছিলেন। এবং তাঁহার অন্তিম কথা এই

উপর শ্রদ্ধা বিন্দুমাত্র কমে নাই, বরং বাড়িয়াছিল, ইহা দেখিয়া তিনি বড় প্রীতিলভ করিয়াছিলেন এবং কি একটা বেদনাবিদ্ধ আনন্দে তাঁহার চক্ষু লহইয়া উঠিয়াছিল।

এই সংবাদ যখন পথবাবুর সমাজপতিতে ভীষণ একটা আঘাত করিল প্রতিবেশীরা এবার সাহস করিয়া তাঁহাকে পরামর্শ দিতে অগ্রসর হইল তিনিও দেখিলেন, সমাজপতি হইয়া এ বিষয়ে নীরব থাকা তাঁহার কিছুতে কর্তব্য নহে। সকলের পরামর্শ মতে স্থির হইল, বধূকে পরিত্যাগ করিলেই সকল গোলযোগ মিটিয়া যাইবে। রূপে গুণে সর্বোৎকৃষ্ট কাস্তির মত অমন ছেলের আবার বিবাহের ভাবনা কি? গ্রামে বিবাহের কী পর্য্যন্ত স্থির হইয়া গেল।

পুত্র তখন কলিকাতায়। তিনি তাহাকে ‘বিশেষ প্রয়োজনঃ’ হই মিনের ছুটি লইয়া আসিতে লিখিলেন। যোগমায়া সেইদিনেই শব্দরের ব্যবহারের পরিবর্তন লক্ষ্য করিলেন এবং শব্দরের আঁও তাহার কারণ অগত হইয়া, বুজিমতী হইয়াও একেবারে ভাঙিয়া ন। স্বামীর ভালবাসায় তাঁহার বিন্দুমাত্র সন্দেহ ছিল না, তবুও স্বামীকে বাধিতে পারিলেন না।

পর দিন হরপ্রসাদ উদ্বিগ্ন হৃদয়ে বাড়ী আসিয়া স্ত্রীর কিংকর্ণণ মুখ দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। কারণ জিজ্ঞাসা করিতেই, তিনি মায়ের কলঙ্কের কথা বলিতে গিয়া স্বর্দ্ধপথে কাঁদিয়া স্বামীর পা ছুটাইয়া ধরিলেন। হরপ্রসাদ পিতার আহ্বানের কারণ তখনই বঝিলেন। পায়ের কাছ হইতে স্ত্রীকে সমেছে তুলিয়া তাহার অশ্রুশ্রবণ মুখখানি চুমন করিয়া বলিলেন, “হিঃ ও তো কিছুই নয়। তুমি আমাকে এমনি ভাব যে আমি তোমাকে ত্যাগ করব? হিঃ, চুপ কর।” বলিয়া অশ্রু

স্বামীর বন্ধের উপর মাথা রাখিয়া, এমন দেবোপম স্বামীর প্রেমে বিন্দুমাত্রও অবিশ্বাস করিয়াছিলেন ভাবিয়া যোগমায়া লজ্জায় মরিয়া গেলেন। অশ্রুধারার কৃতজ্ঞতার সকল কথাই ভাসিয়া গেল।

এমন সময় পিতার আহ্বান আসিল। হরপ্রসাদ যোগমায়াকে আশ্বাস দিয়া পিতার নিকটে গেলেন। যোগমায়া সেখানে বসিয়া পড়িয়া বিপদভঞ্জন মধুসূদনের নাম জপ করিতে লাগিলেন।

যত্নাথ তখন অস্ত্রপূরে আপনার শয়নকক্ষে বসিয়াছিলেন। কক্ষটা সুপ্রশস্ত। চারিটা দেওয়ালে চারিটা হরিণের শিংয়ের ত্র্যাক্ট। মেঝেতে বিস্তৃত একখানি সুবৃহৎ ব্যাজচর্মের আসন তাঁহার জীবনের বনপর্কের পরিচয় প্রদান করিতেছে। আহায়াস্তে দিবানিত্রা ভঞ্জে তিনি পুত্রের আগমন সংবাদ পাইয়া এইমাত্র পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছেন। পালঙ্কের উপর শয্যায় বসিয়া তিনি পুত্রের অপেক্ষা করিতেছেন।

দাসী আসিয়া তামাক দিয়া গেল। নিদ্রাজড়িত স্বরে যত্নাথ বলিলেন, “রক্ত, হুটো পাণ দিয়ে যা তো। রক্ত বা রক্তিনী গোটা ছসেক পাণ আনিয়া ডিবায়ে রাখিয়া গেল। এমন সময় হরপ্রসাদ ধীরে ধীরে সেই কক্ষে প্রবেশ করিলেন।

পিতাকে প্রণাম করিয়া হরপ্রসাদ পিতার সম্মুখস্থ, ব্যাজচর্মাসনে বসিলেন। কিছুমাত্র ভূমিকা না করিয়াই যত্নাথ সংক্ষেপে বধুমাতার জননীর কলঙ্কের কথা বলিলেন। তার পর, আপনার কলঙ্কলেশশূন্য বংশ বর্ধাদার কথা পুত্রকে স্মরণ করাইয়া দিয়া বলিলেন—“এক্ষেত্রে বধুকে ত্যাগ করা ছাড়া অন্য উপায় নেই। তুমি কালই ওকে ভাগলপুরে রেখে এস। এর জন্তে তুমি মনঃস্ক্লব হইয়োনা, এক সপ্তাহের মধ্যেই তোমাকে উচ্চ বংশের বয়স্থা স্ত্রীরা পাত্রীর সঙ্গে বিবাহ দেবো।”

হরপ্রসাদ কিয়ৎক্ষণের জন্ত নীরব থাকিয়া কহিলেন, “আপনি যা

অপূর্ণ

শুনেনছেন তা সবটা যদি সত্যও হয়, তাহলেও কি এ কাণ্টা উচিত
ওর এতে কি দোষ ?”

পুত্র যে এক কথা পত্নীভ্যাগে রাজী হইবে, ইহা অবশ্য ব
ভাবেন নাই। তাই পুত্রকে বুঝাইয়া বলিলেন, “দেখ হর, এ দোষ
কণ্ঠ হচে না। এ হচে বংশমর্যাদার কথা। আগুনে হাত ই
দিনেও পোড়ে, অনিচ্ছায় দিলেও পোড়ে, এ কথা মান ত ?”

শেষোক্ত বৈজ্ঞানিক সত্যের বিরুদ্ধে হরপ্রসাদের কিছু বলিবার
থাকিলেও তিনি বলিলেন, “শুনছি শ্বশুর মহাশয়ের স্বাস্থ্য একেবারে বে
গিয়াছে। তিনি আর বেশীদিন বাঁচবেন বলে ধোদ হয় না। তাঁর অ
মানে অগ্রগতি অবস্থায় আপনার পুত্রবধু সেখানে থাকলে অপমান হবে ন
বংশমর্যাদায় আঘাত লাগবে না ?”

যতনাথ একটু বিরক্ত হইয়া বলিলেন, “যাকে আমি মন্দ ভেবে পা
তাগ করছি, তার মাথেরে কি হবে সে সব তো আমার ভাবার দরক
নেই। এমন মেয়ে যে এতদিন ঈশ্বরী বাঁড়ুয়ের বংশে থাকতে পেরে
এই তার ভাগ্য। তোমার শ্বশুর তো আমার সঙ্গে জুয়োচুরী করে আমা
উচ্চ মাথা হেঁট করাবার উপক্রম করেছিলেন।”

হরপ্রসাদ পিতার পায়ের দিকে দৃষ্টি রাখিয়া বলিল, “বিবাহের কিছু
পরেই তিনি সব কথা আমাকে বলেছিলেন। সেটা, আপনি যা বলেছেন
অতথ্যানি নয়, সামান্য একটু অজ্ঞান—আর এরি জন্ত তিনি সারাজীবন
অসুখতাপ করেছিলেন।”

শ্রেষ্টের সহিত যতনাথ বলিলেন, “সামান্য একটু অজ্ঞান বটে! তুমি
তাহলে সব জেনেও কোন প্রতিবিধান করনি ?”

পুত্র নিরুত্তরে মাটির দিকে চাহিয়া রহিলেন। এবার ক্রোধের সহিত
যতনাথ বলিলেন, “যাক্, সে সব যা হবার তা হয়ে গেছে। এখন

তোমার উদ্দেশ্য কি তাই বল। বউকে ত্যাগ করতে প্রস্তুত আছ ত ?”

হরপ্রসাদ এবার বিনীত দৃঢ়তার সহিত বলিলেন, “আপনি যার সঙ্গে আমার বিবাহ দিয়েছেন, তাঁকে বিনা দোষে আমি কি করে ত্যাগ করবো বলুন ? আমার ক্ষমা করবেন।”

মুহূর্তের জন্ত যখনাথের চক্ষু ক্রোধে রক্তবর্ণ হইয়া উঠিল। পুরাতন খেলনার পরিবর্তে নূতন খেলনা পাইলে শিশুরা তাহা লুফিয়া নেয়; আর ইহার না হয় একটু বেশী বয়স হইয়াছে—তাই বলিয়া কি একেবারে পুরাতনকে আঁকড়িয়া ধাকিতে হইবে ? যখনাথ চেষ্টা করিয়া ক্রোধ দমন করিয়া কহিলেন, “আচ্ছা, আমার সঙ্গে এস, এইবার শেষ কথা তোমাকে বলব।” সঙ্গে সঙ্গে যখনাথ দে কক্ষ ত্যাগ করিয়া পার্শ্ববর্তী অপর একটা কক্ষে প্রবেশ করিলেন। হরপ্রসাদও পিতার অনুগমন করিলেন।

দে কক্ষে দেওয়ালের সঙ্গে মাথা একটা বড় লোহার সিঁদুক ছিল। আলমারী হইতে ঢাবি লইয়া যখনাথ সিঁদুক খুলিলেন। সিঁদুকের ভিতর হইতে এক থানি পুরু ও বড় কাগজের খাম বাহির করিয়া পুত্রের সম্মুখে রাখিলেন। তারপর একে একে ৪০ থানি কোম্পানীর কাগজ তাহার ভিতর হইতে বাহির করিলেন। সবগুলিই এক হাজার টাকার। পুত্রকে সেগুলি দেখাইয়া যখনাথ বলিলেন, “দেখ হর, ৪০ হাজার টাকার কোম্পানীর কাগজ তুমি দেখলে। হাতে থাটানোর জন্তেও ১০।১৫ হাজার টাকা আমার আছে জান। এ ছাড়া বিষয় সম্পত্তি কিছু আছে তাও তোমার অবদিত নেই। আমি অবর্ত্তমানে, আমার শ্রাদ্ধাদির খরচ বাদ দিলেও, তোমাদের দুই ভায়ের এক এক অংশে সবগুলি হাজার পঁচিশ ত্রিশ পড়বে, এটা বুঝতে পারছ। কিন্তু যদি আমার অবাধ্য হও, এর একটা কাণা কড়িও পাবে না। এখন তোমার অভিপ্রায় কি বল।”

মহুত্তের জন্ত হরপ্রসাদের মুখে একটু তাকিল্য ও ঘৃণার ছায়া পতি হইল। তৎক্ষণাৎ তাহা অপসারিত করিয়া তিনি দৃঢ়কণ্ঠে বলিলেন—
 “আপনি যদি একটা উচিত আদেশ করতেন, খুব শক্ত হলেও আপনাকে মুখের কথাতেই আমি তা করতাম, আপনার টাকার লোভে নয়। আপনি আমাদের বংশকে উচ্চ বংশ বলছেন, আমি সেই উচ্চ বংশেরই মর্যাদা রাখবো—টাকার লোভে অধর্ম্য করব না।”

উচ্চ কণ্ঠে বহুনাথ কহিলেন, “তুমি তা হলে ঐ ছোটলোকের মেয়েকে ত্যাগ করবে না?”

পুত্র স্থির কণ্ঠে উত্তর দিলেন, “আমার ক্ষমা করবেন।”

ক্রোধে জ্ঞানশূন্য হইয়া বহুনাথ চীৎকার করিয়া কহিলেন, “তা হলে এই দণ্ডে তোমরা দুজনে আমার বাড়ী থেকে দূর হয়ে যাও। এখনি যাও—আর যেন কখনও তোমাদের মুখ আমার দেখতে না হয়।”

এবার হরপ্রসাদের চোখ ফাটিয়া জল আসিল। তাঁহাদের মা নাই বলিয়া এত সহজে পিতা দূর হও কথাটা বলিতে পারিলেন। মা থাকলে—

প্রাণপণ শক্তিতে অশ্রুরোধ করিয়া হরপ্রসাদ সে কক্ষ ত্যাগ করিলেন।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

পূর্বপরিচয়—ক্ষণিকের মিলন

সে রাত্রেই বড় অভিমানে হরপ্রসাদ স্ত্রীকে লইয়া গৃহত্যাগ করিয়াছিলেন । যখনাথের বন্ধু ও আত্মীয়মণ্ডলী সকলেই একবাক্যে বলিলেন, “ইহা যাজি শিক্ষারই কুফল ।” যখনাথও সে বিষয়ে সকলের সহিত একমত লেন এবং নিজ পুত্রের গৃহত্যাগের পরদিনই তিনি কনিষ্ঠ শিবপ্রসাদকে ছাড়াইয়া দিলেন । তাহাকে বলিলেন, “তুমি ঘরে বসে ব্যবসা ইত্যাদি বকর্য্য শেখ, তোমার আর পড়তে হবে না ।” শিবপ্রসাদ সেবার প্রথম বীতে উঠিয়াছিল ; একবার ক্ষীণ আপত্তি করিয়াছিল যে একবৎসর পরে গীকটা দিয়াই ছাড়িয়া দিলে ভাল হয় না ? কিন্তু তাহার সে আপত্তি ক নাই ।

হরপ্রসাদ স্ত্রীকে কলিকাতায় লইয়া গিয়া সেইরাত্রে এক বন্ধুগৃহে িয়াছিলেন । তাহার পরে এক খোলার ঘর ভাড়া করিয়া সেখানে কেন । একবৎসর ৩৪ যামগায় ছেলে পড়াইয়া অতি কষ্টে আপনাদের াসাচ্ছাদন নির্বাহ করিয়া বি-এ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হন । সেই বৎসরই এক ত্রে ভূমিষ্ঠ হয়—সেই পুত্রের নাম শরৎচন্দ্র । পিতা বিমুখ হইলেও হর-্রসাদ যথাসময়ে তাঁহাকে আপনার পরীক্ষায় কৃতকার্য্যতা ও পুত্রলাভের াংবাদ জ্ঞাপন করিলেন । যখনাথ কোন উচ্চবাচ্য করিলেন না ।

খবরের কাগজের বিজ্ঞাপন দেখিয়া দরখাস্ত করিতে ক্রিতে ৪৫ মাস পরে হরপ্রসাদ লাভপুর ইংরাজী স্কুলের প্রধান শিক্ষকের পদ প্রাপ্ত হইলেন । তিনি স্ত্রী পুত্র লইয়া কার্য্যস্থানে চলিয়া গেলেন ।

অপূর্ণ

মাসে একখানি করিয়া পত্র তিনি পিতাকে লিখিয়া তাঁহাদের কুশ-
জিজ্ঞাসা করিতেন ; পিতা নিরন্তর রহিতেন। তখন তিনি কখন শি-
প্রসাদকে কখন বা বজুবাবুদের কাছে পত্র লিখিয়া বাড়ীর সংবাদ গ্রহ-
ন করিতেন।

এইরূপে ছয় বৎসর কাটিয়া গেল।

একদিন হরপ্রসাদ স্কুলে কায় করিতেছেন, এমন সময় একখানি
আর্জেন্ট টেলিগ্রাম পাইলেন। শিবপ্রসাদ লিখিয়াছেন, “বাবা অত্য-
দীড়িত। সপরিবারে শীঘ্র আসুন, বাবা দেখিতে চাহিয়াছেন।”

সেই দিনই সেক্রেটারির নিকট এক সপ্তাহের ছুটি লইয়া তিনি লাভপুর
পরিভ্রমণ করিলেন এবং তৎপর দিবস বাড়ী পৌঁছিলেন।

আসিয়া দেখিলেন পিতার অবস্থা খুব খারাপ। তিনি টাইফয়েড্ জ্বরে
শয্যাগত—৮।১০ দিন অতীত হইলে তবে তিনি সংবাদ পাইয়াছিলেন।

দীর্ঘ ৬।৭ বৎসরের পরে যখন হরপ্রসাদ পিতার সম্মুখে উপস্থিত হইয়া
অপরোধের মত তাঁহার শয্যাপাশে বসিলেন, যহ্ননাথের তখন বাকশক্তি ছিল
না। বহুকাল পরে নির্বাসিত পুত্রকে দেখিয়া তাঁহার চক্ষু হইতে ঝোঁড়া
কয়েক অশ্রু গড়াইয়া পড়িল।

আর ৩০ দিন পরে যহ্ননাথের বাঁচিবার আশা হইল। হরপ্রসাদ এই
একমাসকাল প্রায় অনিদ্রায় কাটাইয়া প্রাণপণ করিয়া দিনরাত্রি পিতার
শুশ্রূষা করিয়াছিলেন। যোগমায়াও যথাসাধ্য স্বামীকে সাহায্য করিয়া-
ছিলেন। শিবপ্রসাদকে ডাক্তার ডাকা পথ্য যোগাড় ইত্যাদি বাহিরের
কার্য্য লইয়া থাকিতে হইত। যে দুজন ডাক্তার দেখিতেছিলেন তাঁহারা
একবারেই হরপ্রসাদের শুশ্রূষার প্রশংসা করিতে লাগিলেন। বলিলেন—এ
যাত্রা আপনি হরপ্রসাদের শুশ্রূষার গুণেই রক্ষা পাইয়াছেন, টাইফয়েডে
চিকিৎসার চেয়ে শুশ্রূষার বেশী দরকার।”

কটি ঘর লইয়া নির্জন কারাবাসের মতই সেখানে থাকিতে লাগিলেন।
 দিন তো বিনাপরাধে শব্দের স্নেহ হইতে বঞ্চিত হইয়াছিলেন; একমাত্র
 প্রাণ বাহাতে পিতামহের স্নেহরাজ্য হইতে নিৰ্বাসিত না হয় সে জন্য তিনি
 ত্রুণকেও বড় একটা কাছে রাখিতেন না। শরৎ পিতামহের কাছেই
 হইত, রাত্রে শয়নের সময় মার কাছে আসিত।

এইরূপে দশবৎসর কাটিয়া গেল। শরতের বয়স ষোড়শবৎসর হইল,
 এবং সে সেইবার এন্ট্রান্স পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইল। পিতামহ সেইবারই
 বসমারোহ করিয়া সেই গ্রামের অল্পতম জমীদারের কস্তুর সহিত পোস্তের
 বিবাহ দিলেন। যোগমায়ার মতাদি স্বামী মতামুখ্যায় গঠিত হইয়াছিল,
 তবং পুত্রের বালাবিবাহে তাঁহার ইচ্ছা ছিল না। কিন্তু পাছে পুত্র
 মার পিতামহের বিরাগভাজন হয়, এই আশঙ্কায় তিনি কোন আপত্তিই
 করেন নাই।

এই সময়েই অনেক দিনের দাসী রঙ্গিনীর মৃত্যু হয়। ইহার আঘাতটীও
 ছিনাথের কিছু লাগিয়াছিল। তাঁহার মনে হইয়াছিল, তাঁহারও দিন শেষ
 হইয়া আসিয়াছে। তাঁহার মৃত্যুর পর পাছে কোন গোলযোগ বাধে, এই
 ভাবিয়া তিনি সমস্ত এক উইল করিলেন। ভাবনার কারণও ছিল।
 কারণ, তিনি তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র শিবপ্রসাদকে এমনই বিষয়ী করিয়া তুলিয়া-
 ছিলেন যে, তাঁহার লোভের আর অন্ত ছিল না। দাদা যে পিতার বিষয়ের
 ও অর্থের কোন অংশই পাইবেন না, এই বিশ্বাসই তাঁহার জন্মিয়াছিল, এবং
 বোধ হয় সেই জন্যই সে শরৎকে স্নেহচক্ষে দেখিত না। বিচক্ষণ যত্নাথ
 এ সমস্তই বুঝিয়াছিলেন। সেজন্য তিনি উইলে ব্যবস্থা করিলেন যে,
 তাঁহার শ্রদ্ধে ব্যয় হইবে ১০০০ টাকা, পুত্রের স্মৃতি রক্ষার্থ স্থানীয় স্কুলে
 ২০০০ ও দাতব্য চিকিৎসালয়ে কলেরা চিকিৎসার সৌকর্য্যার্থ ১০০০
 দেওয়া হইবে। ইহা ছাড়া যাহা থাকিল তাহা সমান দুই অংশে বিভক্ত

হইবে;—একভাগ পাইবে তাঁহার পৌত্র শরৎচন্দ্র, অপর ভাগ পাইবে তাঁহার কনিষ্ঠপুত্র শিবপ্রসাদ।

উইল করিয়া কয়েকমাস পরেই যজ্ঞনাথ প্রাণত্যাগ করিলেন। শিবপ্রসাদ বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া তৎক্ষণাৎ বিবরাদি ভাগ করিয়া লইলেন বাসভবন দুইখণ্ডে বিভক্ত হইল। একখণ্ডে তিনি থাকিলেন। অপর খণ্ডে যোগমায়া পুত্র ও পুত্রবধূ লইয়া বাস করিতে লাগিলেন। যোগমায়া দেবরকে তাঁহার অভিভাবক স্বরূপ থাকিতে অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু দেবর স্নেহের সহিত বলিয়াছিল—তোমার ভিতর যথেষ্টই পুরুষত্ব আছে, তোমায় অভিভাবকের দরকার নাই।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

আনন্দের বেদনা

অপরাহ্নে জমীদার অতুলকৃষ্ণ একখানি টেলিগ্রাম হস্তে অন্তঃপুরে মাপনার শয়নকক্ষে প্রবেশ করিয়া সম্মুখে একটি পরিচারিকাকে দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“সহ, উনি কোথায় গেলেন?” সহ তখন কর্তার র কাঁট দিতেছিল। কর্তাকে দেখিয়া শশব্যস্তে বাঁটা রাখিয়া বলিল, ‘মা বোধ হয় ভাঁড়ার ঘরে আছেন, ডেকে দিই।’ বলিয়া তাড়াতাড়ি নীচে নামিয়া গেল।

অতুলকৃষ্ণ সুপুরুষ; বর্ণ সুগোর, ও আকৃতি দীর্ঘ। বয়স এখনও পঞ্চাশ পার হয় নাই। পরিচ্ছদের কিছুমাত্র পারিপাট্য নাই। পাঠ্য-বহ্য হিঁ “সংঘম সভা”র সম্পাদক ছিলেন। আহাঙ্গাদি বেশভূষা ইত্যাদি সকল বিষয়েই সংঘম রক্ষা তাঁহাদের সমিতির উদ্দেশ্য ছিল। গ্রীষ্মকালে তাঁহাদের সমিতির পরিচ্ছদ ছিল টুইলের একটি সার্ট, সরুপাড় ধুতি ও ক্যান্সিসের জুতা। শীতকালে সাদা মোজা ও গায়ে কামিজের উপর একটি কোট উঠিত। এখন পর্য্যন্তও সেই ব্যবস্থাই প্রায় বজায় আছে। কেবল গ্রীষ্মকালে উড়ানি ও শীতকালে কোন একটা শীতবস্ত্র বাড়িয়াছিল। পাণ, চুরুট ইত্যাদি সেই হইতেই পরিত্যজ্যাই আছে। আপনার অবশ্য কর্তব্য কার্যাদির জ্ঞাত কখন তিনি ভৃত্যের মুখাপেক্ষা করিয়া থাকেন না। অনেক জমিদার-সন্তানদিগকে দেখা যায়, তাঁহারা আপনাদিগকে সম্পূর্ণরূপে ভৃত্যের হস্তে ছাড়িয়া দিয়া নিশ্চিন্ত বাবুদের তেল মাখানো, স্নান করাইয়া দেওয়া, স্নান

বদলাইয়া দেওয়া ইত্যাদি কার্য্যও ভূত্যের দ্বারা হাত্তাক্ষীপক ভাবে সম্পাদিত হয়।

অতুলকৃষ্ণ এ সমস্ত অভ্যাসের একান্ত বিরোধী ছিলেন। তিনি স্বাবলম্বন বড়ই ভালবাসিতেন এবং একমাত্র পুত্রটির চরিত্র ও অভ্যাস তাঁহারই মতানুযায়ী গঠিত করিয়াছিলেন। তাঁহার স্ত্রী সরস্বতী দেবীও স্বামীর অনুরূপা পত্নী। তিনি প্রত্যহ নিজ হস্তে স্বামী পুত্র ও সকলের জন্ত রন্ধন করিতেন; দাস দাসী ও অভ্যাগত আত্মীয়দিগের পাকের জন্ত পাচক নিযুক্ত ছিল। তাহার ব্যবস্থাও তিনি স্বয়ং করিয়া দিতেন। পত্নীর এই অভ্যাস মনে মনে ভালবাসিলেও অতুলকৃষ্ণ প্রথম প্রথম বলিয়াছিলেন—“কেন তুমি নিজে ওলব রাঁধ? রাঁধবার লোক তো রয়েছে।” সরস্বতী দেবী উত্তর দিয়াছিলেন—“তুমি যদি জমিদারের ছেলে এবং নিজে জমিদার হয়েও নিজের কাষ নিজে করতে পার, তখন গরীব ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের মেয়ে হয়ে আমি নিজের কাষ নিজে করতে পার না কেন?” রান্না বাছা, স্ত্রীর এই উত্তর ও ব্যবহার অতুলকৃষ্ণকে বড়ই স্থবী করিয়াছিল।

পরিচারিকা যাওয়ার একটু পরেই সরস্বতী দেবী হাত্মমুখ তুলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “হ্যাঁগা উনিকে কি জন্ত ডেকেছ?”

সরস্বতী দেবী তেমন রূপসী নহেন, কারণ বর্ষ তাঁহার শ্রুতি তবে তাঁহার দীর্ঘায়ত চক্ষুর শ্রামল স্ত্রী অঙ্গের গৌরবর্ণের অভাব দূর করিয়াছিল। সেই স্বচ্ছ পরিপূর্ণ সরোবরের মত চক্ষু দুটি দিয়া তাঁহার শুভ্র উদার অন্তস্তল পর্য্যন্ত দেখা যাইত। মুখে এমন একটি কোমল শান্তভাব মাখান ছিল, যাহা দেখিলে সমস্ত রূঢ়তা লজ্জায় অবনত হইয়া পড়িত।

অতুলকৃষ্ণ হাসিয়া বলিলেন, “সহর কাছ থেকে সেটুকুও জিজ্ঞাসা দেওয়া হয়েছে? তোমার এ স্বভাবটি কিন্তু গেল না এখনও।”

“তোমাকে এত করে বলেও তোমার উনি বলা স্বভাবটা কিছু গেলনা।

আকে আবার উনি বলা কেন?”

“অল্প লোকের সামনে যদি বলি ‘ও কোথায় গেল,’ সেটা কি রকম
ঐ শোনায় বল দেখি? • আমার সম্বন্ধে কথা বলবার সময় তুমি তাহলে
বলনা কেন?”

“বেশ! আমি আর তুমি! আমি হলাম—”

“দাসী, এই ত?”

“তা সেটা কি মিথ্যে?”

“খুব সত্যি, তা কত করে মাইনে?”

সরস্বতী মনে মনে বলিলেন, আমি তোমার বিনামূল্যের দাসী। মুখে
চুপে বলিলেন না; শুধু আপনাকে স্বামিপ্রেমে অসীম সৌভাগ্যবতী জ্ঞান
রিয়া স্বামীর প্রকৃত মুখখানির পানে চাহিয়া রহিলেন। তাঁহার মুখে এমন
কটি স্নিগ্ধ ভাব ফুটিয়া উঠিল যে, অতুলকৃত্য মুগ্ধ হইয়া তাঁহার মুখখানি
গাছে টানিয়া শইয়া চুষন করিলেন। সরস্বতীর মুখ প্রকৃত হইয়া উঠিল।
তখনই তিনি একটু সরিয়া আসিয়া বলিলেন, “ও কি, কেউ এসে
পড়ে যদি, এখনও ছেলেমানুষি!”

“ঐ তো তোমার দোষ। তুমি আমাকে একেবারে বুড়ো না করে
হাড়বে না দেখছি। মোটে ৪৫ বছর বয়সে কি করে বুড়ো হই বল
দেখি? আচ্ছা, সে সব দিনের কথা বুঝি আর মনে পড়ে না, যখন
এমনটি না হলে অভিমানে চোখে জল আসত? আর এখন ছেলে
এসে পড়বে, কিরা কেউ দেখে ফেলবে, কতই আপত্তি! সত্যি
বলছি, আমার তো মনে হয় সে সব কালকের কথা! আমার
বাইরেটার যত বয়স হয়েছে, ভিতরটা বোধ হয় তার চেয়ে ঢের কাঁচা
আছে নয়?”

অপূর্ণ

সরস্বতী প্রসন্নমুখে বলিলেন “তোমার বাইরেটাও এখনও তোমার মন্দের আছে।”

“আর তোমার বুঝি ভারি অশুন্দর হয়ে গিয়েছে? চোখ দুটি একবার আয়না দ্বিগুণ দেখ দেখি।”

এই কথায় লজ্জিত হইয়া সরস্বতী কথা ফিরাইয়া দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “তা, কি জন্ত ডাকছিলে বললে না?”

অতুলকৃষ্ণ তাড়াতাড়ি পকেট হইতে টেলিগ্রামটি বাহির করিয়া বলিলেন “স্বপ্নবর আছে। অশোক ‘ফার্ট ডিভিসনে’ গিয়েছে, এই মেসেজ টেলিগ্রাম।”

সরস্বতীর মুখে চোখে আনন্দ উছলিয়া উঠিল। তিনি সাগ্রহে স্বামীর হাত হইতে টেলিগ্রামটি লইয়া পাঠ করিলেন। কিছু নিকট তিনি মোটামুটি রকম ইংরাজী শিখিয়াছিলেন।

“আহা বেশ হয়েছে, বেশ হয়েছে। তুমি একবার আশ্রমে এক ডেকে পাঠাও। সে বোধ হয় শরতের কাছে আছে। আমি এখানে প্রবাসীতে পুজো পাঠিয়ে দিই গে। আহা বাছা এগুজামিনের সমস্ত রোগাটাই হয়ে গিয়েছিলো। মা দুর্গা পরিশ্রম সার্থক করেছেন ভাল।”— বলিতে বলিতে পুত্রের কৃতকার্যতায় উৎফুল্ল হইয়া সরস্বতী দেবী শুভ সংবাদটি সকলকে বলিবার জন্ত ও পূজার ব্যবস্থা করিবার জন্ত বাহির হইলেন। অতুলকৃষ্ণও বহির্কাটিতে আসিয়া পুত্রকে ডাকিয়া পাঠাইলেন।

ঠাকুরবাড়ীতে পুজা পাঠাইয়া দিয়া সরস্বতী দেবী প্রসন্নমুখে পুরনারী-দের সহিত পুত্রের ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে গল্প করিতেছেন।

সহু বলিল—“তা মা, এখন কেন দাদা বাবুর বিয়ে দাওনা?”

সরস্বতী দেবী বলিলেন, “আমার তো ইচ্ছে করে মা, কিন্তু গুঁর ইচ্ছে লেখাপড়া শেষ হলে বিয়ে দেবেন।”

সহ একটু হাসিয়া বলিল, “তুমি যদি বাবুকে জোর করে বল তা হলে ন খুব শোনেন।”

সরস্বতী দেবী ঈষৎ লজ্জা পাইয়া বলিলেন, “তা কি বলতে আছে মা ? কাল ঠুঁরই মতে চলে এসেছি, আজ কি অন্যপথে যেতে পারি। আর নে তো ছেলের ভালর জন্তেই বলছেন।”

এমন সময় অশোক হাসিমুখে আসিয়া মাকে প্রণাম করিয়া পায়ে লাগিল। পুত্রের হাসিমুখ ও প্রণাম হইতেই সরস্বতী দেবী বুঝিলেন, হ্র পিতার নিকট হইতে পাসের সংবাদ পাইয়াই আসিয়াছে। তিনি ত্রের মাথায় হাত দিয়া আশীর্বাদ করিলেন—“বিজ্ঞায় বৃহস্পতি হও বাছা, রোগ হয়ে বেঁচে থাক, রাজা হও।”

পুত্র হাসিয়া বলিল, “মা, তুমি ভাল লেখাপড়া জেনেও শেষে আশীর্বাদর জায় ভুল করলে। রাজা কি করে হব বল ? আজকাল তো আর রাগেকার মত পাগলা হাতী ঘুরে বেড়ায় না যে, শুঁড় দিয়ে পিঠে তুলি নিয়ে বে, আর শূন্ত সিংহাসনে বসিয়ে দেবে।”

সরস্বতী দেবী মুগ্ধচিত্তে পুত্রের সুন্দর হাসিমুখখানির পানে চাহিয়া গেলেন, “তোরা বাপু সব কথাতেই ঠাট্টা, তা কি করব ? রাজা মানে কি মারসত্যি সত্যিই রাজা ? এই খুব বাড়বাড়ন্ত, সুনাম এই সব। তা থাক, এতক্ষণ যে তোকে দেখবার জন্তে ছট্‌ফট্ করে বেড়াচ্ছিলাম। সেই পুর বোলা বের হয়েছিলি, আর এই প্রায় সন্ধ্যার সময় বাড়ী ফিরে এলি। কাথায় ছিলি বল দিকি, শরৎদের বাড়ী বুঝি ?”

শরতের কথা উঠিতেই অশোকের মুখ স্নান হইয়া আসিল। তাহার মনে হইল, শরৎ ও সে এক সঙ্গেই প্রথম হইতে পাস করিয়া আই-এ পড়িতে আরম্ভ করিয়াছিল। কিন্তু গত ছয়মাস হইতে শরৎ রোগে শয্যাগত হইয়া আছে, তা না হইলে তো একসঙ্গে আই-এ পাস করিবার কথা।

অশোক বিষমুখে বলিল—“হাঁ মা, শরতের কাছেই এত ছিলাম। তারও এবার পাস হবার কথা, তা অমুখে এগুজামিন দি পারলে না। এখন বাঁচে কি না সন্দেহ। সন্দেহই বা কেন। ডাক্তার তো এক রকম বলেই দিয়েছে বাঁচবার আশা নেই। আহা খুড়িমার অচক্ষুর জলের বিরাম নেই। তবু এমন সহিষ্ণুতা মা, যে শরতের সামনে একটা জোরে নিশ্বাসও ফেলেন না।”

বন্ধু ও বন্ধুজননীর দুঃখে অশোকের চক্ষু সজল হইয়া আসিল। সরস্বতী দেবীও অঞ্চলে চক্ষু মুছিলেন। বলিলেন, “আহা, ঐ একটিমাত্র ছেলে শিব রাস্তারের সলতে, মা দুর্গা যেন রক্ষে করেন।”

অশোক বলিল—“সত্যি মা, শরতের অমুখের জন্তে আমার পাসে আনন্দের অর্ধেকও নেই। পাসের খবরটাই শরতকে দিতে আমার লজ্জা করবে। সে কিন্তু আজও জিজ্ঞাসা করেছে আমার পাসের খবর বেরিয়েছে কি না। আর বল্ছিল, যদি দৈবাৎ বেঁচেও যাই, তা হলে আর দুজনে এক সঙ্গে পড়তে পাব না। কথাটা শুনে এত কষ্ট হল মা! মনে মনে ভাবলাম—এবার যদি ফেল হই তা হলে দুঃখ নেই—দুজনে আবার একসঙ্গে পড়তে পাব।”

দুঃখের প্রসঙ্গ বন্ধ করিবার জন্ত মা বলিলেন, “ও কথা ভেবে আর কি করবে বল ? উপায় ত নেই, হাত পা বেশ করে’ ধুয়ে, তসরের কাপড়খানা পরে’ আমার সঙ্গে আয় ত একবার। নারায়ণের পূজা দিতে হবে।”

পুত্র মায়ের কথা অনুসারে হাত পা ধুইতে গেল।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

মাতৃহৃদয়

তাহার পর দিন ভোরের বেলাই মেঘ করিয়াছিল। শেষরাত্রে বেশ পশলা জল হইয়া গিয়াছে, তাহার চিহ্নও পথে ঘাটে রহিয়াছে। ৭টা ব্রতেই মাতার নিকট জলযোগ শেষ করিয়া অশোক একটু চিন্তিত মনে হৃদের বাড়ী চলিল। আকাশে মেঘের আড়ালে সূর্য্য অদৃশ্য লেগে তাহার আভাটুকু লুপ্ত হয় নাই। মেঘাস্তবৃত্ত দিবাকরের মত, শাকের কৃতকার্য্যতার আনন্দটুকুও বন্ধুর রোগচিন্তায় গ্লান হইয়া ডুবাছিল।

শরৎদের বাড়ী পৌঁছিয়াই অশোক দেখিল, যোগমায়ার রন্ধন আরম্ভ রিয়া দিয়াছেন। অশোককে দেখিয়াই তাঁহার মুখমণ্ডল উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। তিনি বলিয়া উঠিলেন—“হ্যাঁ অশোক, তোমার পাসের খবর লি এসেছে শুন্‌লাম। কালই খবর দিয়ে পাঠাওনি কেন? শরৎ আজ কালে শুনে তোমার ওপর রাগ করেছে।”

অশোক কোন উত্তর না করিয়া গ্লানমুখে শুধু একটু লজ্জিত হাত রিয়া যোগমায়ার পদধূলি লইল।

যোগমায়ার অশোকের গোপন ব্যথাটুকু বুঝিলেন। তাই তাহাকে দাশীর্বাদ করিয়া প্রফুল্লমুখে বলিলেন—“তার আর কি হবে বাবা, তবু তো হুমি পাস করেছ। এতেই তার কত আনন্দ। আজ ভোরে উঠেই খবর দিয়ে শরৎ বল্লেন—‘মা, আজ অশোককে এখানে খেতে বল, আর তোমার বোমাকেও নেমতন্ন করে’ পাঠাও।’ তাই সকালে সকালে উঠে রান্না

অপূর্ণ

চড়িয়েছি। বোমাকেও বলে পাঠিয়েছি। ভাবলাম তুমি একা আসবেই, তাই তোমার কাছে এখনও থবর দিইনি।”

শরতের দ্বীপ কথা উঠিতেই, বন্ধুর সহিত অশোকের গতকল্য যে কথা হইয়াছিল তাহা মনে পড়িয়া গেল। তাহার দ্বীপ সুসজ্জিনী যাহা মাতৃসমা স্বপ্নমাতার প্রতি অমুরক্তা হয়, এই জন্তই শরতের এই তাহা অশোক বুঝিল। সে মনে মনে স্থির করিল, শরতের নিকট যাই পূর্বেই আজ খুড়িমার নিকট কল্যাকার সেই কথা উত্থাপন করিবে।

নূতন জিনিষ কি কি রান্না হইবে, শরতের দ্বীপ কখন আসিবে ইত্যাদি চারিটি অন্ত কথা কহিয়া অশোক বলিল—“খুড়িমা, একটা বোমাকে বল্‌ব বল্‌ব ভাবি, রোজই ভুলে যাই।”

যোগমায়া বলিলেন—“কি কথা বাবা?”

অশোক চট্‌ করিয়া কথাটা বলিয়া ফেলিতে পারিল না। দেহি পূর্বে যেরূপ ভাবিয়াছিল, কথাটি উত্থাপন করা তাহা অপেক্ষা অনেক কঠিন। অথচ বেশীক্ষণ চুপ করিয়া থাকার পর বলিলে কথাটা আত্মনির্ভর রূঢ় ঠেকিবে। তাই কোন প্রকারে অশোক বলিয়া ফেলিল। “শরতের স্বপ্নের লোক তেমন ভাল নহে। তাই সাবধান হওয়ার জন্য আপনার নামে সম্পত্তির একটা অংশ লেখাপড়া করে নিলে ভাল হয়।”

যোগমায়া যথেষ্ট সমস্ত রক্ত মুহূর্ত্তে সরিয়া গেল। কিছুক্ষণের জাহায্য কথা কহিবার শক্তি লুপ্ত হইল। একটু পরে প্রকৃতিস্থ হইয়া অত্যন্ত কাতর ভাবে জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন বাবা, ডাক্তার কি আশা একেবারেই আশা নেই বলেছে?”

মাতৃদ্বয়ে কতখানি আশা লাগিয়াছে অনুমান করিয়া অশোক অত্যন্ত অনুতপ্ত হইয়া বলিল,—“না খুড়িমা, ডাক্তার সে কথা কিছুই বলেননি তবে রোগ ভাল নয় তা তো আপনি জানেন। সে জন্তে ভবিষ্যৎ ভে

করুলে কোন কৃতি নেই, তাই বলছিলাম। শরতের মনটাও তাতে নিশ্চিত থাকে। সেও সেদিন বলছিল এরকম কাজে মন হর না।”
 ধীরে ধীরে বোগমারার মুখে একটা ম্লান গাভীখ্য ফুটিয়া উঠিল।
 লন, “তুমি যে আমার ভবিষ্যৎ ভেবে ভালোর জন্তেই এ কথা বলছ আমি বুঝেছি। কিন্তু তাতে কিছু দরকার নেই। ভগবান না করুন, শরতের অভাবই সহ্য করতে হয়, তাহলে এমন কোন অভাব নেই আমার তখন সহ্য হবে না। অন্নবস্ত্রের অভাব দুদিন গেলে সয়ে যাবে। প্রাণ ধরে আমি আমার শরৎকে সে ব্যবস্থা করতে দিতে পারব না।”
 অশোক বলিল—“শরৎ কিন্তু বস্ছিল—এতে তার মন আরও হালকা যাবে।”

যোগমারা বলিলেন—“তোমার কাকা বলতেন, ‘আমি ভাবি হব কোন নেই, এ বিশ্বাসটা রোগীর বড় দরকার। এ বিশ্বাস যাতে কষ্টে ন কোন কায করা কিছুতেই উচিত নয়। ও ভাবনাটাই শরতের মন কে একেবারে দূর করে দিতে হবে। তোমরা যাই মিলে তাকে হাস করিয়ে দাও, ও সব ব্যবস্থার কিছুই দরকার এমন নেই। আমার পালে যা থাকে থাক, তাকে নির্ভরসা আমি কিছুতেই হতে দেব না।”

ইহার উত্তরে অশোক আর কিছুই বলিতে পারিল না। শুধু নিঃস্বার্থ ভ্রূদয়ের প্রতি গভীর শ্রদ্ধায় তাহার তরুণ হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিল।

“আপনার কথাই ঠিক খুড়িমা। আমি শরৎকে এই কথাই বুঝিয়ে লিগে।” বলিয়া অশোক উপরে শরতের নিকট গেল।

যোগমারা কিছুক্ষণ রক্তনগ্নের দ্বারা উন্মনা হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন। পরে একটা গভীর নিশ্বাস ফেলিয়া, ধীরে ধীরে আপনার পার্থক্য মনোনিবেশ করিলেন।

সপ্তম পরিচ্ছেদ

আশাহত

শরৎ যখন স্ত্রীকে এক দিন আনিবার জন্ত মার নিকট ইচ্ছা প্রকাশ করিল, তখন সেই ইচ্ছার মূলে স্ত্রীর সহিত মিলিত হইবার আগ্রহ ছাড়া আরও একটা উদ্দেশ্য ছিল।

মাত্র দুই বৎসর হইল সুসঙ্গিনীর সহিত তাহার বিবাহ হইয়াছে। তাহার মধ্যে অধিকাংশ কালই সে কলিকাতায় অধ্যয়ন করিয়াছে। অবকাশকালে বরেন বাড়ী যায়, শ্বেতগৃহে তাহার সহিত সাক্ষাতে পেরিচে যে সমবেদনা ও নির্ভরতা সজ্জিত হইয়া উঠিয়াছিল, যোগশয্য গ্রহণ ও দূরাবস্থানে তাহা ধীরে ধীরে অসমাপ্ত ও পরিত্যক্ত-নির্মাণ মূর্তিবৎ গৃহের মত ভয় ও শঙ্কিত হইয়া পড়িতেছিল। বেশী দিন বধূর অদর্শনে পূর্ণ মনে ব্যথা পাইবে ইহা বুঝিয়া, দিবাভাগে মাঝে মাঝে যোগমায়া ভাভাবে বাড়ীতে আনাইয়া নায়ের স্নেহে তাহাকে খাওয়াইয়া দাওয়াইয়া সন্ধ্যার সময় শ্বেতগৃহে পৌছাইয়া দিতেন। তাঁহার মনে ইচ্ছা ছিল বধূমাতাবে কিছুদিনের জন্ত নিজের কাছেই রাখেন, কিন্তু বৈবাহিকের কর্তব্য নিষেধের জন্ত তাহা করেন না।

মাঝে মাঝে সুসঙ্গিনীকে দেখিয়া শরতের মন একটু শান্ত হইত, কিন্তু সুসঙ্গিনী মনকে অত সহজে শান্ত করিতে পারিত না। তাহার যৌবনোন্মেষিত চিত্ত স্বামিগৃহেই থাকিতে চাহিত। না হয় স্বামীর কাছে অধিকক্ষণ নাই থাকিবে। স্বামীর গৃহে থাকিলে তাঁহার কি ক্ষতি হইবে, তাহা সে কিছুতেই বুঝিয়া উঠিতে পারিত না। তাহার পিতা

৫ তাহা সে জানিত, কিন্তু খাণ্ডী যদি অভিভাবিকার মত জোর
দা বলিতেন, না আমার বোমা আমার কাছে থাকিবেন, তাহার
ক্ষে তাহার পিতা কি কিছু বলিতে পারিতেন? খাণ্ডীর হৃদয় না হয়
তার হৃৎথে না কঁদিতে পারে; কিন্তু স্বামী—তিনিও কি একবার
তে পারেন না—আমার জ্বীকে আমার কাছে আনিয়া রাখ? যেক্ষে
ন খণ্ডরবাড়ী পাঠান হয় না ইত্যাদি দুই চারিটি কথা যখন সে
বত, তখন পিতা, মাতা, স্বামী, খাণ্ডী ও সর্বোপরি চিকিৎসা শাস্ত্রটার
র একটা বিষম ক্রোধে তাহার হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিত। নারী-
টা কি এতই অসার? তাহার মধ্যে বুদ্ধি, বল বলিয়া কি কোন
খাই নাই? ও সব কথা ভাবিয়া ভাবিয়া সে অস্থির হইয়া পড়িত।
৮ একবার মনে করিত যে সে জোর করিয়া স্বামীর কাছে চলিয়া
ইবে, কেন সে অপরের নিকট হইতে এই অপমান ও অবিচার সহ
রবে? কিন্তু সেখান হইতে যে কোন আহ্বানই আসে না! কিসের
পরে সে যায়?

সুসজ্জিনীর যে কঠিন হিষ্টিরিয়া রোগ হইয়াছিল, তাহার মূলে এই
দুঃখ, দঃশ্রোভ ও উত্তেজনা ছিল—যাহা শারীরিক রোগের চিকিৎসকগণ
নিরূপণ না করিতে পারিলেও, প্রকৃতি মনস্তত্ত্ববিদগণের অজ্ঞাত
কৃত না।

স্বামী-স্ত্রীর পরিচয় আরও একটু ঘনিষ্ঠ হইলে সমস্ত সংকোচ কাটিয়া
ত। সুসজ্জিনী অনায়াসেই স্বামীকে বলিতে পারিত, আমি তোমার
ানেই থাকিব, তুমি আমাকে এখানে আনিয়া রাখিবার ব্যবস্থা কর।
সংকোচ ও অভিমান ইহার অন্তরায় হইয়াছিল।

সুসজ্জিনী যে এখানে আসিবার জন্ত অতথানি ব্যগ্র তাহা শরৎ বুঝিতে
পারে নাই। কত আশা ও কত আকাঙ্ক্ষা, পাখীর মত, এই তরুণ

বসে যাহার বুকের মধ্যে বাসা বাধিয়া আছে, তাহাকে শুধু কখন স্বামীর সেবার জন্য কাছে রাখিতে তাহার বলিষ্ঠ অথচ স্নেহ-প্রবণ প্রাণ চাহিত না। কিন্তু দূর হইতে সমুদ্র-গর্জনের মত মৃত্যুর একটা গম্ভীরধ্বনি, সেখানকার বায়ু-স্রোতের মত একটা শীতল স্পর্শ যেন সে অনুভব করিতেছিল। তাই সংসারের সকলের সঙ্গেই একটা বোঝাপড়া, সকলেরই সম্বন্ধে একটা ব্যবস্থা করিয়া ফেলিবার জন্য সে উৎকণ্ঠিত হইয়াছিল। বিষয়ের একটা অংশ লেখাপড়া করিয়া লইতে মায়ের যখন নিতান্ত অনিচ্ছা শরৎ বুঝিতে পারিল, তখন তাহার এই ইচ্ছা প্রবল হইয়া পড়িল যে, জীবনের শ্রমাবশিষ্ট মেয়াদটুকুর মধ্যে সে স্ত্রী ও মায়ের মধ্যে একটা চিরস্থায়ী স্নেহের বন্ধন রচিত করিয়া দিয়া যাইবে। মা যাহাকে বুকে তুলিয়া লইবার জন্য ছুটি ব্যাকুল বাহু তুলিয়া আছেন—সে কি তাহার মাঝে আসিয়া আত্ম-সমর্পণ করিবে না? শরতের বিশ্বাস ছিল যে, সুসজ্জিনী যদি মায়ের দিকে থাকে, তাহা হইলে তাহার স্বপ্নের মায়ের প্রতিকূলতাচরণ করিতে পারিবেন না।

আজ বোগমায়া যখন তাঁহার এক দেবরপুত্রের সঙ্গে ঝিকে দিয়া সুসজ্জিনীকে ডাকিয়া পাঠাইয়াছিলেন, তখন তাহার মনে এমনটা একটা প্রকাণ্ড “না” ছুটিয়া উঠিতে চাহিয়াছিল। ইচ্ছা ছিল এবার বেশ জোর গলায় বলে—‘না আমি যাইব না—তোমাদের যখন ইচ্ছা হইবে আমাকে দয়া করিয়া খানিকক্ষণের জন্য ডাকিয়া লইয়া যাই—আমি তোমাদের সে দয়া আর লইব না।’

কিন্তু মায়াবত কথা বলিবে এবং যত কাঁচ করিবে বলিয়া ধরাখে, তাহার কণ্ঠটা পারে? ক্রুদ্ধ অভিমানের প্রথম বেগটা কমিয়া সে ভাবিয়াছিল, কোন একটা ওজর করিয়া সে আজ যাওয়া বন্ধ তাহার পিতামাতাও তাহা হইলে বুঝিতে পারিবেন যে একমাস

পরে কন্ডাকে একবার স্বামিগৃহে বাইতে দিয়া তাঁহার একেবারে অন্ধ্রগ্রহের পরাকাষ্ঠা দেখান নাই। কিন্তু সেই নির্জল কক্ষের রোগ শয্যায় শায়িত সেই দুর্বল অথচ আত্মনির্ভরশীল শীর্ণ যুবকটির ম্লান স্নেহভরা দৃষ্টি স্মরণ করিয়া, সে দুইটি কার্ঘ্যের কোনটিই করিতে পারিল না। শুধু কন্ডাক্ষের গাণ্ডীটুকু পার হইয়া কম্পিত হৃদয়ে বধূত্বের সীমারেখায় পৌছাইবার জন্ত আপনায় অন্তরে ব্যাকুল হইয়া বিয়ের সঙ্গে গাড়ীর মধ্যে আসিয়া বসিল।

সুসজিনী আসিয়া প্রণাম করিতেই, যোগমায়া বখন তাহাকে ‘সাবিত্রী সমান হও, হাতের লোহা বজ্র হোক, চিরকাল মনের স্তখে থাক’ ইত্যাদি আশীর্বাদ করিয়া, ‘এস মা, আমার ঘরের লক্ষ্মী এস! বলিয়া পরম স্নেহে তাহাকে ঘরে আনিয়া বসাইলেন, তখন সুসজিনী অতিকষ্টে অশ্রু দমন করিয়া নত নেত্রে দাঁড়াইল। যোগমায়ার মনে শুধু এই কথাটি জাগিতেছিল গত জন্মে না জানি কত পাপ করিয়াছি, তাই বুঝি এজন্মে পুত্র পুত্রবধু লইয়া মনের সাধে ঘর করিতে পারিলাম না!

সুসজিনী যখন আসিল, তখন বেলা এগারটা। অশোক তখন শরতের কাছে আসিয়া বসিয়াছিল। সুসজিনী খাণ্ডুড়ীর সঙ্গে সঙ্গে আসিয়া হাত পা ধুইয়া রান্নাঘরে প্রবেশ করিল।

অশোককে শরতের ঘরে বসাইয়া সমস্ত খাণ্ডুয়াইয়া, যোগমায়া পুত্রবধুর সম্মুখে থাকিয়া স্নেহে তাহাকে আহার করিতে দিলেন। বহুদিন পরে কন্ডা স্বপ্তরালয় হইতে আসিলে মাতা যেমন তাহাকে লইয়াই ব্যস্ত হইয়া পড়েন, যোগমায়ার সেইরূপ অবস্থা হইয়াছিল। এই মায়ের মত স্নেহটুকু সুসজিনীর হৃদয় স্পর্শ করিয়াছিল। একবার তাহার বলিতে ইচ্ছা হইয়াছিল—“মা, আমাকে আর পাঠাইও না; আমি তোমার কাছেই থাকিব।”

কিন্তু বলি বলি করিয়াও কথাটা মুখে আটকাইয়া গেল। সাধারণ

বধুদিগের মত ত তাহার অবস্থা নহে ! একথা শুনিয়া স্বাক্ষরী বনি কিছু মনে করেন !

অন্তান্ত কাষকর্ষ সারিয়া নিজের আহার করিতে যোগমায়ায় দুইটা বাজিয়া গেল। তাহার পরে তিনি সুসঙ্গিনীকে সঙ্গেহে বলিলেন—“এবার বোমা শরতের কাছে একটু বস গে যাও।” বলিয়া তিনি অস্ত্র একটি কার্যের নাম করিয়া নীচে নামিয়া গেলেন।

ধীরে ধীরে কম্পিত বক্ষে সুসঙ্গিনী আসিয়া স্বামীর বরে প্রবেশ করিল, শরৎ তখন আঙ্গুল দিয়া বন্ধকরা একখানি বই হাতে লইয়া পাশ ফিরিয়া জানালার দিকে চাহিয়া শুইয়াছিল।

পদশব্দে চমকিত হইয়া ফিরিয়া চাহিয়া সম্মুখে স্ত্রীকে দেখিয়া সে মূহু হাসিয়া বলিল—“এই যে, এসেছ ! বসো আমি এখনই তোমারি কথা ভাবছিলাম।” বলিয়া শরৎ শয্যার উপর উঠিয়া বসিল।

সুসঙ্গিনী তখনও তেমনি ভাবে দাঁড়াইয়া রহিল। শরৎ করুণ স্বরে বলিল—“অনেক দিন পরে এলে ; দাঁড়িয়ে রইলে কেন ? বসো।”

সুসঙ্গিনী জড়সড় হইয়া শয্যার কাছটায় মেঝের উপর বসিল। “উঠে বস” কথাটা বলিতে গিয়া শরতের মনে পড়িয়া গেল, তাহার রোগটা যে প্রকার দাঁড়াইয়াছে, তাহাতে কোন সুস্থ ব্যক্তিই তাহার শয্যায় বেশীক্ষণ বসা উচিত নহে। তাই এই কথার পরিবর্তে শরৎ বলিল—“শুধু মেঝেতে বোসো না, ওই যে আসনখানা পাতা রয়েছে ওইখানে বসো।”

“ওখানে কেন, বিছানায় উঠে বসো”—শুধু এই কথাটা হয়ত বা একটু হাতে ধরিয়া উঠানো—এই রকম একটা কিছু একটু বেশী মাত্রায় আশা করিয়া সুসঙ্গিনী মেঝের উপর বসিয়াছিল। তাই এই আসনের কথার আঘাতটা তাহাকে একটু বেশী করিয়াই লাগিল।

আসনের দিকে একবার না তাকাইয়াই, সুসঙ্গিনী স্বামীর পানে চাহিয়া বলিল—“আমার শরীরে কি এতই বিষ যে বিছানার কাছে বসলেও তোমার অসুখ বাড়বে ? বিছানায় তো বসিনি।”

আঘাতের সঙ্গে সঙ্গে তাহার জড়সড় ভাবটুকু কাটিয়া গিয়াছিল।

বেদনা ও বিষয়ে শরৎ খানিকটা নির্ঝাক হইয়া রহিল। সুসঙ্গিনী কি শেষে এই ভাবিল ? কিন্তু সেও তো সুসঙ্গিনীকে বিছানায় বসিতে বলে নাই, বিছানায় যে সে বসে তাহাও তো চাহে নাই। কিন্তু সে যে কি ভাবিয়া স্বামীকে শয্যার উপরে উঠিয়া বসিতে বলে নাই, তাহা তো এই সমস্ত ক্ষুটিত ফুলের মত পরিক্ষুট ঘোবনশ্রীর মুখের উপর বলা যায় না।

তাই একটু পরে শরৎ অত্যন্ত ব্যথিত স্বরে বলিল—“আমি তো তোমাকে ও কথা বলিনি।”

জবাবটা ঠিকমত হয় নাই। সম্ভবতঃ কণ্ঠস্বরে যাহা ছিল কথায় তাহার কিছুই প্রকাশ পায় নাই।

সুসঙ্গিনীর মনের ক্ষোভ তাহাতে দূর হইল না। কণ্ঠস্বরের মধ্যে বেশ একটু জ্বালা রাখিয়াই সুসঙ্গিনী বলিল—“মনের সব কথা কি লোকে সবাইকে বলে ?”

বলিয়া সে শয্যা হইতে আর একটু সরিয়া বসিল।

শরৎ এই আঘাতে চঞ্চল হইয়া ব্যস্তভাবে সরিয়া আসিয়া, সুসঙ্গিনীর কাঁধের উপর একখানি হাত রাখিয়া বলিল—“রাগ করো না সু—এস বিছানায় উঠে এস। আমি সত্য ও ভেবে বলিনি”—

শরৎ আরও দুই একটা কি কথা বলিতে যাইতেছিল, এমন সময় সুসঙ্গিনী বেগে আরও অনেকখানি সরিয়া আসিতে আসিতে বলিল, “শাক তোমার আর মায়া দেখাতে হবে না।” বলিয়া সে একেবারে ঘরের এক কোণে আসিয়া বসিল।

শরতের চোখে মুখে যে সামান্য রক্তটুকু ছিল, তাহাও যেন যুহুর্ন্তে নামিয়া গেল। সে বুকিল ইহা অভিমান। কিন্তু এই কি অভিমানের সময় ?

কোথায় ভবিষ্যৎ সম্বন্ধে একটু ভাল করিয়া দুই চারিটা কথা কহিবে, যাঁবার আগে বলিয়া যাইবে, মায়ের সঙ্গে যেন স্নেহের বন্ধনটা বন্ধায় রাখে, স্বামীস্ত্রীর মধ্যে যে সংকোচ ছিল তাহা যদি কমিয়া যায়—তা নয় এ যে আরও ব্যবধান বাড়িয়া গেল !

তবু আর একবার চেষ্টা দেখিবার জন্ত বলিল—“রাগ কোরো না সু। একটা কথা বলবার জন্তেই তোমাকে কত করে ডাকিয়ে এনেছি।”

বলিয়া আর একটু থামিয়া শরৎ বলিল,—“দেখ আমি বোধ হয়—বোধ হয় কেন নিশ্চয়ই—বাঁচবো না। ভগবান যে আমার হাত দিলে তোমাকে এমন দুঃখ দিলেন, আরও দুঃখ দেবেন, তাই ভেবে আমি কিছুতে সোয়াস্তি পাচ্ছি নে। আর কি বলবো, মাকে যেন কখন ভুল বুঝে না। যদি পার, মার কাছে এসেই থেক। যে কদিন থাকি, মাঝে মাঝে এখানে এসো। মার কথা...”

কথাটাকে সমাপ্ত হইতে না দিয়াই সুসঙ্গিনী চো জলের মধ্যেও আগুন জালিয়া বলিল—“আমি কেউ নই, মাই তোঁর সব—তোমাদের দোহাই দিচ্ছি, আমাকে এখানে এনে তোমরা আর দণ্ডে দণ্ডে মের না ! আর আনতে গেলে আমি আসবই না।”

বলিয়া মুখে ঝাঁচল দিয়া সুসঙ্গিনী সেখান হইতে সবেগে উঠিয়া দ্রুতপদে ঘরের বাহির হইয়া পড়িল।

শরৎ রক্তখাসে চিত্রাপ্রীতের মত শয্যার উপর বসিয়া রহিল।

সন্ধ্যায় ঘরে আলো জালিয়া দিয়া যোগমায়া যখন বলিলেন—“হ্যাঁ বাবা অমন করে বসে কেন ?” তখন শরতের যেন চমক ভাজিল। মনে

পড়িল, সুসজিনী তো অনেকক্ষণ চলিয়া গিয়াছে, আর কেন বসিয়া থাকা ?

মাকে বলিল,—“অনেকক্ষণ থেকে বসে আছি মা, তাই শরীরটা যেন কি রকম কচ্ছে।”

যোগমায়া অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া শয্যার উপর হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া পুত্রের ললাটের উত্তাপ পরীক্ষা করিয়া বলিলেন—“এতক্ষণ কেন বসি বাবা ? সন্ধ্যা উৎরে গেছে তো, এখন শো।” বলিয়া পুত্রকে একপ্রকার শোয়াইয়া দিয়া, তাহার ললাটের উপর আপনার দক্ষিণ হাতখানি রাখিলেন।

মায়ের সম্মুখে শীতল স্পর্শ অনুভব করিবা মাত্র শরতের ছটা চক্ষু ছাপাইয়া জল আসিল। মায়ের কাছে তাহা আর লুকাইবার চেষ্টা না করিয়া, আর্তকণ্ঠে কহিল—“মা, ওকে আর এখানে আমার কাছে ডেকে এনে কষ্ট দিও না। আর কি হবে মা ?”

আকাশের বজ্র যদি মায়ের বক্ষে প্রবেশ করিত, তাহা হইলেও বুঝি তাহার ইহার অর্ধেকও আঘাত বাজিত না !

অষ্টম পরিচ্ছেদ

বন্ধুনিয়োগ

ভোরের বেলাতেই একটা আশঙ্কাজনক সংবাদ পাইবামাত্র অশোক একটুও বিলম্ব না করিয়া তাড়াতাড়ি শরৎদের বাড়ী আসিয়া পৌঁছিল।

সমস্তরাত্রি যজ্ঞশাভোগ ও অনিদ্রায় শরতের মুখখানা অত্যন্ত পাণ্ডুর দেখাইতেছিল। সমস্ত শরীরটায় কে যেন নাড়া দিয়া দিয়া একেবারে অবসন্ন করিয়া দিয়াছে। অশোক ঘরে ঢুকিতে শরৎ তাহার মুখের পানে চাহিয়া হাত দিয়া শুধু আসনখানা দেখাইয়া দিল।

‘কেমন আছ ?’ প্রশ্নটা আজ যেন মুখে বাধিয়া গেল।

দ্বার সঙ্গে সেই সাক্ষাতে শরৎকে যেন সেই দিনেই মরণের দিকে অনেকখানি পথ অগ্রসর করিয়াছিল। তার পর এক সপ্তাহ অতীত হইয়াছে। এই সময়ের মধ্যে শরৎ এমন জায়গায় আসিয়া পৌঁছিয়াছে, যেখান হইতে মরণের দেশের তুষার-শীতল বাতাস মৃত্যুদূতেরই মত আহ্বান করিয়া লয়। ডাক্তারেরা তিন দিন পূর্বে বলিয়া গিয়াছেন, আর ঋণা তো নাই-ই, চেষ্টাও বৃথা। কবিরাজ কাল ভিজট ও ঔষধের দাশাধ করিয়া লইয়া বলিয়া গিয়াছেন,—আর সপ্তাহখানেক আগে হইলেও চেষ্টা করিয়া দেখা যাইত; একেবারে নাতিশ্বাসের পর ডাকিলে আর আয়ুর্কেন্দ্র কি করিবে? ভাঙ্গা নোকা ভরিয়া এক নোকা জল উঠিলে তাহাকে কুলের কাছে তুলিতে পারে এমন মাঝি কয়জন আছে ?

অশোক আগনে না বলিয়া শরতের বিছানার উপরে মাথার কাছটিতে বলিয়া জিজ্ঞাসা করিল—“আজ কি বেশী কষ্ট হচ্ছে শরৎ ?”

শরৎ একটু বেন হাঁকাইতে হাঁকাইতে বলিল—“আগের মত নয়। এবার কষ্ট শেষ হয়ে আসছে।”

অশোক বড় হুঃখে আজ চুপ করিয়া গেল। আর একটু পরে বলিল, “দেখ অশোক, নতুন যায়গারি বাবার আগে যেমন একটু অনিদ্রা অথচ কেমন একটা বেদনা বোধ হয়, বুকের মধ্যটার কি রকম করে—কাল থেকে তেমনি হচ্ছে। আজ সকালে এদিকটার সম্বন্ধ এসে শুয়ে শুয়ে জানালায় গরাদে ছোটো ছুহাতে ধরে বাইরের বাতাস ও খোলা আকাশটার পানে তাকিয়ে কেবল মনে হচ্ছিল—এই জীর্ণ লোহা ছোটো ভেঙ্গে যুক্ত আকাশের পানে ছুটে চলে যাই। আমার ভিতরকার প্রাণটারও আজ ঠিক এই অবস্থা। এই শীর্ণ দেহের জীর্ণ হাড়ক’খানা ধরে সেও আজ ভাবছে—তার এই ২২ বছরের ঘরখানা ভেঙ্গে ফেলে সেও ঐ আকাশের সীতল মেঘটার পানে ছুটে যায়।”

অশোক এবার একটু অহুঃবোগের স্বরে বলিল,—“ওসব কথা এখন কেন শরৎ?”

শরৎ একটু স্নান হাসিয়া বলিল—“এখন যদি না বলি ভাই, আর তো সময় হবে না।”

তার পর হঠাৎ গম্ভীর হইয়া বলিল—“আর কপটতা কেন ভাই? এখন যদি তোমার মেডিকেল কলেজের প্রিন্সিপাল সাহেব এসে বলেন—তুমি বাঁচবে ভয় নেই; তাহলেও আমি আর সে কথা বিশ্বাস করিনে।”

তার পর বাহিরের দিকটার একদৃষ্টে চাহিয়া শরৎ যেন আপন মনেই অতি ধীরে ধীরে বলিতে লাগিল—“এ যে চোখের সামনে দেখছি। আর কি কারো কথা শুনি? এ তো আলো থেকে অন্ধকারে যাওয়া নয়, যেন মনে হচ্ছে রাতের প্রদীপজ্বালা ঘর থেকে বেরিয়ে ভোরের আলোভরা বাইরের দিকে চলেছি।”

অশোক ব্যাকুলভাবে শরতের শীর্ণ বামহস্তখানি হাতের মধ্যে লই
বলিল,—“শরৎ, ওরকম করে বলিস্নে ভাই!”

অশোকের কণ্ঠস্বরের মধ্যে এমন একটা কাতরতা ছিল যে, শরৎ
চোখের সামনে যে দৃশ্যটা দেখিতেছিল বলিয়া অমুভব করিতেছিল, তাহা
আর না বলিয়া খানিকটা চুপ করিয়া রহিল।

‘জজনেই কিছুক্ষণের জন্ত কোন কথা কহিল না।

শরৎ বলিল—“অশোক, একটা অমুরোধ যে তোমার কাছে আছে
আমার। সেটা না বললেই যে নয় ভাই।”

অশোক শুধু বলিল—“কি কথা বল ভাই।”

শরৎ বলিল—“মায়ের তো কোন ব্যবস্থাই হ’ল না। শ্বশুরের অর্ধ-
জীবনের পরিণাম শেষে কি হবে জানিনে। মাকে আমার তোমার হাতে দিয়ে
বাছি। মায়ের ভার তোমার। আমি গেলে মায়ের ভূমি একটিমাত্র ছেলে এই
মনে কোরো। আবার মা তো অর্থের কাঙ্গাল নন। মা যে স্নেহের কাঙ্গাল!”

শরৎ এবার কাঁদিয়া ফেলিল।

অশোক সযত্নে শরতের চক্ষু মুছাইয়া দিয়া বলিল—“তুমি ভেবো না
সে—পুড়িমাকে আমি আমার নিজের মার মত চিরদিন মনে করব।
আমি আমার মাকে ছাড়ব তবু পুড়িমাকে ছাড়ব না। তুমি সব কিছু
ভেবো না ভাই, শাস্ত হও।”

অশোক অশ্রুরোধ করিতে পারিল না।

হুপুর বেলা হইতে শরতের নাড়ীর অবস্থা খুবই খারাপ হইতে লাগিল।
সঙ্গে সঙ্গে তাহার জ্ঞানের বৈলক্ষণ্যও ঘটিতে লাগিল।

সন্ধ্যার সময় শরৎ মায়ের কোলে মাথাটা রাখিয়া মায়ের মুখপানে
চাহিয়া বলিল—“মা, আর তুমি আমার কাছ থেকে উঠো না। আমার
পায়ে হাত দিয়ে বোসো মা।”

যোগমায়া পুত্রের কণ্ঠে ও বক্ষে পরম স্নেহে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন—“না, বাবা, আমি তোমার কাছ থেকে আর উঠছি, তোকে ছেড়ে আর কোথায় যাব বাবা !”

মায়ের একখানি হাত আপনার জীর্ণ বস্ত্রের উপর চাপিয়া ধরিয়া শরৎ বলিল—“কিন্তু আমি যে তোমায় ছেড়ে যাচ্ছি মা !”

যোগমায়া মনের ভিতরটা তোলপাড় হইয়া গেল। তবু বাহিরে তিনি স্থির থাকিয়া বলিলেন, “অধীর হোস্নে বাবা। তুই যেখানেই বাস তোকে ছেড়ে আমি কোন খানেই বেশী দিন তো থাকব না। এখন আমার কথা আর ভাবিস্নে—একটু ভগবানের নাম কর্ণ।”

শরৎ মায়ের পায়ের উপর হাত রাখিয়া বলিল—“না মা, তোমার ছেলে হয়ে অধীর হব না মা। তুমিই আমার ভগবান, মা ! কিন্তু তুমি বলছ তাই ভগবানের নামও নিচ্ছি।” বলিয়া শরৎ কিছুক্ষণ চক্ষু মুদিত করিয়া রহিল। শুধু ঠোঁট দুটি একটু একটু নড়িতে লাগিল।

একটু পরে আবার চক্ষু মেলিয়া শরৎ বলিল—“আচ্ছা মা, তোমার পেটে জন্মে আমি কিছুই ভাল কায করতে পারলাম না কেন ? তোমার উপযুক্ত সন্তান তো হলাম না মা !”

যোগমায়া অতিকষ্টে অশ্রুরোধ করিয়া প্রগাঢ় স্নেহে পুত্রের ললাটের উপর হাত রাখিয়া বলিলেন—“কেন হবিনে বাবা ? তোকে যে ভগবান আপনার কাছে ডেকে নিচ্ছেন। নইলে তুই যে তাঁর চেয়েও বড় হতিস্—তাঁর চেয়ে বড় তো আমি কাউকে স্বীকার করিনে। ওকি, কষ্ট হচ্ছে বাবা ?”

শরৎ একটু সামলাইয়া বলিল—“বুকের ভিতরটা এক একবার কি রকম করছে। সব কথা যেন কি রকম ভুলে যাচ্ছি।” বলিয়া শরৎ এবার চক্ষু মুদিল।

“তবে একটু চুপ করে থাক” বলিয়া বোগমায়া পুত্রের কপালটিতে ধীরে ধীরে হাত বুলাইতে লাগিলেন।

খানিক পরে চক্ষু খুলিয়া শরৎ বলিল—“দেখ না তোমাকে সত্যিই বলছি, এ জন্মে তোমার কাছ থেকে তোমার ভালবাসা পেয়ে আমার আশা মেটেনি। আমি যেখানে যাব, শুধু বল্ব, ঠাকুর, আমি আর কিছু চাইনে, আমাকে শুধু আমার মায়ের গর্ভে আবার জন্মাবার অধিকার দিও। যতবার পৃথিবীতে আসি না কেন, তোমাকে যেন মা বলতে পাই। মা, তুমিও ভগবানের কাছে এই চাইবে তো?”

চোখের পল্লব দুইটি ভিজিয়া উঠিতেই উত্তত অশ্রু রোধ করিয়া বোগমায়া বলিলেন—“চাইব বৈ কি বাবা! তুই যে আমার অনেক তপস্কার ধন!” অশ্রু ফুটিয়া উঠিতে না উঠিতে বোগমায়া পুত্রের অলক্ষ্যে তাহা মুছিয়া ফেলিলেন।

পূর্বকার দিনের মত আহালাদি করিয়া রাজি ৯টার অশোক যখন শরৎদের বাড়ী আসিল, তখন শরৎ সব মানুষ চিনিতে পারিতেছে না। কি যেন হারাইয়া গিয়াছে, এই মত তাহার শীর্ণ হাত দুখানা বিছানায় বার বার কি খুঁজিয়া ফিরিতেছে।

অশোক ডাকিল—“শরৎ, ও শরৎ—আমি অশোক, চিন্তে পারছনা?”

শরৎ একবার অশোকের মুখের পানে চাহিল। চিনিতে পারার কোন ভাব তাহার মুখে প্রকাশ পাইল না। সেই ভাবে অনেকক্ষণ কাটিল। কাহারও পানে না চাহিয়াই শরৎ একবার বলিল—“না মা, আর জন্মে তুমি আমার মা হরোনা, আমার মেয়ে হরো। এ জন্মে তোমার মেয়ের ঋণ যে পূর্ণত প্রমাণ হয়ে উঠল মা, তার একটুও যে শোধ দিতে পারলাম না। আসছে বার তুমি আমার মেয়ে হরো, আমি তোমার মত করে ভালবাসব।”

একবার বলিল—“মা, বৌকে কেন আমার এই হাড় ক’থানাব সঙ্গে বেঁধে রাখলে মা? বৌকে ছেড়ে দাও। যাবার সময় ওর বুকে টান পড়ছে, জোর লাগছে, বাঁধনটা খুলে দাও না মা বৌ ছাড়া পাক।”

রাত্রিশেষের দিকে শেষ বারের মত শরতের একটু ঘেন জ্ঞান হইল। যোগমায়া পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“শরৎ একটু ঠাকুরদের নাম শুনিব?” শরৎ ঘাড় নাড়িয়া জানাইল শুনিবে।

যোগমায়ার কথানুসারে অশোক অক্ষর সহিত স্বর মিলাইয়া গাহিল :—

ভজ নিতাই গোর রাধে শ্রাম

জপ হবে-কৃষ্ণ হবে রাম।

অশোকের স্মৃতি-স্মরে গীত অশ্রুসিক্ত কথামূলি সচন্দন পুষ্পের মত সেই কক্ষের মধ্যে বসিত হইতে লাগিল। করঘোড়ে ঐ একই মন্ত্র বারে বারে সে বলিতে লাগিল।

যোগমায়া জাহ্নু পাতিয়া পুত্রের শিরের কাছে বসিয়া মনে মনে ঐ এক মন্ত্রই উচ্চারণ করিতে লাগিলেন : শরৎ হাতছ’খানি বুকের উপর যুক্ত করিয়া নিমীলিত নেত্রে শুনিতে লাগিল। তাহার শীর্ণ রক্তহীন শীতল গুঠ ছটা কয়েকবার নড়িয়া উঠিল।

একটু পরেই মুক্তি-লালারিত সেই ক্ষুদ্র পাখীটি পিঞ্জর হইতে বাহির হইয়া বুকি মুক্ত আকাশের পানে উধাও হইয়া ছুটিয়া গেল।

অশোক তাড়াতাড়ি ঘরের দ্বার জানালা খুলিয়া দিতেই বাহিরের ভোরের দিগ্ধ বাতাস ও আলোক আসিয়া ঘরের মধ্যকার দীপশিখাকে মুহূর্তে জ্বল করিয়া নির্জ্বাপিত করিয়া দিল।

যোগমায়া এতক্ষণে পুত্রের প্রাণহীন দেহ দুইহাতে আঁকড়িয়া ধরিয়া তাহার উপর লুটাইয়া পড়িলেন।

নবম পরিচ্ছেদ

পিতৃমাতৃহীনা

শরতের মৃত্যুর পর এক বৎসর অতীত হইয়া গিয়াছে।

একদিন অপরাহ্নে অশোক আসিয়া ডাকিল—“খুড়িমা।”

“এস বাবা” বলিয়া যোগমায়া সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন। তাঁহার মুখাকৃতির সেই স্নেহপূর্ণ কোমল ভাবের কিছুই পরিবর্তন হয় নাই। কেবল একটা সক্রিয় কৃশতা তপস্যার কুচ্ছ সাধনের জ্যোতিঃ মাথিয়া তাঁহার সর্ক-দেহ ঘিরিয়া রহিয়াছে।

অশোক সভক্তিতে যোগমায়াকে গ্রণাম করিয়া, বসিল। যোগমায়া বলিলেন—“এবার যে অনেকদিন আসনি বাবা। বোধ হয় ছমাসের উপর হবে।”

অশোক বলিল—“মেডিকেল কলেজে ছুটি খুব কম কিনা। আর এবার দ্বিতীয় বর্ষে আরও কায় বেড়ে গেছে।”

“আচ্ছা, বস বাবা। এখনি আসছি”—বলিয়া যোগমায়া ভিতরের দিকে চলিয়া গেলেন।

এই বসিতে বলিয়া চলিয়া যাইবার অর্থ অশোক বেশ জানিত। একটু পরেই ক্ষিপ্তহস্তে জলখাবার লইয়া, অন্নপূর্ণার মত তিনি যে সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইবেন এবং তাহার সম্মুখে বসিয়া পুত্র নির্বিশেষে খাওয়াইবার সময়, অন্তরের কোনও গোপনকক্ষে লুক্কায়িত পুত্রবিবাহে মাতৃহত্যার যে গভীর বেদনা বাড়িয়া উঠিবে, তাহা কল্পনা করিতে গিয়া তাহার চক্ষুর্দয় সজল হইয়া উঠিল।

এক-এ পাসের পর অশোকের ডাক্তারী পড়াই দ্বির হইয়াছিল এবং মেডিকেল কলেজের প্রথম বার্ষিক শ্রেণী আরম্ভ হইতেই সে কলেজে উপস্থিত হইল। এই চিকিৎসা-বিভাগারে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে অশোকের পিতা অতুলকৃষ্ণ বহুকে এত প্রবল সুপারিশের আয়োজন করিতে হইয়াছিল, যাহাতে পূর্বকালে অভাবপক্ষে একটা ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেটের পদ অনায়াসে মিলিয়া যাইত।

ষত দিন কলিকাতা যাইতে হয় নাই তত দিন অশোক অনেককাল ধরিয়া যোগমায়ার কাছে পুস্তকসমূহের দাবী লইয়া বসিয়া থাকিত। একমাত্র পুস্তক-রহস্যে বঞ্চিত বিধবার শোক-বিহ্বল অশ্রুহীন পাষাণ মূর্তির পদপ্রান্তে বসিয়া অভিজ্ঞ ও সুবিজ্ঞ চিকিৎসকের মত অশোক মৃত পুস্তকের চরিত্র-মাধুর্য্যের কথা, তাহার অনন্তসাধারণ মাতৃভক্তির বিষয় কহিয়া যোগমায়ার বাক্যের গভীর হৃৎকের কঠিন পাষাণ গলাইয়া দিয়া অশ্রুর নদী বহাইয়া তাঁহাকে শাস্ত করিয়াছিল। তার পর পনেরো দিন অন্তর যখন বাড়ী আসিয়াছে, তখনি যোগমায়ার নিকটে আসিয়া পুস্তকের মত তাঁহার নিকট আবেদন করিয়া তাঁহার বুদ্ধিক্ত মাতৃহৃদয়ের ক্ষুধা কথঞ্চিৎ শাস্ত করিত। তাঁহার বা কিছু অনুবিধা তাহা পুস্তকের দৌরাণ্যো যোগমায়ার নিকট হইতে জানিয়া লইয়া অবিলম্বে দূর করিয়াছে।

আজ তিনমাস পরে বাড়ী আসিয়া খানিককাল শরতের এই ঋতুটিতে বসিয়া পরলোকগত বন্ধু ও পুস্তকশোকাভূরা জীবনমৃত্যু মাতার কথা অশোক ভাবিতেছে, এমন সময় যোগমায়া খাবার হাতে করিয়া সেই ঘরে প্রবেশ করিলেন। তাঁহার পশ্চাতে একটি তেরো বছরের বালিকা আসিয়া স্থান মার্জনা করিয়া একখানি আসন পাতিয়া দিয়া নতমুখে দাঁড়াইল।

অশোক আবার খাইতে খাইতে ঘোবন সুলভ লজ্জায় একটু ইতস্ততঃ করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “এ মেয়েটি কে খুড়িমা?”

অপূর্ণ

যোগমায়া মেয়েটির স্নান অথচ স্নানর সুখধানির পানে চাঁকছিলেন—“ও আমার ছোট বোনের মেয়ে। ওরও নেহাৎ অদৃষ্ট খায়া তাই আমার কাছে এসে পড়েছে। যাও তো মা, গোটাকতক পাণ সে নিয়ে এস।”

মেয়েটি চলিয়া যাইতে যোগমায়া পুনরায় আরম্ভ করিলেন—“অদৃষ্ট, এই সে দিন—এখনও এক বছর হয়নি—বাবাকে হারিয়ে মার। মামার বাড়ীতে এসে আশ্রয় নিলে। বাবা মারা যেতেও আমার বো একে নিয়ে কষ্টে-মুটে সেখানেই পড়ে ছিল। একমাস এগার দিন হাংসেও মারা গেছে। খবর পেয়ে আমি গিয়ে একে কোন রকমে শুদ্ধ করে তুলে, সঙ্গে করে নিয়ে আসি। ওর তো আর কেউ নেই।”

অশোকের তরুণ হৃদয় এই পিতৃমাতৃহীন বালিকার জন্ত সমবেদনার ভরিয়া উঠিল। যথ দিয়া স্নান একটা ‘আহা’ বাহির হইল।

যোগমায়া একটা নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন—“আমিই এক অসহায়। দৈবের কেন যে অসহায়ার উপর আর এক অসহায়ার ভা দিলেন তিনিই জানেন।”

অশোক জিজ্ঞাসা করিল—“মেয়েটির বাপ কি? থে যান্‌নি বোধ হয়?”

যোগমায়া। রেখে গিয়েছিলেন সবই। কিন্তু অদৃষ্টক্রমে স্বামীর সঙ্গে সবই গেল। কথায় যে বলে বিধবার টাকার পাখা হয় সে কথা ঠিক। বাবা যখন আমার ভয়ীপতি মারা যাওয়ার খবর পেয়ে পেলেন, তখন তাঁরা দেনার এমন ফর্দ বার করে দিলেন, যা শোধ করে আসবার সময় বিধবা মেয়ে আর বারোবছরের নাতনীটি ছাড়া বড় একটা কিছু আনতে পারলেন না।

অশোক। আপনার বাবা মারা যেতে তাঁরা আর কোন খোঁজখবর নেন নি?

যোগমায়া। মামারা খোঁজ নিয়ে তাঁদের জানিয়েছিলেন। তাঁদের প্রশ্নে ফিরে যেতে চাইলে তাঁরা বলেছিলেন, বড় বোয়ের ভার নিতে তো আমাদের কোন আপত্তি নেই কিন্তু তের বছরের মেয়ের ভার তাঁরা কি করে সেন্নে? তবে বড়বোয়ের বাবা কি রেখে গেছেন জানতে পারলে এবং সে ক্ষয় যদি তাঁদের হাতে দেওয়া হয় তাহলে এ বাড়ীঘর বিক্রী করে স্বচ্ছন্দে বেতে পারেন। সে বিধবা হয়ে তাঁদের যে পরিচর পেয়েছিল তা খুবই মনে ছিল, সে জন্তু আর তাঁদের হাতে যেতে রাজী হল না।

এমন সময় মেয়েটি ডিবা করিয়া কয়েকটা পাণ লইয়া অশোকের কাছে গিয়া, মামীমার কাছে গিয়া দাঁড়াইল।

যোগমায়া মেয়েটির ছোট কপালের উপর যে চুলগুলি পড়িয়াছিল তাহা স্নেহে সরাইয়া দিয়া অশোকের পানে চাহিয়া বলিলেন—“শেষ সময় বুঝে সে আমাকে খবর পাঠিয়েছিল, আর অনুকেও বলে গিয়েছিল আমারই কাছে আসতে।”

তার পর একটু থামিয়া যোগমায়া বলিলেন—“তিনি যদি থাকতেন তা হলে তো এ ভার বলেই মনে হ’তনা।—অস্তুতঃ শরৎও যদি থাকত। আমার কাছে বাছা এমন সময়ে এল যে কোন স্ত্রীই বাছাকে রাখতে পারব না।”

অশোকের চোখ ছুটা একটু উজ্জ্বল হইয়া উঠিল। সে একটু আবেগের সহিত বলিয়া ফেলিল—“না খুড়িমা, ও কথা বোলো না। তোমার কাছে থেকে কেউ বন্ধ পাবে না বা কারও কষ্ট হবে এ কথা আমি মরে গেলেও বিশ্বাস করিনে। সত্যি বলছি খুড়িমা, আমি যদি এই বয়সেও মরুভূমির মাঝখানে অসহায় হয়ে তোমার কোলে ঠাঁই পাই, তাহলে আমার আর কোনও ভয় থাকে না। এর চেয়ে বড় আশ্রয় তোমার বোনঝি আর কোথাও পেরে না আমার তো মনে হয়। খুড়িমা, শরৎ ত চলে যাবনি,

সে যেন এই আমাদের সবারই মাঝখানে মিশে গিয়েছে। তোমার ও অকুরন্ত
স্নেহ তো একজনের নয়, ও যেন পৃথিবীর সবারই প্রাণ। পাছে একজন
অধিকার করে বসে তাই ভগবান তোমার সন্তানকে বিশ্বময় ছড়িয়ে দিয়ে-
ছেন।”

বলিয়া অশোক কাঁদিয়া ফেলিয়া, পরম ভক্তিভরে যোগমায়াকে প্রণাম
করিয়া পায়ের ধূলা লইল।

যোগমায়া পুত্রোপম অশোকের প্রশংসায় একটু লজ্জিত হইয়া বলি-
লেন—“মাকে কোন্ ছেলে কম ভাবে বাবা ?—কিন্তু কথার কথায় তোমার
যে খাওয়া হল না।”

খাওয়াতে যেটুকু বিলম্ব হইয়া পড়িয়াছিল, তাড়াতাড়ি সেটুকু সারিয়া
লইয়া অশোক বলিল—“খুঁড়িমা, আমি তোমার কাছে এইটুকু চাই—
শরতের অধিকারটুকু আমাকে দিতে কুণ্ঠিত হোয়ো না।”

এই কথা করিয়া বলিতে শিশুর মত ভাবপ্রবণ যুবকের চক্ষে যে অশ্রু
টিয়া উঠিল, তাহা সমস্তে মুছাইয়া দিয়া যোগমায়া বলিলেন—“শরৎ গিয়ে
যাক্ত তুই তো আমার শরতের জায়গা পেয়েছিস্ বাবা। তোর ভিতরই
শরৎ সবচেয়ে বেশী করে বেঁচে আছে।”

বলিয়া যোগমায়া বজ্রাকালে চক্ষুমার্জনা করিলেন। মেয়েটির চক্ষু দিয়া
।ন টপু টপু করিয়া অশ্রু পড়িতেছিল।

বাড়ী ফিরিবার সময় বালিকার অশ্রুসজল দ্বান মুখ একটি মধুর স্বপ্নের
অশোকের মনে চইতে লাগিল।

দশম পরিচ্ছেদ

নিরাশ্রয়

রথের কয়েক দিন পূর্বে পাড়ার অনেকেই দেবার পুরীধামে যাওয়া স্থির করিয়া ফেলিয়াছেন। অমুপ্রভা শিবপ্রসাদের স্ত্রী কল্লিগীর নিকট তাহা শুনিয়া বাড়ী আসিয়া কহিল, “মাসীমা, ওঁরা সকলে পুরী যাচ্ছেন। তুমিও যাও না কেন?”

যোগমায়া স্খিজ্ঞাপা করিলেন—“কারা যাচ্ছেন মা? তুই কোথা থেকে শুন্নি?”

অমুপ্রভা বলিল—“এ পাড়ার গিন্নিবান্নি প্রায় সবাই যাবেন। খুড়িমার মাও যাবেন। খুড়িমার কাছেই সব শুন্লাম। তুমিও যাও না মাসীমা। গেলে একটু শান্তি পাবে।”

কল্লিগীর মাতা কল্লিগীর কাছেই অধিকাংশ সময়ে থাকিতেন। যোগমায়া একটু ভাবিয়া বলিলেন—“না মা, আমি যাব না। জগন্নাথ যদি শান্তি দেন তো তাঁকে ঘরে বসে ডাকলেই দেবেন।”

অমুপ্রভা বলিল—“আর মাসীমা, তীর্থ-নাহাওয়া তো একটা আছে। জগন্নাথ গিয়ে ঘারা জগন্নাথ দর্শন করে আসে তারা কি বেশী শান্তি পায় না?”

যোগমায়া বলিলেন—“তা বোধ হয় পায়। কিন্তু ঘারা গরীব তারা কি করবে মা?”

অমুপ্রভা একটু ইতস্ততঃ করিয়া কহিল—“খুড়িমা বলছিলেন, দিদি গেলে মনটায় একটু শান্তি পেতেন। তাই শুনে তাঁর মা বলেন ও কি করে যাবে? ওর বোন্নি তাহলে কোথায় থাকবে?”

শেষের কথা কয়টা বলিবার সময় অম্বর চোখ দুটি ছল ছল করিয়া উঠিল, এবং কি একটা কথা সে সামলাইয়া লইল, যোগমায়া বেশ বুঝিলেন।

অম্বরপ্রভার মুখপানে একবার ভাল করিয়া চাহিয়া যোগমায়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ছোট বোয়ের মা বুঝি আর কোন কথা বলেছিলেন, না মা ?”

অম্বরপ্রভা মুখ নত করিয়া রহিল। যোগমায়া মেয়েটির কোন কথাটিতে আঘাত লাগিয়াছে তাহা মনে মনে বুঝিয়া স্নেহ-স্বরে কহিলেন—“তিনি তোঁর সম্বন্ধে যাই বলুন মা, তুই তার জন্তে কিছু ভাবিস্‌নে। তুই খুব জেনে রাখিস্‌ মা, তুই এসে আমার কাছে বোঝার মত হস্‌ নি। কি করে কাকে নিয়ে সময় কাটাও তাই ভাবতাম, তাই ভগবান তোকে কাছে আনিয়া দিলেন !”

বলিয়া যোগমায়া নতমুখী অম্বরপ্রভার চিবুকে হাত দিয়া চুসন করিলেন।

অম্বরপ্রভা মাসীমার আদরে একটু লজ্জিত হইয়া বলিল—“না মাসীমা, আমি তা ভাবব না। কিন্তু তুমি কেন আমাকে অশোক দাদাদের গুণানে কি খুড়িমার কাছে দিন কতকের জন্তে রেখে পুরী ঘুরে এস না ?”

যোগমায়া স্নেহে তাহার পিঠে হাত রাখিয়া বলিলেন—“আচ্ছা, দেখি মা কি হয়।”

রাতে ফ্রোডের কাছটিতে শায়িত অম্বরপ্রভার মাথায় হাত বুলাইতে বুলাইতে যোগমায়ার মনে হইল, এই যে অভাগী মেয়েটি বাপ মা সব হারা-ইয়া তাঁহার কাছে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছে, ইহারই জন্ত আবার তাঁহাকে নুতন করিয়া সংসার বাঁধিতে হইবে। না হইলে শরৎকে হারাইয়া তিনি আবার সংসারে মন দিবেন তাহা কখনও ভাবেন নাই।

অম্বরপ্রভা মাসীমার স্নেহস্পর্শে বিগলিত হইয়া মৃদু স্বরে একবার ডাকিল—“মাসীমা !”

“কেন মা ! এখনও জেগে আছিস্‌ ?”

অনুপ্রভার বিশেষ কিছু উত্তর দিবার ছিল না। তাই আর কিছু না বলিয়া সে চূপ করিয়া রহিল।

যোগমায়া একটু থামিয়া আবার বলিলেন—“আচ্ছা অহু, আমি যদি যাই, আমার সঙ্গে গেলে তুই সুখী হস, না থাকলে ? ঠিক সত্যি করে বল তো না।”

অনুপ্রভা একটু ইতস্ততঃ করিয়া বলিল—“তোমার সঙ্গে গেলেই মাদামী বেনী সুখী হই নিশ্চয়ই। কিন্তু তাহলে একেবারে দ্বিগুণ খরচ ; সে জন্তে তোমার একা যাওয়াই ভাল।”

ভাবিয়া চিন্তিয়া যোগমায়া জগন্নাথধাম যাওয়াই স্থির করিয়া ফেলিলেন এবং দুই দিন পরে ঘর ছাড়িয়া বন্ধ করিয়া অনুপ্রভাকে সঙ্গে লইয়া তিনি পাড়ার অন্তান্ত সকলের সহিত পুরী যাত্রা করিলেন।

পুরীধাম পৌঁছিয়া যোগমায়ার মনে হইল, তিনি যেন এক নূতন জগতে আসিয়াছেন। সুশীতল প্রলেপের মত সমুদ্রের মুক্ত বাতাস তাঁহার বেদনা-বিদ্ধ হৃদয়কে প্রচুর পরিমাণে শান্তি দান করিল। সেই কোটি কোটি নর-নারীর ভক্তিনিবেদিত মন্দির দুয়ারে প্রবেশ করিতেই তাঁহার মন হইতে অনেকখানি শোক দুঃখ ঝরিয়া পড়িল। জগন্নাথ মূর্তির চরণতলে প্রণাম করিতে তাঁহার হাট চক্ষু ছাপাইয়া জলধারা ছুটিল। ভগবানের কাছে যোড়-করে প্রণত শিরে প্রার্থনা করিলেন—হে প্রভু ! হে জগন্নাথ ! শরভের আশ্রয় কল্যাণ কর। আমার স্বামীর আশ্রয় কল্যাণ কর। হে ঠাকুর ! তোমার চরণে মতি রাখিয়া আমি যেন তাঁহাদের জন্ত শোক না করি। আর যাহার ভার আমার উপরে তুমিই দিয়াছ তাহার একটা গতি করিয়া, তোমার চরণপ্রান্তে তাঁহাদের কাছে গিয়া যেন জুড়াইতে পাই।

সমুদ্রের মুক্ত বাতাস তাঁহার বেদনাদগ্ধ হৃদয়কে শান্ত করিল। সমুদ্রের সেই অবিশ্রান্ত গভীর ধ্বনি তাঁহার কাছে যেন স্বর্ণ মর্তকে মিলিত করিয়া

দিতেছিল। সেই বেলাভূমে বিচ্ছুরিত তরঙ্গজড়িত কত ক্ষুদ্র বৃহৎ ফল, কত ফুল, কত নানা বর্ণের নানা আকারের তুচ্ছ ও প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি দেখিয়া যোগমায়ার মনে হইল, এ সংসারে কোন কিছুই নষ্ট হয় না। এই পৃথিবীর ক্লিষ্ট ও হতসৰ্বস্ব নরনারীর যাহা কিছু নষ্ট হইয়াছে বা হারাইয়াছে, সব এক দিন মরণ-সমুদ্রের কূলে এমনি করিয়া তাহাদের ভূষিত চকুর সম্মুখে পুঞ্জীভূত হইয়া উঠিবে।

প্রত্যহ দেবমুক্তি, মন্দির ও সমুদ্র দেখিয়া কোথা দিয়া যে যোগমায়াদের এক সপ্তাহ কাটিয়া গেল, তাহা যোগমায়া অনুভবই করিতে পারিলেন না। তাঁহার সহযাত্রীগণের মধ্যে এক দলের মত হইল আর দেরী করিয়া কাম নাই, এবার ফেরা হউক। আর এক দলের মত হইল আরও দিন কয়েক থাকিয়া যাওয়া যাউক; আর কখনও এত খরচ পত্র করিয়া আসা হইবে কি না সন্দেহ। শেষে এক দল এক দিন পরে যাত্রা করা, এক দল আর এক সপ্তাহ পরে যাত্রা স্থির করিলেন। যোগমায়া শেষোক্ত দলের সঙ্গে ফিরিবেন ইহাই মনস্থ করিলেন। ঠিক সেই দিন অশোকের এক টেলিগ্রাম আসিল—শীঘ্র ফিরিয়া আসুন। বিশেষ প্রয়োজন।

যোগমায়াকে অগত্যা প্রথমোক্ত দলের সহিত অত্যন্ত চিন্তিত হইয়া ফিরিতে হইল। কি এমন প্রয়োজন যাহার জন্ত অশোককে টেলিগ্রাম করিতে হইল? তবে কি অশোকেরই কোন অসুখ হইল, এবং সে তাহা গোপন করিয়া এই ভাবে সংবাদ পাঠাইল? “আর দিন কয়েক তোমার চরণ দর্শন হইতে কেন বঞ্চিত করিলে প্রভু?” বলিয়া দেবতাকে সজল চক্ষে শেষবার প্রণাম করিয়া তিনি বহির্গত হইলেন।

অনেকখানি আশঙ্কা লইয়া যোগমায়া যখন দেশের ষ্টেশনে পৌঁছিলেন তখন ভোর হইয়াছে। ষ্টেশন হইতে তিনি কাক্সগীর মা ও অনুপ্রভাকে লইয়া একখানা ঘোড়ার গাড়ি করিয়া বাড়ীর সম্মুখে পৌঁছিলেন। কাক্সগীর

মা গাড়ী হইতে নামিয়াই তাড়াতাড়ি কল্যাণ জামাতার গৃহে প্রবেশ করিলেন।
যোগমায়া গাড়ীর ভাড়া চুকাইয়া দিয়া বাড়ীর সম্মুখে আসিয়া বজ্রাহতের
মত দাঁড়াইলেন।

তিনি দেখিলেন, বাড়ীর দরজা একটা নূতন তালা দিয়া বন্ধ, আর
একখণ্ড কাগজে খুব বড় করিয়া লেখা—এই বাড়ী ভাড়া দেওয়া যাইবে।
বাবু হেরদ্বনাথ মুখোপাধ্যায়ের নিকট সন্ধান করুন।

একাদশ পরিচ্ছেদ

‘মানুষ মরিয়া গেলেও তাহার আত্মা মরে না এবং তাহার জীবিতকালের অনেকখানি মনের ভাব বাঁচিয়া থাকে এই মতবাদ যদি সত্য হয়, তাহা হইলে যখন যোগমায়া কয়েক দিন তীর্থবাসের পর তাঁহার স্বামীপুত্রের গৃহ-দ্বারে আসিয়া দেখিলেন সেখানে তাঁহার আর প্রবেশাধিকার নাই, সেই তাঁহার স্বামী ও পুত্রের স্মৃতি-বিজড়িত গৃহের দ্বার তাঁহার নিকট চিরদিনের মত রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে, তখন শরতের আত্মা পরলোকের সমস্ত সুখ শাস্তি ফেলিয়া এই তাহার ইহলোকের গৃহের দ্বারে আসিয়া কি করুণ নেত্রের নদী মায়ে পানে চাহিয়া ছিল! তাহার ইহলোকের হৃদয় তখন তাহার ছিল না, নহিলে তাহার প্রত্যক্ষ দেবী জননীকে গৃহতাড়িতা দেখিয়া সে হৃদয়খানি ফাটিয়া যাইত এবং সেখানে রক্তের নদী বহিত।

দ্বারে তালা ও বিজ্ঞাপন দেখিয়া যোগমায়া খানিকক্ষণ সেই দ্বারের সম্মুখে স্তব্ধ হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। প্রথম বিমূঢ় ভাবটুকু কাটিয়া যাইতেই অশোকের টেলিগ্রামের কারণ তিনি বুঝিলেন এবং ইহা যে শরতের স্বপ্নের কার্য্য ইহা বুঝিতেও তাঁহার বাকী রহিল না। কাহাকেও তিনি কোন অভিসম্পাত দিলেন না। অদৃষ্টেরও নিন্দা করিলেন না। এক দিন যে তিনি বড় সুখ করিয়া অশোককে বলিয়াছিলেন—যদি শরতের বিরোধ হুঃখ তাঁহাকে সহিতে হয়, তাহা হইলে এমন কোন হুঃখই নাই লাহা তিনি সহিতে পারিবেন না—আজ এই সময়ে শুধু সেই কথাটা একবার মনে করিয়া মনকে সতেজ করিয়া লইলেন। মনে মনে একটিবার

বলিলেন—শ্রীমন্দির হইতে সস্ত্র ফিরিয়া তিনি এই সামান্ত ছুঃখটাকে যদি তুচ্ছ না করিতে পারেন তবে তাঁহার দেবদর্শন বুধা হইয়াছে। তাহার পর অতি ক্লান্ত ও ভীতিবিহ্বল অনুপ্রভার হাত ধরিয়া যোগমায়ী অশোকের সন্ধানে যাইতে উদ্ভূত হইয়াছেন, এমন সময় অত্যন্ত ব্যস্তভাবে রুঙ্গিনী আসিয়া তাঁহার হাত ধরিয়া সাহুনয়ে বলিল—“দিদি, এস।”

নিজের বাড়ীতে ঢুকিতে না পারায় একটা লজ্জা যোগমায়ার মুখে ফুটিয়া উঠিতেই তাহা দমন করিয়া তিনি সহজকণ্ঠে কহিলেন, “আগে আমার একটা আন্তানা ঠিক করে নিই, ছোট বো, তার পর তোমার কাছে আসব’ধন।”

এমন অবস্থাতেও যোগমায়ার এই সহজ ভাব দেখিয়া রুঙ্গিনী কান্দিয়া ফেলিয়া কহিল—“আজকের দিন আর তুমি দোষ নিও না দিদি, তোমার পায়ে পড়ি।”—বলিয়া রুঙ্গিনী সত্যই নত হইয়া যোগমায়ার ছুটি পা দুই হাতে জড়াইয়া ধরিল।

রুঙ্গিনীকে উঠাইতে গিয়া তাহার মাথার উপর যোগমায়ার কোঁটা কয়েক অশ্রু গড়াইয়া পড়িল। তাহাকে সম্মুখে উঠাইয়া যোগমায়ী বলিলেন, “তোমার মন তো আমি জানি ছোট বো। তোমার কাছে যেতে আমার কোন লজ্জা নেই ভাই। আর এ দুর্যোগে ঠাকুরপোর আশ্রয়ই তো আমার একমাত্র আশ্রয়ই হওয়া উচিত ছিল। কিন্তু তুই ত সবই জানিস্।”

রুঙ্গিনী আঁচলে চোখ মুছিয়া কহিল, “তবু দিদি তুমি আজকের দিনটাও চল। তুমি যদি আমাকে এমন করে ফেলে এখান থেকে চলে যাও, আমার স্বামী পুত্র কারুর মঙ্গল হবে না, আমার সর্বনাশ হবে।”

যোগমায়ী আর বিরক্তি না করিয়া রুঙ্গিনীর আগে আগে দেবরে বাটীতে প্রবেশ করিলেন। অহুও তাঁহাদের অনুসরণ করিল।

দ্বাদশ পরিচ্ছেদ

অসম্মিনীর পিতা হেরষ বাবু যেদিন সংবাদ পাইলেন, তাঁহার বৈবাহিক যোগমায়া দেবী দিন পনেরো হইল পুরীধামে তীর্থযাত্রা করিয়াছেন, তাহার কয়েক দিন পরেই তিনি একটি কাণ্ড করিয়া বসিলেন।

হেরষ বাবু লোকটার এক সময়ে বিষয় ও বুদ্ধি দুইটা জিনিসই অধিক মাত্রায় ছিল। গোড়া হইতে সূতা ছিঁড়িয়া ঘুড়ি ও সূতা গিয়া হাতে যেমন শূণ্য লাটাইট রহিয়া যায়, তেমনি কালক্রমে হেরষ বাবুর বিষয়ের অধিকাংশ উবিয়া গিয়া বুদ্ধিটুকু পুরামাত্রায় রহিয়া গিয়াছিল।

জামাতা শরতের মৃত্যুর পর হইতে কি করিয়া জামাতার বাটীখানা আপনার অধিকারে আনিয়া কেলিবেন, ইহা ভাবিয়া তিনি নিরতিশয় ব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি বড় বড় উকিলদের নিকট হইতে বেশ করিয়া জানিয়াছিলেন, বৈবাহিক যজ্ঞনাথ বাবুর উইল অমুসারে এবং হিন্দু আইন মতে ঐ বিষয়ের উপর তাঁহার কত্কার যোল আনা অধিকার, যোগমায়ার তাহাতে কোন স্বত্ব নাই। বাড়ী অধিকার করিতে হইলে যোগমায়াকে বাড়ী হইতে সরানো সর্বাগ্রে প্রয়োজন—সেইটিই এখন সমস্তা হইয়া উঠিয়াছে। উকীল আইনমতে পরামর্শ দিলেন, উচ্ছেদের মোকদ্দমা করুন, তাহা হইলে আপনার জয় নিশ্চয়, তখন শরতের মা উঠিয়া বাইতে পথ পাইবে না। কিন্তু এ পরামর্শ তাঁহার মনঃপূত হইল না। প্রথমতঃ তাহাতে খরচ বেশী, দ্বিতীয়তঃ তাহা অনেক সময়-সাপেক্ষ। চাই কি গৃহে যাহার যোল আনা অধিকার ছিল, তাহার মাকে একেবারে বাহির হইয়া বাইতে বলিতে শেষটা হয় ত আইনেরও চক্ষুলাজ্ঞা আসিয়া পড়িবে এবং হয় ত বা একখানি ষর পর্য্যন্ত তাহার অন্ত নির্দিষ্ট করিয়া দিবে।

তাঁহার এক কুটবুদ্ধি বন্ধ উকিল তখন কাশে কাশে একটা পরামর্শ দিলেন। এইবারের পরামর্শটি তাঁহার বেশ পছন্দসই হইল। তিনি সুযোগের অপেক্ষার রহিলেন।

সেই সুযোগ মিলিল বখন যোগমায়া পুরী গেলেন।

হেরথবাবুর এক সম্বন্ধী তাঁহার বাড়ীতে থাকিত। থাকিত যে ‘স্বভাবের’ জন্ত তাহা নহে, নিতান্ত অভাবে পড়িয়া। হেরথ বাবুর শ্বশুর মৃত্যুকালে হেরথ বাবুকেই তাঁহার বিবরের অছি নিযুক্ত করিয়া যান। তখন কেবলরামের বয়স দশ বৎসর। তাহার দুই বৎসর পরে কেবলরামের মায়ের মৃত্যু হইলে কেবলরাম এই ভগিনীপতির গৃহে আশ্রয়লাভ করে।

বৎসরের পর বৎসর চলিয়া গিয়াছে ; তাহার বয়স ২৫ বৎসর হইলেও এখনও সে জামাই বাবুর অধীনেই রহিয়া গিয়াছে। কারণ হেরথ বাবু অতি সূক্ষ্ম হিসাব করিয়া দেখাইয়া দিয়াছিলেন, শ্বশুরের সমস্ত ঘেনা শোধ করিতে তাঁহার ত্যক্ত সম্পত্তিতে কুলায় নাই, তাঁহার নিজেরও কিছু গচ্ছা লাগিয়াছে। কাবেই বেচারী কেবলরামকে বিষ হারাইয়া ঢৌড়া হইয়া ভগিনীপতির অন্ন ধ্বংসের অপবাদ গ্রহণ করিতে বাধ্য হইতে হইয়াছে। কেবলরামের শিশুকালে কি একটা চোখের অসুখ হইয়াছিল, তাই হেরথ বাবু প্রিয় শ্রালকের পাছে আরও চোখ খারাপ হইয়া যায় এই ভয়ে তাহার লেখাপড়া বন্ধ করিয়া দিয়াছিলেন এবং সেও ভগিনীপতির সুবিবেচনার কলে চকুরত্ন সুস্থ সবল রাখিয়া সরস্বতীর ধোঁরাড় হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছিল। শিশুকালে মাথায় কি একটা পীড়া হওয়ার সে সুখ দুঃখ ও মান অপমানের প্রভেদ জ্ঞান হইতেও অনেকটা পরিত্রাণ পাইয়াছিল।

যোগমায়া পুরী যাওয়ার সপ্তাহখানেকের মধ্যে মতলব স্থির করিয়া

হেরষ বাবু রাত্রি একটার সময় কেবলরামকে ডাকিয়া বলিলেন, “কেবল, একটা কাষ খুব সাবধানে করে আসতে হবে। সুনীর খাণ্ডী মাগীটা বাড়ীতে নেই, এই ফাঁকে সুনীর বাড়ীটায় দখল নিয়ে আসতে হবে। পারবে তো?”

কেবলরাম দখল নেওয়া কথাটা সম্যক না বুঝিয়া কহিল, “কি করতে হবে?”

হেরষবাবু কহিলেন—“এ বুদ্ধিটাও তোমার আজ্ঞাও হল না? তোমার সঙ্গে স্বরূপ আর দারোয়ান যাবে। সমুখের ছয়র ভিতর থেকে বন্ধ। পাঁচিল টপ্কে ভিতরে যেতে হবে। তার পর ঘরে আসবাব আর যে সব জিনিস দামী দামী পাবে নিয়ে আসবে। শরতের জিনিস পত্র সব আনবে। তার পর তুমি দাঁড়িয়ে থাকবে, ওরা সব ঘরে আমার দেওয়া তালা বন্ধ করে আসবে। তার পর দরজার খিল খুলে বাইরে আসবে, এসে দরজায় এই বড় ভাল তালাটা লাগাবে। বুঝেছ?”

কেবলরাম তাহার বৃহৎ চোখ দুটা ভগিনীপতির পানে রাখিয়া বলিল, “সুনীর খাণ্ডী যে এখন বাড়ী নেই। তিনি বাড়ী এলে তার পর গেলে ভাল হয় না?”

হালকের এই অদ্ভুত বিজ্ঞতার তাঁহার আর সহিষ্ণুতা দৃষ্টিত হইল না। তিনি বিষম চট্টিয়া কহিলেন—“গাধারাম, এইটুকু খুঁজিও ঘটে নেই? সে মাগী এলে তোমাকে ডেকে বলবে এস বাছ আমার, আমার ছয়ের ভাগবে। বাড়ী সুনীর, ওখান থেকে আমি তাকে তাড়াতে চাই, বুঝলে চেকীরাম?”

এত সরল ভাষায় বুঝাইয়া দিও কেবলরাম ওরকে চেকীরাম বা গাধারাম কিছুতেই বুঝিতে পারিল না যে, জামাইবাবুর বাড়ী হইতে জামাই বাবুর মাকে কি করিয়া তাড়ান সম্ভব হইবে। ভাবিয়া চিন্তিয়া

কেবলরাম জিজ্ঞাসা করিল, “তাহলে জামাই বাবুর মা এসে থাকবেন কোথায়?”

হেরম্ব বাবুর ইচ্ছা হইল, যেমন করিয়া তিনি স্বপ্তের বিষয় ভক্ষণ করিয়াছেন, তেমনি করিয়া এই স্বপ্ত-বংশধরের মুণ্ডটি ভক্ষণ করিয়া স্বপ্তবংশ সমাপ্ত করিয়া ফেলেন। কিন্তু সেই সাধু সংকল্প আপাততঃ কার্য্যে পরিণত না করিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন—“তার জন্য তোমাকে মাথা ঘামাতে হবে না। তোমার যা বলছি, তাই কর।”

কেবলরাম তাহার এই অনুরোধে ভগিনীপতির ক্রোধের ফলটুকু বেশ জানিত। এখনও কাণে হাত দিলে বালাকালের কাণের চুর্দিশার কথা স্পষ্ট মনে পড়ে। কাণের সঙ্গে মাথাটার ভগবানের হাতের বান্ধন খুব শক্ত বলিয়াই কেবল কাণ ছটা টিকিয়া আছে। সে সব কথা মনে করিয়া ভয়ে ভয়ে নিতান্ত অনিচ্ছায় কেবলরাম স্বরূপ ও দ্বারবানের সহিত বাহির হইয়া পড়িল।

যোগমায়ার পুরী যাইবার সময় দরজা ভিতর হইতে বন্ধ করিয়াছিলেন ও প্রাচীর-সংলগ্ন দ্বার দিয়া দেবরের বাড়ী যাইয়া বাহিরে আসিয়াছিলেন। কেবল যখন অমুচরদের সহিত প্রাচীর ডিম্বাইয়া ভিতরে নামিল, তখন কিসের একটা আশঙ্কায় তাহার বুক কাঁপিতে লাগিল। সে সভয়ে স্বরূপের হাত ধরিয়া বলিল, “স্বরূপ আমার ছেড়ে দেও না, আমার ভয় করছে। তোমরাই ত সব পারবে।”

স্বরূপ লোকটা বীরপুরুষ। দুর্দান্ত প্রভুর অজ্ঞাত শ্রালকের এই কাপুরুষোচিত উক্তিভে জলিয়া সে ঘুণাভরে হাত সরাইয়া লইয়া কহিল, “যাও না, গিরে একবার বাবুর কাছে মজাটি দেখগে।”

ভৃত্য-নির্দিষ্ট সেই ‘মজাটা’ কল্পনা করা কেবলের পক্ষে মোটেই কঠিন হইল না। সে জন্ত সে একটা নিঃশ্বাস ফেলিয়া তাহাদের সহিত অগ্রসর হইল।

চন্দ্রালোকিত অর্ধরাত্রে নিকট প্রাঙ্গণ দিয়া গৃহের পানে অগ্রসর হইবার সময় সরল নিকোঁধ কেবলরামের মনে হইল, যেন সে দলবল লইয়া একটা নিম্নিত মানুষের প্রাণ লইতে চলিয়াছে। একটা আতঙ্ক ও স্থগায় তাহার সর্বশরীর কণ্টকিত হইয়া উঠিল।

সে রাত্রে শিবপ্রসাদ ও তাহার স্ত্রী কৃষ্ণিণী তখনও জাগিয়া ছিলেন। অত রাত্রে মানুষের পদশব্দ ও কথাবার্তার শব্দ কাণে বাইতে কৃষ্ণিণী স্বামীকে বলিল—“হ্যাঁগা, দিদির বাড়ী থেকে শব্দটা আসছে না?”

এ ব্যাপারটা যে ঘটবে, তাহার আভাস শিবপ্রসাদ পূর্বে হইতেই অনেকটা জানিত। যে ভ্রাতার উপরে তাহার কোন দিন কোন বিশেষ অমুরাগ ছিল না, সেই ভ্রাতার বিধবা স্ত্রীর জন্ত তাহার কোন মাথা বামাইবার ইচ্ছা ছিল না। বরং সে অপূর্ণ পক্ষের এই দোষটা একটু ঢাকিয়া লইবার ভরসাই দিয়াছিল।

কৃষ্ণিণী আর একটু পরেই পুনরায় কহিল, “হ্যাঁগা ঠিক মানুষের পায়ের শব্দ।” আরও খানিক কাণ খাড়া রাখিয়া অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়া কহিল, “ওই বুঝি তালা ভাঙলো গো। ওই শোন ছয়োর খুল ফেললে। ওগো ওঠো না। একেবারে সর্বস্ব নিয়ে যাবে। দিদি ও স কি বলবে গো! ওগো ওঠো একবার!”

শিবপ্রসাদ পাশ ফিরিয়া একটি প্রকাণ্ড পাশ বালিস আঁকড়াইয়া ধরিয়া কহিল, “আমার এখন ঘুম আসছে। তোমার যদি অত দয়া হয় ত তুমিই যাও।”

“হ্যাঁগা আমার সাখি থাকলে কি আমি চুপ করে থাকতাম? ওগো একটিবার উঠে টেঁচিয়ে বল—কেও? তাহলেই পালাবে। নইলে দিদি এসে বাড়ী ঢুকে কি বলবে?”

এবার শিবপ্রসাদ স্ত্রীকে একটু ভরসা দিয়া কহিল, “সে ভাবনা নেই।

এবার এসে আর বাড়ী ঢুকতে পারবে না। এরা সব শরতের শব্দের লোক। জিনিস পত্র নিয়ে যাবে, সদরে তালা বন্ধ করে যাবে। চাই কি ভাড়াটেও বশাতে পাবে।”

কল্পিত আর কিছু বলিল না। সেই অভিমাননী স্বামিপুত্রহীনা নারী যখন আসিয়া এই কাণ্ড দেখিবে তখন সে কি ভাবিবে এবং সেই শোক ও অত্যাচারবিদীর্ণ বক্তৃতার কি মুক অভিসম্পাতে তাহার স্বামী পুত্রের জীবন সঙ্কটাপন্ন হইয়া উঠিবে ইহা ভাবিয়া কল্পিতী বারবার শিহরিয়া উঠিল এবং অশ্রু মুছিয়া লুটাইয়া আপনার অঞ্চলের একাংশ সিক্ত করিয়া ফেলিল। আর তখন এই সৌভাগ্যের দেশে, জ্যেষ্ঠের বিধবা আসিয়া নিরাশ্রয় হইলে তাহার অবস্থাটা কি পরিমাণে উপভোগ্য হইয়া উঠিবে তাহা ভাবিয়া কনিষ্ঠভ্রাতার মুখভাব নিরতিশয় প্রকৃষ্ট হইয়া উঠিল।

ততক্ষণ হেরষ বাবুর অহুচর দুইজন সমুখের দুয়ার খুলিয়া ফেলিয়া ঘরের মধ্যে মধ্যে দিয়া শরতের শয়ন ঘরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল। ঐ ঘরেই শরতের যাবতীয় দ্রব্যাদি থাকিত।

জামাই বাবুর বিছানা বাক্স ও কয়েকটি ভাল ভাল জিনিস যাহা আলমারীতে ছিল তাহা একটু সন্ধান করায় মিলিয়া গেল। তাহা লইয়া স্বরূপ ও দ্বারবান বাহিরে আসিয়া দেখিল কেবলরাম নাই। দুই একবার মুহূর্তের ডাকিল, কোন উত্তর আসিল না। কেবলরামকে তাহারা চিনিত। বুকিল, ভয় পাইয়া সে পলাইয়াছে।

একটু ভয়ে ভয়ে সমুখের ঘরের দুয়ারে প্রকৃত দেওয়া নূতন তালাটি লাগাইয়া, জিনিসপত্র লইয়া তাহারা ধীরে ধীরে একেবারে বাড়ীর বাহিরে আসিল। তাহাদেরও মনে হইল কি যেন একটা অস্বাভাবিক কার্য করিয়া ফেলিল এবং সঙ্গে সঙ্গে দুজনের গারে কাঁটা দিয়া উঠিল। দারোগানটা তাড়াতাড়ি শিকল তুলিয়া দিতে স্বরূপ তাহাতে একটা মজবুত

তালা লাগাইয়া দিল। পকেট হইতে একটা লেখা কাগজ ও কাগজে জড়ানো খানিকটা আঠা বাহির করিল এবং কাগজের বিপরীত পৃষ্ঠে খানিকটা আঠা লাগাইয়া দরজার মাঝামাঝি জায়গায় তাহা লাগাইয়া দিল।

তার পর জিনিসপত্র সব গুছাইয়া লইয়া অপেক্ষাকৃত নির্জন পথ দিয়া তাহার প্রভুর গৃহভিষ্মুখে চলিল।

ঠিক সেই সময়ে হেরষ বাবু বৈঠকখানা ঘরের ছয়ার খুলিয়া বাহিরে আসিতেই দেখিলেন, রোয়াকের একধারে একটা মনুষ্যমূর্তি দাঁড়াইয়া।

“কে ?” বলিতেই মূর্তি নৃশংস ভয়ঙ্করিত কর্তে বলিল, “আমি।”

“আমি কে ? কেবলা ?”

“আজ্ঞে।”

“এখানে দাঁড়িয়ে যে ? এরা সব কোথায় ? কথা কচ্ছিসনে কেন ?”

“এরা সেখানে।”

“সেখানে ? তুই চলে এলি যে ?”

“আমার ভয় করছিল। জামাইবাবু দেখতে পাচ্ছিলেন।”

বিস্ময়ে ও রোষে জ্বলন্ত একটু স্তব্ধ থাকিয়া হেরষ বাবু বলিলেন, “আচ্ছা ভিতরে আস।”

অত্যন্ত ভয়ে নিরুপায় হইয়া কেবলরাম গৃহমধ্যে প্রবেশ করিল।

বজ্রগষ্ঠীর স্বরে হেরষ বাবু বলিলেন, “বদমাইসি ছেড়ে দে। ঠিক করে বল কেন পালিয়ে এলি ?”

কেবলরাম ভয়ে ভয়ে বলিল, “জামাই বাবু রাগ কচ্ছিলেন, আর জামাই বাবুর মা ফিরে এসে আমায়—”

সঙ্গে সঙ্গে পঞ্চবিংশবর্ষীয় শ্রালকের গালে প্রোচ ভগিনীপতির প্রকাণ্ড চড় পড়িল। ভগিনীপতি গর্জিয়া বলিলেন, “জামাই বাবু রাগ কচ্ছিলেন ? জামাই বাবু মরে গিয়েছে জানিস নে ?”

চড় খাইয়া কেবলরামের ভয় অনেকটা কমিয়া গেল। গালের জায়গাটার একটীবার হাত বুলাইয়া কহিল, “মরামান্নম্বে সব দেখতে পাম, মার কাছে আমি শুনেছি। আমার যেন মনে হল, জামাই বাবু ঘরটার দাঁড়িয়ে আছেন। তাঁর চোখ দুটো যেন জলছিল।”

এই অদ্ভুত আজ্ঞাবি গল্প শুনিয়া অতিমাত্রায় ক্রুদ্ধ হইয়া হেরথ বাবু আর একবার আলককে অন্নদানের শোধ তুলিবার জন্ত হাত তুলিলেন— এমন সময়ে স্বরূপ ও বিষণ সিং বাহির হইতে ডাকিল—“বাবু!”

ত্রয়োদশ পরিচ্ছেদ

অধিকাংশ স্থলে স্বামী স্ত্রীর মিলনের মধ্যে ভগবানের একটি নিঃস্বপ্নের ব্যবস্থা দেখিতে পাওয়া যায়। স্বামী সদাশিব ভোলানাথ গোয়ে হইলে স্ত্রী বেশ একটু গোছালো এবং একটু কড়া ধাতের হইয়া থাকে স্বামী একেবারে দক্ষ স্বভাবের হইলে স্ত্রী সেখানে শান্তশিষ্ট। স্বামী হাত দিয়া যেখানে জলবিন্দু গলিবার উপায় নাই, স্ত্রী সেখানে একেবারে মুক্তহস্ত। ভগবান প্রায় সর্বত্র এইরূপ বৈচিত্র্য দিয়া শৃঙ্খলার ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন।

কল্পিনী যে যোগমায়াকে অত অমূল্য বিনয় করিয়া ডাকিয়া আনিয়া ছিল, কল্পিনীর স্বামী শিবপ্রসাদ মধ্যাহ্ন ভোজনে বসিয়া তাঁহার কথাবার্ত্তা শুনিয়া বলিল—“হ্যাঁ গা, বড় বোকে না কি নেমস্তন্ন করে ডেকে আনিয়েছে?”

কল্পিনীর মুখ হইতে মুহূর্ত্তে সমস্ত রক্ত সরিয়া গিয়া আবার স্বাভাবিক অবস্থা প্রাপ্ত হইল। এই ভয়ানক তীক্ষ্ণ ও হৃদয়হীন কথা কয়টি যদি দিদির কাণে গিয়া থাকে, এই আশঙ্কায় ও লজ্জায় সে স্বামীকে নিষেধ করিতে ভুলিয়া গিয়াছিল। পরক্ষণে মনে পড়িল যে, যোগমায়া নীচে রান্নাঘরে আছেন। তখন সে প্রকৃতিস্থ হইয়া স্বামীকে বলিল, “হ্যাঁ, দিদিকে এ বাড়ীতে এনেছি, তাতে কি হয়েছে? দিদির এই অবস্থার কোথায় ভূমি দিদির সাহায্য করবে, তা নয় তোমার মুখে এই কথা?”

শিবপ্রসাদ পুরুষ বলিয়া যথেষ্ট অভিমান রাখে। সে বুঝিল, স্ত্রীর গরম কথায় এখন নরম হইলে হারিয়া যাইতে হইবে। বরং এখন নিজেও

ঐক্লপ গরম থাকিতে পারিলে একটা মাঝামাঝি রকম হইতে পারে। ত সে তাহার কণ্ঠকে উচ্চে চড়াইয়া কহিল—“দেখ, ওসব হবে টবে ন ওকে অন্তজারগায় ভর করতে বল। তুমি না পার আমি খেয়ে উ বলছি।”

স্বামীর মহুয্য কল্পিত অজ্ঞাত ছিল না। তথাপি এতখানির ত সে প্রস্তুত ছিল না। চুঃখে ক্রোধে তাহার মুখ রাঙা হইয়া উঠিল। একটু সামলাইয়া বলিল—“দেখ, তুমি যদি দিদিকে এতটুকু একটা অ মানের কথা বল, আমি দিব্য করে বলছি, আমি তাহলে আত্মঘাতী হ তোমার হাত থেকে জুড়োব।”

কায়েই শিবপ্রসাদকে তাহার সাধু সংকল্প আপাতত স্থগিত রাখি হইল। কল্পিতী খুবই কম কথা বলে; কিন্তু যেটা বলে সেটা প্রায়ই কায়ে পরিণত করে, তাহা শিবপ্রসাদ জানিত।

আর গ্রাস করেক ভাত নিঃশব্দে খাইয়া লইয়া শিবপ্রসাদ কহি “তোমারই ভালোর জন্তে বলছিলাম। ছেলেপুলে নিয়ে ঘর করতে তাই ভয় হয়। হেরষ বাবু কি বলে বাড়ী চাৰি বন্ধ করেছেন জান ?”

কল্পিতী জিজ্ঞাসুভাবে স্বামীর পানে চাহিল।

শিবপ্রসাদ বলিল, “তিনি বলেছেন গুঁর লজ্জা সরম নেই। শরৎ বন্ধ বলে যারা আসে, তাদেরই উনি বাড়ীর ভেতর ডেকে কথাবার্তা ক যেন তাদেরই ঘরকন্না। এ অবস্থায় তাঁর মেয়ের এখানে থাকা অসম্ভ কায়েই তাঁকে বাড়ী অধিকার করতে হল। এত বড় বাড়ী ত আর ছে দিতে পারেন না। তার উপর মায়ের বদনাম ত আছেই। যেমন : ভেমনি মেয়ে, কথাটা তো—”

শিবপ্রসাদের কথাটা আর শেষ করিতে হইল না। কল্পিতী একেবা দপ্ করিয়া জলিয়া উঠিয়া বলিল, “দেখ, নিজের বড়তাইয়ের সত্যলক্ষ

বোয়ের সবক্কে এমন কথা মুখে এন না। একেবারে সর্বনাশ হ'বে। আটকুড়ো হবে। যিনি দিনিকে এই করে ভিটে ছাড়া করলেন, আব এই অপবাদ দিচ্ছেন, তাঁর তো হবেই। তুমিও যদি এ কথা আর দ্বিতী বার মুখ দিয়ে বার কর, তোমারও হবে। এ আমি ঠিক বলছি।”

এমন জোরের সহিত রুস্বিণী কথা কয়টি বলিয়াছিল যে, শিবপ্রসাদ বাল্যকাল হইতেই অসদাচরণে অভ্যস্ত থাকিলেও ইহার উত্তরে কি বলিবার সাহস পাইল না।

ঠিক এই সময়ে রুস্বিণীর মা পিছনের বারান্দা হইতে ঘরে ঢুকিয়া বলিলেন, “আমিও বলি মা, অতটা ভাল নয়। ঘরে মুখ বন্ধ করে নি হবে মা, বাইরে যে এই কথাই টি টি হয়ে গেছে। তা তোরা কেউ বা ও কথা মুখ ফুটে মাগীকে বলতে না পারিস, আমিই বলছি। যে ক'ট দিন তোদের এখানে আছি তোদের ভাল ত দেখতে হবে।”

মা যে লুকাইয়া লুকাইয়া এই সব কথাগুলি শুনিতেছিলেন, ইহাতে রাগ ও রোষে রুস্বিণীর পিত্ত অবধি জলিয়া গেল।

“মা তোমার এমন গায়ে পড়ে ভাল করতে হবে না। দিদি তোমা-চেয়ে শত গুণে ভাল, তা মনে রেখ। যতক্ষণ দিদি আছেন, ততক্ষণ দিনিকে যদি একটি কোন কথা তোমরা কেউ বল, তা হলে রক্তগঙ্গ হয়ে মরব।”

বলিয়া রুস্বিণী রোষে ডুঃখে কাঁদিয়া ফেলিয়া এক প্রকার ছুটিয়াই নীচের দিকে চলিয়া গেল।

সিঁড়িতে দাঁড়াইয়া চোখ মুখ মুছিয়া একটু শান্ত হইয়া রুস্বিণী যখন রান্নাঘরে আসিয়া দাঁড়াইল, তার ঠিক একটু আগেই অশোক আসিয়া নতমুখে যোগমায়ার নিকট দাঁড়াইয়াছে। অশোক তখন কাঁদ কাঁদ স্বরে বলিতেছিল, “শরৎ বা বলে গিয়েছিল খুড়ীমা, তা যে এত শীঘ্র হবে, তা

আমি স্বপ্নেও ভাবি নি। আমিও খুড়িমা অল্পে ছাড়ব না। আমি খান খবর দিচ্ছি। ডেপুটি বাবুকে খবর দিয়েছি। হেরা বাবুকে আ একবার দেখে নেব। শরৎ নেই বলে তিনি আজ তোমার এমন অপম কল্লেন।”

বলিতে বলিতে অশোক সত্যই কঁাদিয়া ফেলিল।

যোগমায়া পুত্রস্নেহে অশোককে শাস্ত করিয়া বলিলেন—“তো তখনও বলেছিলাম, এখনও বলছি অশোক, শরৎকে হারিয়ে আমি যে দুঃ পেয়েছি, এ দুঃখ তার কাছে কিছু নয়। তাই এতে আমার কোন ব হবে না। তুই মনে ক্ষোভ করিস্ নে বাবা।”

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ

ভাগ

সেইদিন অপরাহ্নে অশোক, যোগমায়া ও অনুপ্রভাকে লইয়া আপ-
নাদের বাড়ীর নিকটে একখানা ভাড়াটে বাড়ীতে লইয়া গেল। অশোকের
পিতা মাতা বলিয়াছিলেন এবং অশোকেরও ইচ্ছা ছিল যে, যোগমায়া
আপাততঃ কিছু দিন তাঁহাদের ওখানেই থাকেন। তার পর রীতিমত মকদ্দমা
করিয়া কি ফল হয় দেখিয়া অল্প ব্যবস্থা। কিন্তু যোগমায়ার মাতৃগর্বে
এমন একটা আঘাত লাগিয়াছিল যে, তিনি সম্মত হইতে পারিলেন না।
কুস্মিন্দ্রী অবস্থা বুঝিয়া আর সেই দিনটা থাকিয়া যাইতে যোগমায়াকে
বলিতে সাহস করিল না। কিন্তু এই অক্ষমতার ক্ষোভ ও দুঃখে তাহার
হৃদয় যেন বিদীর্ণ হইয়া যাইতে লাগিল। যাহাকে সমস্ত প্রাণ দিয়া শ্রদ্ধা
করে, সেই তাহার পরমাত্মাকেও তাহার নিজের বাড়ীতে একটা দিন
রাখিবার ক্ষমতা বা অধিকার নাই, এটুকু আজ দ্বিপ্রহরে যখন নূতন করিয়া
এতখানি সুস্পষ্ট হইয়া উঠিল, তখন তাহার মনে হইল তাহারও যেন এ
সংসারে আর সত্যকার স্থান নাই।

যোগমায়া চলিয়া যাইবার সময়ে কুস্মিন্দ্রী তাঁহার পায়ে মাথা রাখিয়া
প্রণাম করিয়া বলিল—“দিদি, আমার মত পোড়াকপাল কারুরও
যেন না হয়। যাই হোক না কেন, আমার তুমি যেন মন থেকে ঠেলো
না। এইটুকু আমার দয়া কোরো তুমি।”

অশ্রুজলে কুস্মিন্দ্রীর কথা হারাইয়া গেল। কুস্মিন্দ্রীর চোখের জলে
যোগমায়ার পায়ের উপরটা ভিজিয়া গিয়াছিল। তিনি সম্মেহে কুস্মিন্দ্রীকে

উঠাইয়া তাহাকে আলিঙ্গন করিয়া कहিলেন—“ছোট বো, তুই যে আমার কত ভালবাসিস, তা কি জানি না আমি? তোর মন যে আমার কাছে দর্পণের চেয়েও পরিষ্কার। আমি সর্বদা মন খুলে তোকে আশীর্বাদ করে যাচ্ছি, তুই সাবিত্রী সমান হ। তুই কিছু ভাবিসনে ভাই, আমি যে আজ এমন করে চলে যাচ্ছি, এতে তোর কোন অকল্যাণ হবে না।” বলিতে বলিতে তিনি সম্মল নেত্রে বাড়ীর বাহির হইলেন।

অশোক যোগমাঝাকে সংবাদ দিবার আগে অনেক কাণ্ড করিয়াছিল। মায়ের পক্ষে বাড়ী বন্ধ করা সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র সে প্রিন্সিপাল সাহেবকে অনেক বলিয়া कहিয়া ছুটি লইয়া বাড়ী ফিরিয়াছিল। বাড়ী আসিয়া স্বচক্ষে দেখিল যে শরতের বাড়ীর দ্বার শরতের মায়ের নিকট বন্ধ করা হইয়াছে। তখন ক্রোধে ও ঘৃণায় সে একবারে জ্ঞানহারী হইল। সে একেবারে পিতার সহিত পরামর্শ করিয়া তৎক্ষণাৎ বাসায় খবর দিয়া আসিল এবং যোগমাঝাকে আসিবার জন্ত টেলিগ্রাম করিল।

মা আসিয়া ছেলের বাড়ীতে প্রবেশ করিতে পারিবেন না, আর সে এমন ছেলে যে মা বলিতে আত্মহারা হইত। ইহা মনে করিয়া অশোক সমস্ত দিন পরামর্শ প্রতিকারের জন্ত ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইয়াছিল। ছই চারিজন উকিল তাহাকে ভরসা দিয়াছিল যে শরতের মা ফিরিয়া আসিয়া তাঁহার অনুপস্থিতিতে চাবি ভাঙ্গিবার অভিযোগ করিলেই হেরঘ বাবু কাবু হইয়া পড়িবেন। আজ যখন যোগমাঝা দেশে আসিয়া পৌঁছিলেন, তাহার পূর্বেই সে উঠিয়া ডেপুটীবাবুকে এই সংবাদ দিবার জন্ত ছুটিয়াছিল।

যোগমাঝাকে নূতন বাসায় আনিয়া, তাঁহার নিত্য প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া, অশোক তাঁহাকে সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া বলিল। হেরঘ বাবুর নামে নালিশ করিতে হইবে। তাঁহাকে আদালতে শুধু এই কথা বলিতে হইবে যে, তিনি সমস্ত চাবি বন্ধ করিয়া গিয়াছিলেন এবং

আলিয়া দেখিতেছেন সে সব তালা নাই, তাহার স্থলে নূতন তালা।
নালিশ করিতে হইবে তিন জনের নামে—হেরা বাবু, বিষণ সিং দারোয়ান
ও হেরা বাবুর সখী কেবলরাই।

সেইদিন যোগমায়া বাহিরে স্থির থাকিলেও তাঁহার অন্তরটা একেবারে
পুড়িয়া ছাই হইয়া যাইতেছিল। শরতের স্নান মুখখানি যেন এই অতি
ক্ষুদ্র নূতন বাড়ীটার সর্বত্র ঘুরিয়া বেড়াইতেছিল। শরতের ক্ষুদ্র আত্মা
যেন তাঁহার কাণে কাণে বলিয়া ফিরিতেছিল—“কেন মা তখন সে কথা
শুনিলে না?” যোগমায়ার অন্তরে এখন ঝটিকা বহিতেছিল। তিনি
অশোকের কথাগুলি শুনিয়া নিস্তক হইয়া রহিলেন।

অশোক বলিয়া চলিল, “সাক্ষীর অভাব হবে না খুড়ি মা। যারা সব
জানে, এমন দুই একজন বেকে দাঁড়িয়েছে সত্য, তবু সব সত্য
কথা বলবে।”

একটা নিশ্বাস ফেলিয়া যোগমায়া বলিলেন—“আচ্ছা বাবা, আমি যদি
বলি ওসব হাল্ফানে আর কায় নেই, তুই কি বড় হুঃখিত হোস্?”

অশোক ব্যস্ত হইয়া বলিল—“না না খুড়িমা, তা কেন তুমি বলতে
যাবে? এতে তোমার ত লজ্জা নেই। যে ছোটলোকের মত লোভীর মত
ব্যাভার করেছে তারই লজ্জা।”

যোগমায়া বলিলেন, “দেখ অশোক, আমি ভেবে দেখলাম এ বিবাদের
মধ্যে আমি আর যাব না। এই দুখানা ঘরেই যে ক’টাদিন বাঁচব, খুব
কেটে যাবে। মেয়েটার জগু ভাবনা; তা তুই রয়েছিস। মনে হুঃখ
করিসনে বাবা!”

অশোক অত্যন্ত বিস্ময়ে যোগমায়ায় পানে চাহিয়া বলিল, “বল কি
খুড়িমা তুমি? সব ছেড়ে দেবে?”

যোগমায়া বলিলেন, “আটকে রাখবার উপায়ও ত নেই বাবা। তালা

ভাল্লার মামলায় না হয় ওর সাক্ষা পেলো, আমিও আপাততঃ জিনিসপত্র ও বাড়ী পেলাম। তার পর জানিস্ তো বাবা, এসব কিছুতেই ত আমার আইন মত কোন অধিকার নেই। বাড়ী থেকে আমি উঠে যাই এই যখন ওঁদের ইচ্ছা, তখন কেন আমি আর বাধা দেব ? আমি যদি থাক্‌বার স্বত্ব চাই, তখন ত মামলা কত্তে হবে বোমার সঙ্গে—আমার শরতের বোয়ের সঙ্গে !”

এইখানটায় যোগমায়ার গলাটা ধরিয়৷ আসিল।

একটু থামিয়া তিনি আবার বলিলেন, “তাতে আর কাষ নেই বাবা ! যা নালিশ লিখিয়ে এসেছ, উঠিয়ে নিয়ে এস। যাদের অধিকার তারা ই নিক্ বাবা ! আমার যা কিছু ছিল সব ত শরতের,—কাষেই সবই বোমার। সে বড় অভাগী। এ নিয়ে যদি একটু ভুলে থাকে, থাক্।”

অত্যন্ত আহত হইয়া অশোক বলিল, “আর তুমি মা হয়ে কি ভেসে যাবে খুড়িমা ?”

যোগমায়া একটু শ্বাস হাসি হাসিয়া বলিলেন, “আমায় যে ভগবান ভাসিয়েছেন বাবা ! মানুষে তার কি করবে ? আমিও তো অনেক পেয়েছি। শরতের কাছে আমি যা পেয়েছি, সে যে আমার মনের মধ্যে জমা হয়ে আছে। বাড়ী ষর তার তুলনায় তো কিছুই নয় বাবা !”

অশোক একবার শেষ চেষ্টা করিয়া বলিল—“কিন্তু খুড়িমা, এমন করে শেষটা অত্যাচারীর কাছে হেরে যেতে হবে ? তোমার বাড়ীঘর খুড়িমা, ওরা সুযোগ পেয়ে এমনি করে ফাঁকি দিয়ে নিয়ে নেবে, আমরা তার কোন প্রতিকার করবো না ?”

বলিতে বলিতে অশোক কাঁদিয়া ফেলিল।

“কেন অশোক দুঃখ করছিস্ বাবা ? তুই কি আমাদের তার নিতে পারবিনে ? তোর কাছে কিছু নিতে ত আমার লজ্জা নেই বাবা ! মনে

কর ওদের জিনিস ওদের কাছে দিয়ে আমি তোমার কাছে এসে আশ্রয় নিলাম। খাণ্ডুড়ী বোরে মামলা সেটা কি ভাল? তার চেয়ে আর এক ছেলের কাছে আশ্রয় নেওয়া কি ভাল নয়?” বলিয়া যোগমায়া এমন পুস্ত্রস্নেহের দাবীতে অশোকের পানে চাহিলেন যে, অশোক মনের কোন্ড অনেকটা ভুলিয়া বলিল, “তা হলে খুড়িমা আজ থেকে তোমাদের ভার আমার। কিন্তু তুমি যে কিছু বল না খুড়িমা।”

যোগমায়া স্নিগ্ধ কণ্ঠে বলিলেন, “আচ্ছা বাবা, আজ থেকে বলব।”

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ

মামলার তদ্বির

যোগমায়া পুরী হইতে ফিরিয়াছেন, এই সংবাদ রাষ্ট্র হইবামাত্র, হেরষ বাবুর দল কোমর বাঁধিয়া লাগিয়া গেল। যোগমায়া আসিবার পর দিনই অপরাহ্নে হেরষ বাবুর বৈঠকখানায় তাঁহার হিতৈষিগণের একটা সভা বসিল।

এক বন্ধু বলিলেন, “ওহে, এ খবরটা পাকা যে ডেপুটি একবার গোপনে তদন্ত করবেন। তা হলে আমাদের তদ্বিরটা একটু ভাল করে করতে হবে।”

একজন পাকা উকিলের মুহুরী সেখানে ছিল। সে এই সুযোগে একটু আত্মীয়তা দেখাইয়া বলিল, “তার জন্ত কিছু ভাববেন না ভ্রাম বাবু, সে সব শিথিলে পড়িয়ে আমি ঠিক করে নেব। মামলা এমন সাজিয়ে দেব যে, বাড়ী অনেক দিন থেকে আপনাদের দখলী সম্পত্তি, তা প্রমাণ হয়ে যাবে।”

হেরষ বাবু তাহার পানে চাহিয়া বলিলেন, “যা করবার, তা হলে এখনি করে কেল বাঁড়ুযো। শেষটা আবার বলে বস না যেন, দুদিন আগে যদি বলতেন, তাহলে কি এমন মামলা কসকার। তোমাদের আবার সে গুণটি বিলক্ষণ আছে।”

লোকটি সত্যকারই পাকা মুহুরী বলিয়া, এই বোঁচাতে কিছুমাত্র না দমিয়া, অন্ততঃ বাহিরে সে ভাব কিছুমাত্র প্রকাশ না করিয়া কহিল, “আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, ছোট বাবু, আপনার যদি জিৎ না হয়, আমি

মুহুরীগিরি ছেড়ে দেব। এ ত আপনার জ্ঞায্য অধিকার। কত বলে রামের জিনিস শ্রামকে দখল দিয়ে দিলাম। এই সেদিনও ত হরিশ রায়কে এক কথায় তার মামীর বাড়ীতে বলিয়ে দিলাম। মামী এখন কাশীতে গিয়ে কোন ছত্রে বুঝি রাঁধে আর খায়। মামী কি কম জাঁহাজ, বাপরে বাপ ! যাবার আগে আমার বাড়ী পর্য্যন্ত ধাওয়া করে বলে কি না, আমার যেমন তুমি পাকেচক্রে আমার স্বামীর ভিটে থেকে তাড়ালে, তোমার পরিবারকেও একদিন যেন ছেলে মেয়ের হাত ধরে এমনি করে বেরুতে হয়। মামীকে এক ধাক্কা দিয়ে বাড়ী পার করে দরজা বন্দ করি, তবে থামে।”

বরের শেষ প্রান্তে একজন নূতন লোক কোন কঁাকে আসিয়া বসিয়া ছিলেন। তিনি মুহুরীয়ে বলিলেন, “মামীর বড় অপরাধ বাঁড়ুয্যে মশায় ! তাকে আপনি ভিটে ছাড়া কল্লেন, সে কি এসে আপনার স্তবস্তুতি করবে বলতে চান ?”

বাঁড়ুয্যে লোকটি তাহার দিকে চাহিয়া বলিল, “এ কি বড় বাবু যে ! কবে এলেন ? দেশের দিকে যে ফিরেও চান না। কেবল তীর্থ ধর্ম নিয়েই দিন কাটাচ্ছেন ?”

বলিয়া জিজ্ঞাসু ভাবে তাহার পানে তাকাইল। হরিশ রায় ও তাহার ভগিনীর কথা যে কখনও উঠিয়াছিল, এমন ভাবও তাহার মূখে প্রকাশ পাইল না।

পূর্বোক্ত লোকটি কহিলেন, “কাল সবে এসেছি, এসেই তোমাদের সব সাধু কীর্তিকলাপের কথা শুনিছি।”

তার পর হেরষ বাবুর পানে চাহিয়া কহিলেন, “যেরকম সব করে তুলছ মণি, এতে আর তোমাদের এদিকে ফিরবার ইচ্ছে নেই।
* এইবার শেষ।”

মিনি কথা বলিলেন, ইনি হেরষ বাবুর জ্যেষ্ঠ ভাই, নাম ভৈরবচন্দ্র। ইনি এককালে খুবই সৌখীন ও বাবু ছিলেন। তখন অবস্থাও খুব ভাল ছিল। হঠাৎ জীবিরোগ হইলে একেবারে বিপরীত পথে চলিতে আরম্ভ করিয়া সন্ন্যাসী গোছ হইয়া পড়িয়াছেন। হেরষ বাবুকে নিজের বিষয়ের অংশের যাহা কিছু আয় সমস্তই ছাড়িয়া দিয়া, বৎসরের অধিকাংশ সময় বৃন্দাবনে কাটাইয়া থাকেন। বৎসরে কেবল একবার দেশে ফিরেন; ২১ দিন থাকিয়া আবার চলিয়া যান।

দাদার কথা শুনিয়া হেরষ বাবু বলিলেন, “আসতে না আসতে আপনি কি এমন শুনলেন যার জন্তে অমন বলছেন?”

ভাঁহার দাদা বলিলেন, “শরৎ বাবাজীর মাকে তুলে দিয়ে তুমি যে ভাড়াটে বসাবার সংকল্প করেছ, বা নিজেই মেয়ের হয়ে দখল করবে ভেবেছ, সেটিকে ত আমি কিছুতেই ভাল বলতে পারিনে মনি।”

হেরষ বাবু যুক্তি মনের মধ্যে যেন বেশ করিয়া একটু শানাইয়া লইয়া বলিলেন—“আপনিও যে একেবারে পরোপকারী লোকদের মত কথা বলছেন। ভেবে দেখুন, ওটা আমার বিধবা মেয়ের সম্পত্তি, কারও উপর দয়া করে ওটা ছেড়ে দেবার অধিকার আমার নেই। আর আমি বেঁচে থাকতে ওর বাড়ীর ব্যবস্থাটা করে না গেলে, আমার অবর্তমানে কি ওরা একে বাড়ীর ত্রিসীমানায় ঘেসতে দেবে ভেবেছেন? কখনো নয়। তার উপর সম্পত্তির অবস্থাও জানেন; তার জন্তে আলাদা করে কোন ব্যবস্থা করে বাব, সে ক্ষমতাও নেই। ছেলেটা এখনি যে রকম হয়ে উঠছে, ও যে বড় হয়ে কাউকে ছুঁঠো ভাত দেবে তার ভরসাও খুব কম। এ অবস্থায় আমাকে কি করতে বলেন?”

ভৈরব বাবু বলিলেন, “শরতের মাকে জীবনস্বস্তে ছুঁথানা ঘর দিয়ে বাকীগুলো দখল করলেই পারতে। ঘরের ত অভাব ছিল না।”

হেরষ। তা হলে ত সে দুখানা ঘর থেকে আমার মেয়েকে বঞ্চিত করতে হ'ত। যখন সব শুনেছেন তখন ওদের কথাও ত শুনেছেন! আইনতঃ ঠিক তো কোন অধিকার নেই। এ অবস্থায় আমার অধর্ম করা কোনখানটার হল? হিন্দু-আইন হিসেবেই ঠিক এতে কোন অধিকার নেই।”

ভৈরব। আইন পালন করাটাই সব সময়ে ধর্ম পালন করা নয় মনি! তোমার বাড়ী থেকে যদি কোনও লোক ক্রিমের জালায় ছমুটো চাল চুরী করে, আর তার জন্তে যদি তাকে তুমি পুলিশে দাও, তাহলে তোমার আইনমতে কাণ্ড করা হবে, কিন্তু ধর্ম মতে নয়।”

উপরের কথাগুলি এমনি জোরের সহিত ভৈরব বাবু বলিলেন যে, কন্ডার প্রতি কর্তব্য তাঁহার মনে অত্যধিক জাগরক থাকিলেও হেরষবাবু বলিলেন, “আমি কি শরতের মাকে একেবারে বাড়ী থেকে চিরকালের মত তড়িয়ে দিতে বলছি? বাড়ীটা একবার আগে দখল নিই, তার পর তাকে ডেকে এনে নীচের একটা ঘর ছেড়ে দেব। বিধবা—তাঁর একটা ঘরই যথেষ্ট। আমার কাছে একবার আসতে তাঁর অপমান হল। তিনি গেলেন আমার নামে নালিস করতে! আমিও অল্পে ছাড়ছি না।”

তার পর সেই পরিপক্ক উকিলের মুহুরির পানে চাহিয়া বলিলেন, “কৈ, বাড়ুয়ো, বিধব সিং টিংদের একবার ডেকে জিজ্ঞাসা করে দেখ দিকি। আবার তারা যা তা না বলে বসে।”

ভৈরব বাবু নিস্তব্ধ হইয়া রহিলেন। মুহুরি মহাশয়ের আদেশে স্বরূপ ও কেবলরাম সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইল।

স্বরূপের প্রতি মুহুরীর প্রশ্ন হইল—“তুমি কদিন হল এখানে ফিরেছ?”

স্বরূপ। সবে পরশু ফিরেছি।

মুহুরী। এর আগে কোথায় ছিলে ?

স্বরূপ। বাবুর এক চিঠি নিয়ে ঘোড়ামারায়।

মুহুরী। সেখানে কত দিন ছিলে ?

স্বরূপ। দশ বার দিন।

মুহুরী। ওরা চৈত্র বুধবার কোথায় ছিলে মনে আছে ?

স্বরূপ। সেই ঘোড়ামারাতেই।

মুহুরী। কি করে তোমার মনে থাকল যে ওরা চৈত্র তুমি সেখানে ?

বি। আজ্ঞে আজ ১০ই চৈত্র বুধবার। আমি এসেছি পরশু ৮ই।

সেখানে ছিলাম ১০।১২ দিন। কায়েই সেখানেই ছিলাম।

তার পর বিষণ সিংকে জিজ্ঞাসা করায় সে বলিল, তাহার বার বা তারিখ ঠিক মনে নাই। তবে সপ্তাহ দুই হইতে তাহার মরিবার সময় ছিল না,—জামাই বাবুর বাড়ী যাওয়া ত দূরের কথা। সকালে উঠিয়া বাবুর আদেশে সে এ গ্রাম ও গ্রাম করিয়া বেড়াইয়াছে। সন্ধ্যায় বাড়ী ফিরিয়া রান্না বান্না করিয়া খাইয়া তৎক্ষণাৎ শয়ন করিয়াছে।

তার পর আসিল কেবলরামের পালা। সে বেচারী তাহার সেই সেদিনকার অসৎকর্মেয় সঙ্গীদের কথাবার্তার স্তম্ভিতপ্রায় হইয়াছিল। তাহার সেই নিরীহ চোখ দুটা যেন বড় করিয়া চাহিয়া তাহাদের বলিতে চাহিতেছিল, “অ্যাঁ! বল কি বিষণ, বল কি স্বরূপ ? সে রাজ্যের কথা কিছই জান না ?”

কেবলরাম যে বাবুর সঙ্গী তাহা মুহুরী জানিত বলিয়া সে কেবল-রামকে একটু আদর করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “তুমি এবার তোমার কথা বলত ভাই।”

কেবলরাম তাহার গরুর মত শাস্ত চোখ দুটা মেলিয়া মুহুরির পানে একবার চাহিল। ভাবটা—কি কথা বলিবে ?

মুহুরী জিজ্ঞাসা করিল, “দিন ৩৭ আগে তুমি এক দিন তোমার ভাগ্নীর স্বত্ত্ববাড়ী গিয়েছিলে ?”

কেবলরাম মুহুরীরে ঘাড় নাড়িয়া বলিল, “হঁ, গিয়েছিলাম।”

হেরথ বাবু তাহার পানে কটমট করিয়া চাহিলেন।

মুহুরী বলিল, “বাঃ, দিন আঠেক থেকে তোমার খুব পেটের অসুখ হয়েছিল তখন বল, আর এখনই ভুলে গেলে !”

কেবলরাম একটু ভয়ে ভয়ে বলিল, “আপনি বলেন তা মনে আছে। তবে আমার ত পেটের অসুখ হয় না।”

“বাঃ, শ্রীবিলাস কবরাজের ডালিম পাতার রস দিয়ে শুষ্ক খেলে ক’দিন সে বুকি শুধু শুধু ?”

বেচারা অবাক হইয়া রহিল। কবে বা তাহার পেটের অসুখ হইল, এবং কবে বা কি করিয়া তাহা সারিল, ইহা ভাবিয়া সে কিছুই কুল কিনারা পাইল না।

মুহুরী তখন অল্প রকমে চেষ্টা করিবার অভিপ্রায়ে জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা, আজ কি বার বল ত ?”

কেবলরাম এতক্ষণ পরে একটা জবাব দিবার মত প্রশ্ন পাইয়া সোৎসাহে বলিল, “বলব ? আজ বুধবার।”

মুহুরী। আচ্ছা, আজ বুধবার, এর আগের বুধবারে রাতে তুমি কোথাও গিয়েছিলে ?

কেবলরাম একটু ভাবিয়া বলিল, “হঁ, গিয়েছিলাম বৈকি। জামাই বাবুর বাড়ী। ছোট দাদাই ত আমাকে—”

কিন্তু কেবলরামের আর অগ্রসর হওয়া হইল না। হেরথ বাবু অত্যন্ত উগ্রস্বরে স্বল্প কথার বলিলেন “গাধা !”

কেবলরাম তাহার জামাই বাবুর বাড়ী বাঙার সহিত ঐ ভারবাহী

পশুর কি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহা স্থির করিতে না পারিয়া বিস্ময় ও ভীতিবিহ্বল
 মুখে তাহার অন্নহারক ও আশ্রয়দাতা ভগিনীপতির পানে চাহিয়া রহিল।

হেরষ বাবুর ইচ্ছা হইতেছিল, কেবলরামের কণ্ঠ ছুটি ধরিয়া, কি তাহাকে
 বলিতে হইবে, তাহা ঠিক সাধারণ রকমে নির্দ্ধারিত করিয়া দেন। কিন্তু
 তাঁহার জ্যেষ্ঠের সন্নিধিতে সেই হিতকারক কার্যটা করিয়া উঠিতে পারিলেন
 না। তবু তাহার দিকে অগ্নিদৃষ্টি বর্ষণ করিয়া কহিলেন--“বেশী জেঠামো
 করিসনে কেবলা। তুই কোনওদিন কোনওকালে কোনও রাস্তিরে
 শরৎদের বাড়ী বাসনি। আমি তোকে কোথাগুণ কখনও পাঠাইনি।”

তথাপি সেই নির্যোধ শিশুর মত সরস যুবক বলিল, “সেই যে আপনি
 আমাকে যেতে বলেন ছোট দাদা!” বলিয়া সেই দাদার ক্রুদ্ধ ও ভীষণ
 মুখভাবের পানে চাহিয়া উচ্ছ্বসিত কণ্ঠে কাদিয়া ফেলিল।

তখন কেহ তাহাকে বলিল বোকারাম, কেহ বলিল অকালকুম্মাণ্ড,
 কেহবা বলিল, বাবুর ঘরে এমন গাধাও জন্মায়। এমন কি যে মুহুরীটি
 একটু আগে তাহাকে বাবুর শ্রালক বলিয়া একটু সৌজন্য প্রকাশ করিয়া-
 ছিল, সেও বলিয়া ফেলিল, “এ সাদা কথাটিও বুঝতে পার না—ভগবান্
 বুঝি ঘটে বুদ্ধি জিনিসটা একেবারেই তোমায় দিতে ভুলে গিয়েছেন!”

সকলে যখন কেবলরামের উপর এই বিদ্রূপ ও অপমান বর্ষণ করিতে
 বাস্তু, এমন সময় ভৈরব বাবু উঠিয়া কেবলরামের কাছে গিয়া তাহাকে
 কাছে আনিয়া সম্মুখে বলিলেন, “কেবল, তুমি ছুঃখ কোর না ভাই।
 ভগবান্ বুদ্ধি তোমায় একটু কম দিয়েছেন বটে, কিন্তু বুদ্ধির চেয়ে বেশী
 ভাল, সত্যের মর্যাদাটা এখানকার অনেকের চেয়ে বেশী দিয়েছেন। তুমি
 আমার সঙ্গে যাবে ভাই? কত দেশে বেড়াব তোমাকে নিয়ে।”

কেবলরাম তাড়াতাড়ি অশ্রু মুছিয়া বলিল—“হাঁ বড়দা, যাব। কবে
 আপনি যাবেন?”

ভৈরব বলিলেন, “আচ্ছা, আমি যেদিন যাব, তোমাকে নিয়ে যাব।”

পরে হেরষ বাবুর পানে চাহিয়া বলিলেন, “মনি, তোমার এই বোব সঙ্কীকে আমাকে দেও। এর কাছে তোমার ত আর কোন্ প্রত্যাশ নেই।”

কথার ভিতর যে খোঁচাটুকু ছিল, তাহা যথাস্থানে পৌছিল। কিন্তু যে দাদার বিষয়ের অংশের আর হইতে যাবতীয় খরচ নিক্কাহ হইতেছে, তাহার উপর ক্রোধ বা আক্রোশ প্রকাশ না করিয়া কহিলেন—“তা নিয়ে যাবেন—আমিও বাঁচি।”

এই কথা শুনিয়া কেবলরাম সমস্ত মন দিয়া যেন মুক্তিলাভ করিল। সে ভৈরব বাবুর দিকে আর একটু সরিয়া বসিল।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ

“চোরা না শোনে ধর্মের কাহিনী”

যে ঘরে হেরম্ব বাবুর বসিয়া এই সব আলোচনা করিতেছিলেন, তাহার পাশেই একটা ঘরে ভৈরব বাবুর জন্ত একখানি চৌকির উপর কবুল বিছান ছিল। যখন তিনি আসেন ঐ ঘরটাই অধিকার করেন। বাড়ীর মধ্যে বড় একটা যানই না।

কেবলরামকে ছাড়িয়া দিতে ভ্রাতার কোন আপত্তি নাই শুনিয়া তিনি তাঁহার ঘরটিতে আসিয়া বসিলেন। সঙ্গে সঙ্গে কেবলরামও আসিয়া তাঁহার পায়ের কাছে বসিল।

হেরম্ব বাবুর ঘরে তখন পুরানামে জবানবন্দী ও জেরার রিহার্সাল চলিতে লাগিল। কিন্তু কেবলরামকে লইয়া কি করা যাইবে, সেই সম্বন্ধে মস্ত একটা খটকা রহিয়া গেল।

এই সব ব্যাপার লইয়া যখন সকলেই ব্যস্ত, এমন সময় একটি লোক আসিয়া হেরম্ব বাবুর হাতে একখানি পত্র দিল। পত্রখানি পড়িয়াই হেরম্ব বাবু উৎফুল্ল হইয়া উঠিলেন। সকলকে শুনাইয়া তিনি বলিলেন, “ওহে, হরেন বাবু লিখছেন—একটা সুসংবাদ। মোকদ্দমার জন্ত আর ভাবতে হবে না। বেয়ান কেস্ উঠিয়ে নিয়েছেন—তিনি রামলা চালাবেন না।”

শ্রামবাবু নামক বন্ধু বলিলেন, “মাগী বোধ হয় শেষটা ভয় পেয়ে গেল।” কথাটা হেরম্ববাবুর মনঃপূত হইল।

তার পর শেষে “বেশ হল, খাসা হল,” ইত্যাদি অভিনন্দনে হেরষ বাবুকে আপ্যায়িত করিয়া একে একে সকলে উঠিয়া পড়িলেন। সবাই চলিয়া গেলে ভৈরব বাবু ডাকিলেন, “মণি, শুনে যাও।”

হেরষ বাবু ভ্রাতার নিকটে আসিলেন। কেবলরাম তখন বাড়ীর ভিতর গিয়াছিল।

ভৈরব বাবু জিজ্ঞাসা করিলেন, “এখন কি করবে ভাবছ মণি ?

হেরষ বাবু বলিলেন, “যদি শরতের মা এসে বলেন থাকার জায়গা দিন, তবে দেব, নইলে দেব না।”

ভৈরব বাবু একটু গম্ভীর হইয়া বলিলেন, “দেখ মণি, যদি আমার কথা শোন, তুমি নিজে গিয়ে তাঁকে অনুরোধ করে ঐ বাড়ীতে বস। স্নাতকও সেখানে পাঠিয়ে দেও। তাহলে তোমার মুখও থাকবে, ধর্ম্মের কাছেও অপরাধী হতে হবে না।”

হেরষ। আমি ত আপনাকে আগেই বলেছি, মেয়ের ভবিষ্যতের দিকে চেয়ে আমি তা করতে পারিনে। আর উনি ভেবে চিন্তে স্তব্ধে না দেখে কেস্ তুলে নিলেন বলে আমাকে বাড়ী ছেড়ে দিতে হবে ?

ভৈরব। মণি, কখনো ভেবনা যে তিনি ভয়ে বা আশঙ্কায় মোকদ্দমা তুলে নিচ্ছেন। তিনি মোকদ্দমা চালালে তোমাকে বিপদে পড়তে হত। তোমার নিজের বাড়ীতে যদি কেউ বাস করে, তারও অন্তরীক্ষণে তুমি তাকে বাড়ী চড়াও করে জিনিস আনতে পার না। কিন্তু তিনি ছেড়ে দিয়েছেন এই জন্তে যে তাঁর মাতৃগর্ভে আঘাত লেগেছে। যার মনে মনে একটু বেশী আত্মমর্গাদা জ্ঞান আছে, তাঁর পক্ষে লোকের কাছে বলা বড় শক্ত যে আমি না, আমার বাড়ী থেকে তাড়াতে পার না।

হেরষ। তাহলে কি আপনি বলতে চান যে, তিনি মামলা তুলে নিলেন বলে, আমাকে তাঁর খোসামোদ করতে হবে ?

ভৈরব। তুমি যদি তাঁকে বাড়ীতে ফিরে আসতে না বল, তা হলে তোমার একটা মহা অনিষ্ট হবে, এ আমি তোমাকে বলছি।

হেরষ। এ কথা আপনার বলবার কি হেতু ?

ভৈরব। তোমাকে একটা কথা বলি শোন। আমি অনেক সাধু সন্ন্যাসীর কাছে শুনেছি, আর নিজেও প্রত্যক্ষ করেছি যে, একজন যদি আর একজনের উপর বিনা দোষে অত্যাচার করে, আর সেই নির্দোষ লোক যদি কোন অভিসম্পাত না দিয়ে কোন দুর্ভাগ্য না বলে শুধু ভগবানকে সে কথা জানায়, তাহলে যে অত্যাচার করে তার সর্বনাশ অনিবার্য। নিজে হাতে দণ্ডের ভার না নিয়ে ভগবানের হাতে দণ্ডের ভার দিলে দণ্ডের পরিমাণ খুব বেশী হয়ে থাকে।

হেরষ। এখানে বিনাদোষে অত্যাচার হচ্ছে ?

ভৈরব। অত্যাচার আর কাকে বলে মণি ? অদৃষ্টদোষে বিধবা হল। তার পর ছেলে মারা গেল—তবু সেখানকার মায়া কাটাতে পারলে না। আর তুমি আইনের ওজর দেখিয়ে তার অনুপস্থিতিতে সেই বাড়ী অধিকার করে বসলে। আইন যাই কেন বলুক না, ভগবান আর মানুষের হৃদয় কিছুতেই মানবে না যে মায়ের কোন অধিকারই নেই, বোয়েরই অধিকার।

হেরষ ঠিক মত উত্তর দিতে না পারিয়া মনে মনে ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন, “আপনার বিষয়ের আরটা ক’বছর থেকে নিচি কি না, তাই আপনি অত করে দুর্ভাগ্য বলেন।”

ভৈরব বাবু হঠাৎ স্তব্ধ হইয়া গেলেন। তার পর ব্যথিত কণ্ঠে বলিলেন, “এত দিন পরে তুমি যদি এই কথাটাই ঠিক করে থাক যে আমার বিষয়ের আরটা তুমি ভোগ করছ বলেই আমি তোমাকে এসব কথা বলছি, তা হলে আমার আর বলবার কিছু নেই। বিষয়ের আয় ত তুমি জোর করে বা ফাঁকি দিয়ে নিচ্ছ না যে, আমার সে অল্প কোন রকম অসম্বোধ হবে।

আমার ইচ্ছে ছিল সে সম্পত্তিটা তোমার নামে না দিয়ে সুধীরের নামে দেব, সে জন্ত এত দিন দানপত্র করে দিইনি। এবার সব শেষ করে যাব। কিন্তু এখনও আমার অনুরোধ শোন মনি। তাঁকে সন্তুষ্ট করে ফিরিয়ে আন। মেয়েটাকে ছচারবার সেখানে পাঠাও। ক্রমশ আপনি আপনি দখল হয়ে যাবে। নইলে সত্য বলছি মনি, তোমার জন্তে নয়, আমার বেশী ভয় হয় সুধীরের জন্তে। আমি এরকম ঘটনা ২১৪ টা দেখেছি।

শেষের কথা করটি ভৈরব বাবু মুহূর্ত্তে যেন আপনা আপনি কহিলেন।

“কিছু না হলেও আপনি কেবল ঔ রকম করে অমঙ্গল ডেকে আনবেন। আপনার বেশী স্নেহ কি না!”—বলিয়া হেরম্ব বাবু ক্রতবেগে সেই কক্ষ হইতে বাহির হইয়া গেলেন।

ভৈরব বাবু আপনা আপনি কহিলেন—“ভগবান্, যাকে তুমি ধ্বংসের পথে নিয়ে যাও, স্নেহেরই হউক আর বুদ্ধিরই হোক কোন কথাই তুমি তখন তার কাণে তুলতে দাও না।” বলিতে বলিতে সেই সংসারত্যাগী স্নেহময় ভ্রাতার মুদিত চক্ষুতে ফোঁটাকয়েক জল পড়িল।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ

সুসজ্জিনীর দৃষ্ট

সন্ধ্যার পর অমুপ্রভা মাসীমাকে রামায়ণের সীতার পাতাল প্রবেশের অংশটি পড়িয়া শুনাইতেছে, আর এক একবার অলঙ্কিতে মাসীমার অশ্রু-প্লাবিত মুখের পানে চাহিয়া দেখিতেছে, এমন সময় বাহির হইতে কে ডাকিল, “মা ঠাকরুণ, ছয়োট্টা একবার খুলে দিন।”

অমুপ্রভা জিজ্ঞাসা করিল, “কে গা ?” উত্তর আসিল, “আমি ঝি।”

যোগমায়া অমুমতি লইয়া অমুপ্রভা তখন উঠিয়া আসিয়া ছয়টি খুলিয়া দিল। ঝির সহিত একটি অবগুষ্ঠনবতী রমণী বাড়ীর ভিতর প্রবেশ করিল।

যোগমায়া তখন উঠিয়া বসিয়াছেন, এমন সময় অবগুষ্ঠনবতী ঘরের ভিতর আসিয়া তাঁহাকে প্রশংসা করিয়া দাঁড়াইল। যোগমায়া সবিস্ময়ে দেখিলেন, শুভ বসন পরিহিতা তাঁহার বিধবা পুত্রবধু—সজ্জল নয়নে তাঁহার সম্মুখে দাঁড়াইয়া। -

“বোমা ! এস মা আমার ! লক্ষ্মী আমার ! তোর এমন বেশ আমার দেখতে হ’ল মা !”

বলিয়া যোগমায়া তাড়াতাড়ি উঠিয়া পুত্রবধুকে বৃকের উপর টানিয়া লইলেন। তাঁহার ছই চক্ষু দিয়া ঝর ঝর করিয়া অশ্রু ঝরিতে লাগিল।

সুসজ্জিনী কাদিতে কাদিতে বলিল, “মা, আমার কোনও দোষ নেই মা ! এমন যে বাবা করবেন তা আমি কখনও ভাবিনি। মা কত ব্যর্থ করে-ছিলেন। আপনি যেন ভাববেন না মা, টাকা পরসার লোভে আমি এ

সবে মত দিয়েছি। কত দিন থেকে আসুব আসুব বলে হাঁফাকি, বাবার ভয়ে আসতে পারিনি। আজ তিনি কলকাতা গেছেন, কাল ফিরবেন— তাই আজ মাকে বলে এলাম।”

যোগমায়া সঙ্গেহে বধূর অশ্রু মুছাইয়া বলিলেন, “তোমার এর জন্তে কোন দোষ নেই বোমা। কেন তুমি লজ্জা পাচ্চ মা? জীবনের কোনও সাধ মিটল না; এই বয়সেই দুঃখের বোকা মাথায় করতে হল তেমিয়ার। তোমার কথা ভেবে যে আমার মনটা পুড়ে ছাই হয়ে যায়। এর উপর আবার তোমার উপর রাগ করব?”

এই স্নেহমিষ্ট স্বরে বধু অভিভূত হইয়া পড়িল। স্বাভূতীয় পায়ের কাছে উপুড় হইয়া পড়িয়া ফুলিয়া ফুলিয়া কাঁদিয়া সুসঙ্গিনী বলিল, “আমায় কেন মা আপনারা এত দিন আপনাদের কাছে আনিয়া রাখেন নি? বাবা রাজী নেই বা হলেন? কেন মা আপনারা জোর করে আনলেন না? তাইতে মা অভিমানে আমার জ্ঞান থাক্ত না। নিজে জলে পুড়ে মরুতাম, আপনাদেরও জ্বালাতাম। আমার যত খারাপ ভাবতেন, মা, আমি তত খারাপ ছিলাম না।”

সুসঙ্গিনী মনের আবেগে এতকালকার হৃদয় রুদ্ধ যে কথাগুলি বলিয়া ফেলিল, তাহা শুনিয়া যোগমায়া যেন এতদিনকার অন্ধকারের মধ্যে আলোক দেখিতে পাইলেন। এই তীব্র অনুশোচনার তাঁহা? হৃদয় ভরিয়া উঠিল যে, তাঁহার বুদ্ধির দোষে কত দিন ধরিয়া এই হতাশাগিনী অন্তরে অন্তরে দগ্ধ হইয়া উঠিয়াছে। কি দুঃখ ও মর্মান্বিতার অভাগিনীর জীবনের শ্রেষ্ঠ দিনগুলি কাটাইয়াছে।

যোগমায়া অশ্রুসজল চক্ষে বধূর অশ্রু মুছাইয়া মেহভরে পৃষ্ঠে হাত বুলাইতে বুলাইতে বলিলেন, “বোমা, তোমার কোনও দোষ নেই মা। যা কিছু দোষ আমারই, আর কেন না মা। আমি আশীর্বাদ করছি, তুমি

শান্তি পাও মা। আর, আসছে জন্মে তুমি সর্বস্বত্বে সুখী হবে, এ আমি তোমাকে সর্বাঙ্গকরণে বলছি।”

তার পর স্বাণ্ডী-পুন্ড্রবধূতে অনেকক্ষণ ধরিয়া অনেক কথাই হইল। যোগমায়ী বুঝিলেন, ছদ্মবেশে পরস্পরের প্রতি প্রচুর অমুরাগ সত্ত্বেও এক বিশুল অভিমানে দিন কাটাইয়াছে। একজন অভিমানের সেই বিরাট পাষণ্ড ভাঙ্গ ফেলিয়া চলিয়া গেল, আর একজন কতকাল ধরিয়া সেই আশ্বিনে পুড়িতে থাকিবে তাহা ভগবানই জানেন। তখন একটি একটি করিয়া পুন্ড্রের জীবনের ক্ষুদ্র ও তুচ্ছ ঘটনা হইতে বৃহৎ ও অস্বাভাবিক ঘটনাগুলি বাহাতে মৃত্যুশয্যাশায়ী যুবকের প্রীর প্রতি কত না ভালবাসাই মর্মান্তিক ভাবে লুকান ছিল, সে সমস্ত যোগমায়ী যখন সাশ্রনয়নে বলিতে লাগিলেন, তখন, আহত স্থান হইতে বিদ্ধ বাণ উঠাইয়া গইলে যেমন সেখান হইতে ফিনকি দিয়া রক্ত ছুটিতে থাকে, তেমনি সেই অভাগিনী ঐহিক সুখ বঞ্চিতা নারীর হৃদয়ের শত মুখ দিয়া যেন রক্ত ঝরিতে লাগিল।

তার পর যোগমায়ী বুঝাইয়া বলিলেন, “শরৎও তোমার মন বুঝত মা, কিন্তু সে যে কেন তোমাকে জোর করে আনবার কথা বলত না, সেইটি তুমি জানতে না। তাকে যে ঐ কাল রোগে ধরেছিল, তা আমাদের বোঝবার আগে সে বুঝেছিল। বাবা আমার যাবার ক’দিন আগে বলেছিলেন—এ রোগটায় মা তিল তিল করে মরতে হয়। বুকের কি যে একটা অসহ্য যন্ত্রণা হয়, তা আর তোমাকে কি বলব মা। তাই আমি বাদে ভালবাসি, তাদের কাউকে আমার কাছে আসতে বা বেগীক্ষণ বসতে বলতে ইচ্ছা করে না। এ যন্ত্রণা যদি তোমার বা বোয়ের হয়, সে কি ভয়ানক হবে!”

স্বামী ও স্বাণ্ডীর প্রতি সুসজ্জিনীর মন দিন দিন যে কঠিন হইয়াছিল, অশ্রুবর্ষণে তাহা সিন্ধু হইয়া আসিতে, হৃদয়নিহিত প্রেমের বীজ আজ যেন

মুহূর্তে অজুরিত হইয়া তাহার সমস্ত হৃদয় ভরিয়া উঠিল। সে খাণ্ডড়ীর পা ছুটী ধরিয়া বলিল, “মা, আমি আপনার কাছে আজ থেকে থাকব। আমাকে থাকতে দেবেন না?”

ব্যথিতকণ্ঠে যোগমায়া বলিলেন,—“ছি মা, অমন কথা কি বলতে আছে! তোমাকে নিয়ে ঘর করব এ যে আমার কত আশ্বাস ছিল, তা আর কি বলব তোমার মা। ভগবান তা থেকে একেবারে বঞ্চিত করলেন, তার কি করব। কিন্তু এখন তোমার বাবার কাছেই তুমি থাক মা। আমার শরীর তো দেখছ, আজ আছি কাল নেই। এখন যদি তোমার বাবার অমতে চলে এস, তাহলে ভবিষ্যতে তিনি তোমার উপর হয় ত রাগ করে থাকবেন। তাতে তোমার ক্ষতি হবে মা! আমার যে তুমি এতখানি ভালবাস, এই জন্তে আমি খুব সুখী হয়েছি। শরৎ ষাণ্ডয়ার পরে তোমাকে যে বুকের মধ্যে আঁকড়ে ধরবার উপায় দিলে, এতেই আমি কৃতার্থ। যদি পার মা, মাঝে মাঝে এক একটিবার আমাকে একটুখানির জন্ত দেখা দিয়ে যেও। তাহলেই আমি অনেক শান্তি পাব।”

বলিয়া যোগমায়া সুসঙ্গিনীর চোখের কোণে যে জলটুকু লাগিয়াছিল তাহা মুছাইয়া দিয়া, তাহার চিবুকে হাত দিয়া স্নেহে চুষন করিলেন।

সুসঙ্গিনী তখন উঠিয়া বলিল, “মা একবার এদিকে আসুন।”

পাশেই রান্নাবর। সেখানে আসিলে সুসঙ্গিনী অঞ্চল হইতে খুগিয়া একশত টাকা করিয়া দশ খানি নোটের হাজার টাকা খাণ্ডড়ীর পাখের কাছে রাখিয়া কহিল, “মা, এই নোট কথানা জ্যাঠামশায় আপনাকে দেবার জন্ত দিয়েছেন। বাবার এই রকম ব্যবহারে তিনি বড়ই লজ্জিত হয়েছেন। তিনি বলে দিয়েছেন, আমার ভাই যে অস্ত্রায় করেছেন, আমি তার কথকিত প্রারশিক্ত করবার চেষ্টা করছি মাত্র।”

যোগমায়া নোট কয়খানার দিকে একবার চাহিয়া বলিলেন, “তোমার

জ্যাঠামশায় একজন সাধুপুরুষ। তাঁকে আমার প্রণাম জানিয়ে বোলো মা, তিনি যেন শুধু আমার আশীর্বাদ করেন, আর কষ্ট না পাই। এ টাকা তাঁকে ফেরৎ দিও। অশোক আমার ছেলের মত। আর কারও কাছে সাহায্য নিলে সে মনে ছুঃখে করবে। তিনি যেন না ভাবেন—যা হ’য়ে গিয়েছে তার জন্য আমি কাউকে গালমন্দ দেবো। আমার অদৃষ্টে ছিল বলে এ সব হ’ল, কারও কোন দোষ নেই মা।”

সুসঙ্গিনী নোটগুলি সেইমত রাখিয়াই বলিল, “জ্যাঠামশায় তাহলে ক্ষুণ্ণ হবেন মা।”

“তুমি বুঝিয়ে বোলো মা, যেন মনে কিছু না করেন। তোমার শশুর একটা ব্যবস্থা করে গেছেন। হিন্দু ক্যামিলি এমুইটি ফণ্ড থেকে মাসে মাসে ১০ টাকা করে পাই, তাতে ছজনের একরকম চলে যায়। বেশী লোভ ত ভাল না মা।”

বলিয়া নোটকয়গানি পুনরায় পুত্রবধূর অঞ্চলে বাঁধিয়া দিলেন।

যোগমায়া তখন উঠিয়া, সামান্য কিছু খাবার করিয়া সুসঙ্গিনী ও বিটিকে খাওয়াইয়া দিলেন।

তার পর যোগমায়া নিজেই বলিলেন, “রাত হ’ল, আর দেরী কোরো না, এসো মা।”

বাহিরে আসিয়া বিটিকে বলিলেন, “তুমি মা বেয়ানকে বোলো, আজ যেমন দয়া করে বোমাকে একবার পাঠিয়েছিলেন, এমন দয়া যেন মাঝে মাঝে করেন।”

অনুপ্রভা এতক্ষণ চূপ করিয়া বসিয়াছিল। সুসঙ্গিনী বাহিরে যাইতে উদ্রত হইলে অনুপ্রভা তাহাকে একটা প্রণাম করিয়া বলিল, “বোদি, তোমার সঙ্গে একসঙ্গে থাকবার কপাল তো করে আসি নি। তবু এমন করে মাঝে মাঝে এসো ভাই!”

সুসঙ্গিনী অমুপ্রভাকে হস্তে ধরিয়া তুলিয়া তাহার মুখের পানে চাহিয়া গদগদ কণ্ঠে কহিল, “আসব বৈ কি ঠাকুরঝি। তুমিও মাঝে মাঝে বেগ ভাই।”

বোদি ও ঠাকুরঝি এই দুটি নূতন সন্ধ্যোদন শুনিয়া ও বলিয়া এক নূতন ভাবে সুসঙ্গিনীর সমস্ত হৃদয় পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল। এই সামান্য দুটি কথায় কেন যে তাহার সর্বশরীর শিহরিয়া উঠিল, কেনই বা তাহার দুটি চক্ষে এমন করিয়া জল ভরিয়া উঠিল, তাহা সে বুঝিয়া উঠিতে পারিল না।

সুসঙ্গিনী এক ফোঁটা চোখের জল ফেলিয়া রোয়াকে শ্বাস্ত্রীকে প্রণাম করিয়া বিয়ের সঙ্গে বাটীর বাহিরে আসিল। বাড়ী যাইবার পথে এক কথাই বারবার তাহার মনে হইতে লাগিল—আজ যদি তিনি থাকিতেন, তাঁর পায়ে ধরিয়া বলিতাম—ওগো, আমি তোমাকে বুঝিতে পারি নাই, তাই কত ব্যথা দিয়াছি, আমায় ক্ষমা করিও।

বিয়ের অলঙ্কিতে সুসঙ্গিনী বারবার চক্ষু মুছিতে মুছিতে পিড়ালয়ে আসিয়া উপস্থিত হইল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ

ভৈরব বাবু

সুসঙ্গিনী খাণ্ডীর সহিত দেখা করিয়া বাইবার কয়েক দিন পরে এক-দিন অপরাহ্নে হেরম্ববাবুর দ্বাদশবর্ষীয় পুত্র সুধীর আসিয়া যোগমায়াকে প্রণাম করিয়া কহিল, “জ্যাঠামশায় বাইয়ে এসেছেন। আপনাদের বাইরের ঘরে বোসে, আপনাকে গোটাকতক কথা বলে যাবেন। আস্তে পারেন তিনি ?”

“হ্যাঁ, আসবেন কৈ কি বাবা। নিয়ে এস তাঁকে।” বলিয়া যোগমায়া তাড়াতাড়ি বাহিরের ছয়ার খুলিয়া দিয়া সুধীরকে তাহার জ্যাঠামশায়কে ডাকিয়া আনিবার জন্ত পাঠাইয়া দিলেন। জ্যাঠামশায়কে ডাকিয়া সুধীর তাঁহাকে বাহিরের ঘরে বসাইল।

জ্যাঠামশায়ের গেকুরা বসন পরিহিত দীর্ঘ গৌর দেহ ও প্রশান্ত মুখ-মণ্ডল দেখিয়া যোগমায়া কোনরূপ সন্দোহ না করিয়া তাঁহাকে প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমাকে কি বলবেন বলুন।”

ভৈরববাবু একটু হাসিয়া বলিলেন, “না, আমি তোমার চেয়ে বয়সে চের বড়, সেজন্তে তুমি বলেই কথা আরম্ভ করলাম, কিছু মনে করো না। আমি যে ছটি কারণে তোমার কাছে এসেছি মা, তা এক এক করে বলছি।”

বলিয়া সুধীরকে একবার ডাকিলেন। সুধীর জ্যাঠামশায়কে বসাইয়া দিয়া বাড়ীর ভিতরকার একটা পেয়ারা গাছের তলায় দাঁড়াইয়া ভাবিতেছিল যে, বাঁহাদের বাড়ী তাঁহাদের কিছু না বলিয়া গাছে উঠিয়া পড়াটা উচিত

হইবে কি না। এমন সময় জ্যাঠামহাশয়ের আহ্বান শুনিয়া আপাততঃ সে চিন্তা ত্যাগ করিয়া ঘরে প্রবেশ করিল।

সুধীরকে দেখিয়া ভৈরব বলিলেন, “সুধীর, একে প্রণাম করে পায়ের ধুলো নাও।” তার পর যোগমায়ার সামনে ঘাইয়া বলিলেন, “মা, আমার প্রথম অনুরোধ, তুমি এই বালককে আশীর্বাদ কর।”

যোগমায়ী বালককে সম্মুখে দীর্ঘজীবন ও বিজ্ঞানমুঞ্জির আশীর্বাদ করিয়া উঠাইলেন।

সুধীর তখন আবার পেরারার অভিযানে বাহির হইয়া পড়িল।

একটু নিস্তরু থাকিয়া ভৈরব বাবু বলিলেন, “তোমার সঙ্গে আমার ভাই যে ব্যবহার করেছে, তাতে আমার তোমার কাছে আসতে লজ্জা পাওয়া উচিত। কিন্তু আমি এসেছি তার হয়ে তোমার কাছে ক্ষমা চাইতে। সে নিজের জিনিস নিজের স্বার্থ এতবড় করে দেখছে যে, আর কারো একান্ত স্বার্থ তার নজরেই পড়ছে না। এতে তো তার কল্যাণ হবে না মা। সে যা করেছে তার মার্জনা নেই। তবু মা তোমাকে আমি চিনি, তাই তার এতবড় অপরাধের ক্ষম্তেও ক্ষমা চাইতে সাহস করছি। তাকে তুমি যদি সর্বাঙ্গঃকরণে ক্ষমা না করো মা, তাহলে তার সর্বনাশ সুনিশ্চিত।”

যোগমায়ী ধীরে ধীরে বলিলেন, “আমি আপনাকে সত্যি বলছি, তাঁর উপরে আমার কোন আক্রোশ নেই। তিনি যা করেছেন, তাঁর মনের ভাল ভেবেই। এতে করে তিনি আমার ভালও করেছেন। স্বামী পুত্র হারিয়ে তাঁদের সম্পত্তি নিয়েই মত্ত হয়েছিলাম। এটা তো ভাল হচ্ছিল না। তাই ভগবানই তাঁর হাত দিয়ে সে সব কেড়ে নিলেন। তিনি আশাত দিয়ে বুঝিয়ে দিলেন, এতে আমার মঙ্গল নেই। বোমার বাপের এতে কোন দোষ নেই।”

ভৈরব বাবুর মুখমণ্ডল একটু উজ্জল হইয়া উঠিল। তিনি কহিলেন,

“তুমি যে এ ছুঃখটাকে এমন সহজ করে নিতে পেরেছ, এতে বড় স্তম্ভী হলাম মা। ওই তো চাই। এর চেয়ে বড় সাধনা তো খুব কমই আছে। তিনি যা দেবেন সবই আমার মঙ্গলের জন্তে, এটুকু মনে গ্রহণ করতে পারলে আর কিছুই অভাব থাকবে না।”

যোগমায়া আপনার প্রশংসায় লজ্জিত হইয়া মুখ নত করিলেন।

ভৈরব বাবু আবার বলিলেন, “কিন্তু মা, একটা বিষয়ে তোমার সঙ্গে আমার ঝগড়া করবার আছে। স্তম্ভুর হাত দিয়ে যে কাগজ কাল পাঠিয়ে দিয়েছিলাম, তা নেওনি কেন মা? কেন মনে করতে পারছ না যে ভগবান আমার হাত দিয়ে তোমাকে ওই জিনিসটা পাঠিয়ে দিলেন?”

যোগমায়া নম্রভাবে উত্তর করিলেন, “তা যদি দেবেন, তাহলে যেগুলি আমি আমার বলতাম, সেগুলি হাত থেকে সরিয়ে নিলেন কেন? বোধ হয় ভগবান আমাকে অভাবেই রাখতে চান। সে অবস্থাতে আপনার টাকা নেওয়াটা তাঁর ইচ্ছার বিপরীত হবে না কি? আর যতই পাব, ততই তো লোভ বেড়ে যাবে।”

ভৈরব বাবু বলিলেন, “কিন্তু মা তোমার যে এখন টাকার দরকার। তোমার কাছে যে মেয়েটি রয়েছে, তার যে বিষয়ে দিতে হবে।”

যোগমায়া। আমার বাবার ভাগলপুরে যে বাড়ী আছে তা ওই পাবে, খান ছয়েক গহনাও ওর গায়ে আছে। এই থেকে তাঁর দয়া হলে একরকম চলে যাবে।

ভৈরব বাবু এবার একটু ক্ষুণ্ণ হইয়া বলিলেন, “তা’হলে মা, আমাকে এমনিই ফিরিয়ে দেবে?”

যোগমায়াও একটু বিচলিত হইয়া বলিলেন, “আপনি আমার উপর রাগ করবেন না বাবা। আমার স্বামী একটা ব্যবস্থা করে গেছেন, তার থেকে আমি মাসে দশ টাকা করে পাই। মোটামুটি ভাবে চলতে পারলে

এতেই কুলোনো উচিত। বেশী লোভ করাটা গহিত, তাই আমি আপনার অর্থ সাহায্য নিচ্ছি না। তবে যদি আমার কখনো দরকার হয়, তাহলে আমি নিঃসংকোচে আপনাকে জানাব, এ কথা বলে রাখছি।”

“তাহলে মা, তোমার কখনও যদি দরকার হয়, আমাকে বৃন্দাবন ধাম, হরিদাস বাবাজীর আশ্রম, এই ঠিকানায় জানিও। তাহলে যেখানেই আমি থাকিনা কেন, খবর পাব। এখন তবে উঠি মা।”

বলিয়া ভৈরব বাবু উঠিয়া দাঁড়াইলেন।

ঘোগমায়ী ভৈরব বাবুকে আর একবার প্রণাম করিলেন। ভৈরব বাবু আশীর্বাদ করিলেন, “শ্রীভগবানের চরণে তোমার অচলা মতি হউক মা। তোমার চরিত্র লোকের আদর্শ হোক।”

হাঁ, মায়ের মত মা বটে। মণির দুর্ভাগ্য যে এঁর সঙ্গে তার বিবাদ করতে হ’ল। এমন স্বাশুড়ীর কাছে মেয়েকে রাখতে পারলে না সে!

ভাবিতে ভাবিতে ভৈরব বাবু বাসায় আসিলেন।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ

অশোক ও অনুপ্রভা

প্রভাতে অশোক যোগমায়ার নূতন বাড়ীতে আসিয়া ডাকিল,
“খুড়িমা।”

অনুপ্রভা ঘর হইতে বাহিরে আসিয়া বলিল, “অশোক দা, আসুন।”
তার পর ঘরের ভিতর হইতে একখানি আসন আনিয়া বসিতে দিয়া কহিল,
“মাসীমা গঙ্গায় নাইতে গেছেন, এলেন বোলে।”

অনুপ্রভার সহিত কথা কওয়া আজ তার প্রথম, তাই কিসের একটা
আনন্দ ও ভয়ে অশোকের বুকটা যেন কাঁপিয়া উঠিল।

অশোক কহিল, “এত সকালে এই শীতে নাইতে গেছেন।”

অনুপ্রভা। মাসীমা তো বারমাস সকালেই না’ন; আর উনি শরীরকে
কত কষ্টই বে সওয়াচ্ছেন, বাইরে থেকে কেউ তা বুঝতে পারে না।
মাসীমার মত মানুষ আমি আর কখনও দেখিনি। এ কি, আপনি দাঁড়িয়ে
রইলেন যে, বসুন।

অশোক আসনে বসিয়া কহিল, “খুড়িমার মত মানুষ পাওয়া সত্যি
দুর্লভ। আমার মনে হয় খুড়িমার স্নেহ পাওয়া একটা সৌভাগ্য। অথচ
এ স্নেহ পেয়ে মনে হয় না যে আমি একাই এ ভোগ করি। আর কাউকে
ভাগ দিতে পারলে যেন আরও ভাল লাগে। যেমন তোমাকেও তো
খুড়িমা ভালবাসেন, কিন্তু তার জন্তে কোন দীর্ঘা হয় না।” বলিয়া অশোক
অনুপ্রভার পানে চাহিয়া মুহু হাসিল।

অনুপ্রভাও নত মস্তকে হাসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আপনি তো

কাল এলেন না। মাসীমা সন্ধ্যার সময় বলছিলেন, আপনি বোধ হয় আসবেন।”

অশোক এই কথাটাতেও একটা কি রকম আনন্দ অনুভব করিল। কয়েকমাস হইল অনুপ্রভা এখানে আসিয়াছে এবং এই কয়েকমাস সে এই পিতৃমাতৃহীন কিশোরীর সংকোচহীন ব্যবহার, সংঘত ও স্নিগ্ধ কথাবার্তা, সুনিপুণ ও সম্মেহ পরিচর্যা দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছে। আজিকার এই কথাটার তাহার মনে হইল, বোধ হয় অনুপ্রভাও খুড়িমার সহিত তাহার প্রতীক্ষায় ছিল।

এই কথাটুকুতে মনে মনে আনন্দ অনুভব করিয়া অশোক বলিল, “আমাদের তো সে রকম কলেজ নর্থ যে শনিবার কলেজ হলেই ছুটি হবে আবার সোমবার খুলিবে। আমাদের রবিবারেও কাজ করতে হয়।”

অনুপ্রভা অশোকের পানে তাহার শাস্ত সুরল চোখ ছুটি রাখিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা, তাহলে আপনি কি করে বাড়ী আসেন?”

অশোক উত্তর দিল, “দরকার পড়লেই আমাদের প্রিন্সিপাল সাহেবের কাছে থেকে ছুটি নিতে হয়। তাও একটা দিন বা একটা রাত্তিরের বেশী আজকাল ছুটি মেলে না।”

হুজনেই খানিকক্ষণ স্তব্ধ থাকিবার পর অশোক জিজ্ঞাসা করিল, “আচ্ছা, তোমার আর সে দেশের জন্ত মন কেমন করে না?”

কথাটা একটু অতিক্রান্ত হওয়ায় অনুপ্রভা একবার চমকিত হইয়া একটা বড় নিশ্বাস ফেলিয়া কহিল, “সেখানে আর কে আছে যে মন কেমন করবে। মা বাবার আর দাদামহাশয়ের কথা মনে হ’লে বড় কষ্ট হয়।”

বলিতে বলিতে অনুপ্রভার চক্ষু হইতে বড় বড় কয় ফোঁটা অশ্রু ঝরিয়া পড়িল।

অনুপ্রভাকে কানিতে দেখিয়া অশোক বড়ই লজ্জিত ও অসুস্থ

হইল। সে ভাবিল ঐরূপ প্রেমে যে অনুপ্রভার কষ্ট হইবে তাহা পূর্বেই তাহার ভাবা উচিত ছিল।

অশোক কুণ্ঠিত হইয়া কহিল “আমার একথাটা তোলা বড় অন্তায় হয়ে গেছে অহু। তুমি কিছু মনে কোরো না।”

তারপর একটু সাধনা দিয়া শাস্তভাবে কহিল, “এদুখ তো সবারি জন্ত সাধিত আছে। একদিন না একদিন পেতেই হবে।”

অনুপ্রভা চোখের জল মুছিয়া কহিল, “প্রায় এক সপ্তাহ আমার গাটাও দুঃখগুলি পেতে হ’ল তাই বড় কষ্ট হয়। বাবা মাকে বলতেন ও ভয় না বেশ ভাল করে লেখাপড়া শেখাব, ওকে যেন খুব গুছির খানি সংসা অত কাষ দিয়ে থিরে ফেলোনা। কাষ তো বড় হলে করবেই, কিন্তু তবু বলে, হয়ত লেখাপড়া করবার সময় আর পাবে না। মা আমার বাবার কথা এমন মানতেন যে পারতপক্ষে আমাকে জিনি কোন কাষ করতেই তেন না। শেষে বাবাকে আবার বলতে হ’ত কাষটাও তো শেখা নয়কার, একটু একটু কাষও শিখিও।”

বলিয়া অনুপ্রভা স্বর্গগত জনক-জননীর অসীম মেহের কথা ভাবিয়া আর একবার অশ্রু মুগ্ধিল।

অনুপ্রভার অশ্রু, দৃষ্টলি যেন তীক্ষ্ণকণ্টকের মত অশোকের বক্ষে বিধিতে লাগিল। মেহের সহিত একটা বিরাট মহানুভূতির চেউ তাহার হৃদয়ের কাণার কাণার ভরিয়া উঠিল। সাধনার দ্রুতি মিষ্ট কথা বলিবার জন্ত তাহার সমস্ত মন চঞ্চল হইয়া উঠিল। কিন্তু লজ্জার সে ভাবের কোন কথা সে বলিতে পারিল না।

কথাটা অতীতকে উল্টাইয়া শইবার জন্ত শেষে অশোক কহিল, “তোমার কাকাদের কাছে থাকার চেয়ে এখানে ভাল আছে তো?”

অনুপ্রভা আর্জকণ্ঠে কহিল, “তা খুব আছি। মাসীমার কাছে মায়ের

মতই স্নেহ পাচ্ছি। আর বাবা মারা গেলে সেখানে যে কটা দিন মা ছিলেন, কি কষ্টই তিনি পেয়েছিলেন। তবে মাসীমার মতই তিনি কোন কষ্ট পেয়ে বলতেন না, তাই এক রকমে কেটে যেত। কিন্তু সেই অবস্থাতেও বাবার ইচ্ছা বলে আমাকে ঠিক ভাবে পড়াশুনো করতে দিতেন। না পড়লে দুঃখ করতেন। কাকারা কত সেই জন্তে নিন্দা করতেন, মুর্খীক্য বলতেন, তিনি গ্রাহ্য করতেন না; কোন উত্তরও দিতেন না। আমি যদি বলতাম মা, এখন এই দুর্দশা হ'ল, আর ওসব কেন? মার ছিল দুটো সজল হয়ে উঠতো, আর আমার পানে চেয়ে বলতেন
 "র ইচ্ছা ছিল তুমি ভাল করে লেখাপড়া শেখ; আমার যতদূর
 "কথ, তাঁর সে ইচ্ছা পূর্ণ করতেই হবে নইলে যে আমি শাস্তি পাব
 না মা।"

আশোক মুগ্ধ হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, "তোমার বাবা মারা যাবার কত পরে তোমার মা মারা গেছেন?"

সমুপ্রভা মুহূর্ত্তেরে বলিল, "ছমাস পরে। ডাক্তার এলোছিলেন বাবার কথা ভেবে ভেবেই মা মারা গেলেন। মা যাবার সময় বলে যান, এখানে আর থেকো না মা, তোমার মাসীমার কাছে গিয়ে থেকো; তা'হলে আর ভাবনা থাকবে না।"

আশোক সমুপ্রভার মায়ের সম্বন্ধে আরও একটা কথা জিজ্ঞাসা করিতে যাইবে, এমন সময় যোগমায়া গঙ্গান্নান করিয়া অর্দ্রবর্সনে ফিরিয়া আশোককে দেখিয়া বলিলেন, "আশোক যে! কতক্ষণ এসেছিল বাবা?"

আশোক বলিল, "প্রায় আধঘণ্টা হ'ল এসেছি খুড়িমা! আচ্ছা খুড়িমা, এত শীতে তুমি একথানা শুকনো কাপড় কেন নিয়ে যাওনা? হঠাৎ ঠাণ্ডা লেগে যে অসুখ করবে।"

যোগমায়া একঘটি জল লইয়া পা দুইতে দুইতে বলিলেন, "এখনও

ডাক্তার হ'সনি, এরি মধ্যেই আরম্ভ করলি বাবা ! কিন্তু অভ্যাগে সব সহ হয় এটা তো মানিস্ ?”

অশোক । কিছু কিছু হয় তা মানি । তা বলে শীতের সকালে একেবারে আধক্রোশ হেঁটে গিয়ে গঙ্গান্নান করে, তার পর খালি গায়ে থাকলে শরীর বেশী দিন সহ করবে না, তাও মানতে হবে ।

যোগমায়া । দেখ্ অশোক, ডাক্তার হয়ে শুধু রোগ হলে তার চিকিৎসা কি করতে হবে এটা শিখিস্‌নে । কি হলে রোগ বেশী হবে না সেটাও দেখা দরকার । আমার মনে হয় ঠাণ্ডা, জল বা বাতাসকে অত ভয় না করে সব যদি একটু সহিয়ে নেওয়া যায় তো তার ফল খুব ভাল হয় । অত সহজে সন্ধি লাগে না, অসুখও করে না । তুই বাবা, সবাই যা বলে, অন্ধের মত তা শুনে ঘাসনে, নিজে একটু ভেবে নতুন নতুন বিষয় সন্ধান করে আমাদের দেশের চিকিৎসাক্ষেত্রের সঙ্গে তাদের চিকিৎসাশাস্ত্র মিলিয়ে একটা নতুন সত্যিকার স্বস্থ থাকবার উপায় বার কর ।

অশোক যোগমায়ার কথাগুলি শুনিয়া শ্রদ্ধা না করিয়া থাকিতে পারিল না । একটু হাসিয়া বলিল, “তোমার কথা সব সত্যি খুড়িমা । তবু তুমি কাপড় ছেড়ে এসে কথা কও । তুমি এই শীতে তোমার ভিজে কাপড়ে কথা কইছ, আর আমার বুকের ভিতর যেন কাঁপুনি হচ্ছে ।”

যোগমায়া ঘরের ভিতর গিয়া বস্ত্র পরিবর্তন করিয়া বাহিরে আসিলেন । অশোককে জিজ্ঞাসা করিলেন, “হ্যাঁরে অশোক, তুই তো তাহলে এই আস্‌ছিঁস সব কল্কাতা থেকে । একটু চা করে এনে দিক ।”

অশোক একটু বিস্মিত হইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “খুড়িমা আমি তো তোমাকে বলিনি যে আমি এখুনি আসছি, কেমন করে তুমি জানলে ?”

যোগমায়া বলিলেন, “শরৎ যাবার পর থেকে তুই যে আগে আমাকে দেখে তবে বাড়ীতে বাস । কাল রাতে এলে অবশ্যই আসতিস্‌ ।”

অমুপ্রভা ততক্ষণ উঠিয়া গিয়াছিল। সে মনে মনে এই ভাবিয়া লঙ্ঘিত হইয়া উঠিয়াছিল যে চায়ের কথাটা তাহার আগেই মনে হওয়া উচিত ছিল।

অশোক বলিল, “খুড়িমা তোমার যে এখন আফ্রিকের সময়। আফ্রিকটা সেরে এস, আমি ততক্ষণ বসি।”

যোগমায়া বলিলেন, “সে পরে হবে’খন বাবা। তোর সঙ্গে দুটো কথা কই আগে। এখন আফ্রিকে গেলে ত তোরই কথা মনে হবে, ভগবানের দিকে ত মন যাবে না।”

এই কথাতে অশোকের প্রতি যোগমায়ার যে স্নেহ প্রকাশিত হইয়া পড়িল, তাহা অশোক মনে মনে বুঝিয়া বড় আনন্দ লাভ করিল।

যোগমায়া যেন একটু ভাবিয়া বলিলেন, “দেখ্ বাবা এবার থেকে একটা কথা বলব ভেবে রেখেছি। অম্মর বয়স ত ১৫ হ’ল। এবার একটা সঙ্ঘের চেষ্টা ভাল করে কর, আর দেৱী করা ভাল নয়।”

কি কারণে তাহা ঠিক বলা যায় না, কিন্তু কথাটা শুনিবামাত্র তাহা যেন একটা আঘাতের মতই অশোকের কাণে বেদনা দিল। একটু সামলাইয়া দেৱীতে বলিল, “হ্যাঁ দেখব খুড়িমা। কিন্তু তাড়াতাড়ি অম্মর বিষে হরে গেলে তোমার যে একলা থাকতে হবে।”

যোগমায়া একটা নিশ্বাস ফেলিয়া বলিলেন, “তা বলে তার উপায় কি বাবা? আর দেৱী করা ঠিক নয়। আমি চোখ বুজলে তখন যে আরও মুঞ্চিল হবে।”

আর একটু পরে অমুপ্রভা চা লইয়া আসিল।

“বাঃ সুন্দর রং হয়েছে তো?” বলিয়া অশোক চা লইয়া ধীরে ধীরে পান করিল।

তারপর উঠিয়া যোগমায়াকে প্রণাম করিয়া কহিল, “তা হলে এখন উঠি খুড়িমা, আবার বিকালের দিকে আসবো’খন।”

পথে বাহির হইয়া অশোক ভাবিতে লাগিল—অমুর বিবাহের কথা
তাহার মনটার ভিতরটা কেন ঐরকম বেদনা বাজিল! সে যে অমুরকে
নিজে বিবাহ করিবে এমন কথা কোন দিন মনে করে নাই। কিন্তু
তাহাকেও বিবাহ ত একদিন করিতে হইবে। হাঁ, বিবাহ করিবার যোগ্য
পাত্রী বটে।

তারপর সে মনে মনে কহিল—বাহার সহিত অমুর বিবাহ হউক না
কেন, সে যেন যোগ্যপাত্রী পড়ে; কখনও কষ্ট যেন না পায়। ভগবান
অমুরপ্রভাকে যেন সর্বস্বত্বে সুধিনী করেন। নিজের অজ্ঞাতসারে একটা
দীর্ঘনিশ্বাস বাহির হইল।

বিংশ পরিচ্ছেদ

পুরাতন বন্ধু সন্মিলন

বৈশাখের অপরাহ্ন। অতুলকৃষ্ণ অস্তঃপুরে বসিয়া জলযোগ করিতেছেন, সম্মুখে বসিয়া সরস্বতী দেবী পাবা করিতেছেন, এমন সময় বৃদ্ধ ভৃত্য সলম আসিয়া সংবাদ দিল—“কে একজন বাবু এসে আপনার খোঁজ করছেন। বলেন, বাবুকে এখনি পাঠিয়ে দাও। বলগে গিরিশ বাবু এসেছেন।”

আহার বন্ধ করিয়া উৎকণ্ঠার সহিত অতুলকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “গিরিশ? কোন গিরিশ? কি রকম চেহারা বল দেখি?”

সলম বলিল, “আমি আর কিছুতো জিজ্ঞাসা করিনি তিনিও বলেন নি। খুব জোয়ান চেহারা, দাড়ী আছে। সঙ্গে করে একটা কুকুর এনেছেন।”

“কুকুর সঙ্গে আছে ত? তবে ঠিক গিরিশ বটে! ঠিক বিশ বছর পরে এসেছে।”

বসিয়া জলযোগ এক প্রকার ঈর্ষসমাপ্ত রাখিয়াই তিনি উঠিয়া পড়িলেন।

পত্নীর ঈষৎ অমুযোগের স্বর কাণে পৌঁছিতে না পৌঁছিতেই অতুলকৃষ্ণ হাত মুখ ধুইয়া অস্তঃপুর হইতে নিষ্ক্রান্ত হইয়া পড়িলেন।

বৈঠকখানার বারান্দায় একটি দীর্ঘাকৃতি বলিষ্ঠ প্রৌঢ় ভদ্রলোক পায়চারি করিয়া বেড়াইতেছেন, এমন সময় অতুলকৃষ্ণ ব্যস্তভাবে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আগন্তুক পদশব্দে চকিত হইয়া অতুলকৃষ্ণকে দেখিবামাত্র “অতুল” বলিয়া সেইদিকে অগ্রসর হইলেন। অতুলকৃষ্ণও ‘গিরিশ’ বলিয়া সেই দিকে গেলেন।

হুই বন্ধু আপনাদের বয়স স্থান কাল ভুলিয়া পরস্পরের আলিঙ্গনে বদ্ধ হইলেন।

তারপর হুইজনের অকুরন্তু কথা। সে যেন নিকরোর মত। তাহার কলনাদ আর জলোচ্ছ্বাস যেন কুরায় না।

হুইজন সিটিকলেজে একসঙ্গে হুইবৎসর পড়িয়াছিলেন। যৌবনের প্রথম উন্মেষে কোন্ মুহূর্তে যে সেই ছুটি যুবকের হৃদয়ে বন্ধুত্বের শতদল প্রথম বিকসিত হইয়াছিল, এই দীর্ঘ বিশ বৎসরের অদর্শনেও হৃদয়ের মর্মে তাহা তেমনি অঙ্গান রহিয়াছে।

বি-এ পাশের পর অভুলকৃষ্ণ কলেজপাঠ সাঙ্গ করিয়া দেশে আসিয়া পৈতৃক জমিদারীতে মনোনিবেশ করিলেন। গিরিশচন্দ্রের তখন ইঞ্জিনিয়ারিং শিথিবার আগ্রহ জন্মিল। পঠদশাতেই অভুলকৃষ্ণের বিবাহ হইয়াছিল। সহসা বিবাহ করিয়া ফেলা গিরিশের মত নহে। সেজন্ত গিরিশ অনেক আপত্তি করিয়া তবে বন্ধুর বিবাহের নিমন্ত্রণে গিয়াছিলেন। তাহার বৎসর হুই পরে গিরিশের বিবাহের সম্বন্ধ হয়। বিবাহের ভয়ে গিরিশ ঠিক করিয়াছিল যে সে ইঞ্জিনিয়ারিং ফেলিয়া আত্মরক্ষার জন্ত পলায়ন করিবে। শেষে অভুলকৃষ্ণের কথায় সে সংকল্প ত্যাগ করিয়া বিবাহ করিয়াছিল। সেই সময়ে হুই বন্ধুতে কথা হইয়াছিল যে তাঁহাদের পুত্র ও কন্যা হইলে পরস্পরের সহিত বিবাহ দেওয়া যাইবে।

তারপর ইঞ্জিনিয়ারিং পরীক্ষায় প্রথম স্থান অধিকার করিয়া তিনি সরকারী পদ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কিন্তু উপরিওয়ালাদের মনস্তপ্তি করিতে না পারায় কর্তৃপক্ষের সহিত বনিবনাও হইল না। শেষে একদিন উৎপাত সহিতে না পারিয়া চাকুরি ছাড়িয়া দিয়া বাড়ীতে গিয়া বসিলেন। কিছুদিন পরে গিরিশের পিতার মৃত্যু হইল। মাতার মৃত্যু পূর্বেই হইয়াছিল। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা মুখ ফুটিয়া পৃথক হইবার কথা না বলিতে পারিয়া তিনি

তাহার সহিত এমন খুঁটিনাটি আরম্ভ করিয়া দিলেন যে, গিরিশ শেষে বিরক্ত হইয়া বাড়ী ঘর বিষয় আশয় পরিত্যাগ করিয়া সপরিবারে একেবারে ব্রহ্মদেশে গিয়া উপস্থিত হন। সেখানে এক একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ারকে কার্যে সঙ্কষ্ট করিয়া কণ্ট্রাক্টারি আরম্ভ করিয়া অর্থ ও সুনাম ও ক্রমে গুণী কয়েক কত্যা লাভ করেন। বড় মেয়েটির বয়স যখন ১৪ বৎসরে গিয়া পড়িল, তখন মেয়ের বিবাহের জন্য তিনি তিন মাসের ছুটি লইয়া দেশে ফিরিয়া আসিলেন। আসিয়া প্রথমেই দেখা করিতে আসিয়াছেন বন্ধু অতুলকৃষ্ণের সহিত। অন্তঃপুরে সংবাদ পৌছিল কর্তার শ্রেষ্ঠ বন্ধু আসিয়াছেন। ১৭শু ব ঘটা করিয়া আহালাদির ব্যবস্থা করা হইল। গিরিশ নিজহস্তে তাহার কুকুরটাকে গাওয়াইয়া তাহার পর বন্ধুর সহিত আহারে বসিলেন।

দুই বন্ধু রাজে এক শয়ান শয়ন করিলেন। অনেক কথার পর গিরিশ অতুলকৃষ্ণের কাঁধে হাত দিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, “অতুল, মনে আছে? মত বদলায় নি তো?”

অতুলকৃষ্ণের মনেও সেই বিবাহের প্রতিজ্ঞা বন্ধুকে দেখিবামাত্র জাগিয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু গিরিশ কথাটা তোলেন নাই বলিয়া তিনিও সাহস করিয়া তুলিতে পারেন নাই। এতক্ষণ পরে বন্ধুর মুখে কথাটা শুনিবামাত্র সোৎসাহে বলিলেন, “খুব মনে আছে। সে মত কি বদলায়?”

গিরিশ। সুরলতার বয়স এখন ১৫ বৎসর। এখন কেনন হয়েছে একবার দেখবে?

অতুল। উহ। তোমার মেয়ে এই যথেষ্ট। অশোকের বয়স কুড়ি একশ। আসতে লিখব?

গিরিশ। কিছু দয়কার নেই। হরো দেখতে অবিকল তার মায়ের মত হয়েছে এখন।

অতুল। অশোকের ভাগ্য প্রসন্ন। সে হচ্ছে ঠিক আমার মত।

গিরিশ। মেয়েটার ভাগ্য।

ভাহার পর ছই বন্ধু হাতে হাত দিয়া অনেকক্ষণ চুপ করিয়া রহিলেন।

তারপর গিরিশ জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার আড়াই মাস পরেই বর্ষা
রওনা হতে হবে। কবে বিয়ে দেবে?”

অতুলকৃষ্ণ কোনরূপ চিন্তা না করিয়াই কহিলেন, “তোমার যেদিন
ইচ্ছা।”

তারপর ছই বন্ধু সেই পুরাতন দিনের কথা কহিতে কহিতে ঘুমাইয়া
পড়িলেন।

একবিংশ পরিচ্ছেদ

যোগমায়ার মৃত্যু

“অম্ম, জানালাটা খুলে দেতো মা ; আর একটু বাতাস আসুক।”

অম্মপ্রভা মাসীমার কথা শুনিয়া উচ্ছলিত রোদন সংবরণ করিতে করিতে জানালা খুলিয়া দিল।

অশোক শয্যার উপর উঠিয়া বসিয়া জিজ্ঞাসা করিল, “খুড়ীমা, কি কষ্ট হচ্ছে এখন ?”

যোগমায়ার মুখ দিয়া সহসা উত্তর বাহির হইল না। একটু চেষ্টা করিয়া কিসের আবেগ দমন করিয়া গইলেন। পরে অম্মপ্রভা ও অশোকের দিকে চাহিয়া অতিমুদ্র স্বরে বলিলেন, “কষ্ট সবই ত কমে আসছে, আসবেও। শুধু অম্মর কথা ভেবে সোয়ান্তি পাচ্ছিনে।”

যোগমায়া হঠাৎ এতদিন পরে স্বামীপুত্রের সহিত মিলনের পথ ধরিয়াছেন। তিনি একদিন সাংঘাতিক ভাবে পীড়িত হইয়া পড়েন। অম্মপ্রভা অশোকের মাকে সংবাদ দিয়া চিকিৎসার ব্যবস্থা করিয়াছিল। এক সপ্তাহ যোগমায়া শয্যাগ্রহণ করিয়াছেন। ডাক্তার কবিরাজ লক্ষণ দেখিয়া গুনিয়া হির করিয়াছেন, উহা একজাতীয় থাইসিস্ যাহাতে সপ্তাহ-মধ্যেই মৃত্যু হইতে পারে। উহার কার্য ভিতরে ভিতরে অগ্রসর হইয়া হঠাৎ একদিন প্রকাশলাভ করে। মাতার নিকট সংবাদ পাইয়া গত কল্যা অশোক কলিকাতা হইতে আসিয়া পৌঁছিয়াছে।

এই দুই দিন ও দুই রাত্রি অশোক ও অম্মপ্রভা একত্র রহিয়া

যোগমায়াকে শুক্রবা করিরাছে ও প্রতিকণ আশঙ্কা করিরাছে এখন বুঝি এই ধরিজীর মত সহিষ্ণু, সীতার মত সাধবী ও চঞ্চলভাগিনী, ঈশ্বরে নির্ভরশীল নারীর ইহজীবন সমাপ্ত হইয়া যায়। আজ সমস্ত রাজি অভিভূতার মত থাকিয়া, রাজি ছুটার সময় যোগমায়া উক্ত কথা কয়টা কহিলেন।

যোগমায়া কি ভাবিয়া এই মৃত্যুশয্যায় শয়ন করিয়াও শান্তি পাইতেছেন না, তাহা কিছু কিছু বুঝিলেও, সম্পূর্ণরূপে জানিবার জন্য অশোক জিজ্ঞাসা করিল, “থুড়িমা, কি ভেবে আপনি সোয়াস্তি পাচ্ছেন না আমাকে বলুন।”

যোগমায়া ইঙ্গিতে অশোককে আরও কাছে ডাকিয়া কহিলেন, “আমি তো মরে বাঁচব অশোক ! কিন্তু মেয়েটার কি হবে বাবা ? আগে ভাবতাম মরণ যখন আসবে তখন কোন আপশোষ রইবে না। কিন্তু মেয়েটার কথা ভেবে—”

এই পর্য্যন্ত বলিয়া যোগমায়ার কণ্ঠ রুদ্ধ হইয়া আসিল। বলিতে যেটুকু বাকি ছিল, চোখে যে অশ্রু ফুটিয়া উঠিল সেই অশ্রুবর্ষণে তাহা সম্পূর্ণ হইল।

অশোক যোগমায়াকে শাস্ত করিবার জন্য বলিল, “থুড়িমা, আপনি এখন ও চিন্তা করবেন না। আমি আপনাকে সত্যি করে বলছি, আজ থেকে আমার সব ভার আমার।”

শয্যার এক শাখে অনুপ্রভা বসিয়া ছিল। অশোকের কথা শেষ হইবামাত্র কি ভাবিয়া তাহার কণ্ঠমূল পর্য্যন্ত রাঙা হইয়া উঠিল।

যোগমায়া অশোকের ভরসার কথা শুনিয়া ও অনুপ্রভার আনত মুখের পানে চাহিয়া উৎক্ল ও উত্তেজিত হইয়া বলিলেন, “বাবা অশোক, মরবার সময় আজ আমাকে যে কি আনন্দ দিলি তা আর তোকে কি

বলব ! তুই যখন ওর ভার নিলি, ওর আর ভাবনা নেই—আমি নিশ্চিত।
তোর পায়ে যে ওর ঠাই হবে এ আমি ভাবতেও পারি নি। আশীর্বাদ
করি ও যেন সর্বোপায়ে তোর যোগ্য হয়।”

মহুর্ন্তের মধ্যে অশোকের মাথা ঘুরিয়া গেল। সে এমন কি কথা বলিয়া
ফেলিল যাহাতে যোগমায়ার স্থিতি করিয়া গইলেন যে সে অমুপ্রভাকে বিবাহ
করিতে প্রতিজ্ঞা করিল ? অমুপ্রভার লজ্জানত আরক্ত মুখ দেখিয়া অশোক
বুঝিল, সেও কথটা ওই ভাবেই গ্রহণ করিয়াছে।

একবার অশোক বলিতে চাহিল,—খুড়িমা আমি অমুকে নিজে বিবাহ
করিব এমন কথা ত বলি নাই, তাহার ভাল একটি বিবাহ দিবার, অবি-
বাহিতা অবস্থায় উহাকে রক্ষা করিবার ভার আমার এই কথাই আমি বলিতে
চাহিয়াছিলাম।—কিন্তু মৃত্যুশয্যায় শায়িতা যোগমায়ার অবসর ও পাণ্ডুর মুখে
ঐ কথার দ্রাস্ত অর্থে যে শাস্তি ও নিশ্চিন্ততার ভাব কুটিয়া উঠিয়াছিল
এবং অমুপ্রভার লজ্জারক্ত মুখে যে আনন্দের আভাস জাগিয়াছিল, তাহা
একটা সত্যের আঘাতে চূর্ণ করিতে গিয়া তাহাকে ধামিয়া পড়িতে হইল।
হয়ত এই রাজিটার পরেই যে বক্ষ স্তব্ধ হইয়া যাইবে, তাহাতে মৃত্যুর অধিক
আঘাত দিয়া ফল কি ? আর অমুপ্রভার সম্মুখে এই অসঙ্গত কথাটা বলা
কি নিতান্তই বর্বরতা হইবে না ?

অশোক নতমুখে যখন ঐ কথাগুলি ভাবিতেছিল, যোগমায়ার আঁধার
বিবাহের কথাটা বলিয়া ফেলিয়া অশোক দীর্ঘ লজ্জিত হইয়া পড়িয়াছে।
আনন্দের আতিশয্যে যোগমায়ার দুর্বল বক্ষ বার বার স্পন্দিত হইতেছিল।
অমুপ্রভাকে ইঙ্গিতে কাছে ডাকিয়া তাঁহার ডান হাতখানি দুজনের মাধার
দিয়া আশীর্বাদ করিতে হাতখানি লুটাইয়া পড়িল। অশোক ও অমুপ্রভা
দুইজনে “কি হ’ল” বলিয়া যোগমায়ার মুখের পানে তুচ্ছিয়া পড়িল।
অশোক যোগমায়াকে ডাকিতে গিয়া দেখিল এতদিন পরে তিনি স্বামী ও

পুত্র শোকের বেদনা এবং আত্মীয় ও অনাত্মীয়ের নির্ঘাতন হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছেন।

বিদ্যুতের মত এই কথাটা অশোকের মনের মধ্যে খেলিয়া গেল—যে কথাটার আশ্বাসবাণী সত্য বলিয়া বিশ্বাস করিয়া ইনি সংসার হইতে চলিয়া গেলেন তাহার কি হইবে ? তখন অন্তঃপ্রভা যোগমারার সমস্ত মৃত দেহের উপর লুটাইয়া পড়িয়া কহিল,—“মাসীমা আমার কি হবে ?”

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ

বাল্য প্রতিজ্ঞা

শরৎ অশোকের অতি নিকটতম বন্ধু, তাই শরতের মায়ের মৃত্যুর পর অশোকের মাতা সরস্বতী দেবী নিজে যাইয়া শোকাতুরা অমুপ্রভাকে আপনার বাড়ীতে আনিয়া রাখিলেন এবং তিন দিন পরে শাস্ত্রানুমোদিত তাহার চতুর্থীর শ্রাদ্ধ নিষ্পন্ন করিয়া দিলেন।

ষোগমায়ার মৃত্যুর এক দিবস পরেই অশোককে চিন্তাভারাক্রান্ত হৃদয়ে কলিকাতা যাত্রা করিতে হইয়াছিল। ষোগমায়ার মৃত্যুশয্যায় তাহাকে প্রকারান্তরে যে প্রতিজ্ঞা করিতে হইয়াছিল, তাহার পরিণাম যে কোথায় গিয়া দাঁড়াইবে তাহা ভাবিয়া সে কিছুই ঠিক করিতে পারে নাই।

যেদিন চতুর্থীর শ্রাদ্ধ হইয়া গেল, সেইদিন অতুলকৃষ্ণ বাহির হইতে একথানা চিঠি লইয়া অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন। গৃহিণীর সহিত অমু-প্রভাকে মলিন মুখে বসিয়া থাকিতে দেখিয়া অতুলকৃষ্ণ তাহাকে সাস্তুনা দিয়া কহিলেন, “তুমি কিছু সঙ্কোচ কোরো না মা। এ তোমার নিজের বাড়ী মনে করে থেকো।”

তার পর পত্নীকে বলিলেন, “দেখ, গিরিশ চিঠি লিখেছে যে আষাঢ়ের প্রথমেই সে বিবাহ দিবে ফেলতে চায়, কারণ তাকে আষাঢ়ের শেষেই বন্দী রওনা হতে হবে। অশোক জ্যেষ্ঠ ছেলে বলে জ্যেষ্ঠ মাসে তোমরা ত বিবাহ দিতে চাও নি। তাহলে এই আষাঢ় মাসেই ঠিক বলে লিখে দেওয়া থাক্ ?

গৃহিণী শুধু অমুমোদনসূচক একবার মাড় নাড়িলেন। স্বামীর ইচ্ছা

হইতে যে তাঁহার কোন স্বতন্ত্র ইচ্ছা থাকিতে পারে ইহা তিনি কখনও সম্ভব মনে করিতেন না।

তখন ছুইজনে অশোকের বিবাহ, ভাবী বধু ও গিরিশ সন্মুখে অনেক কথাই হইল।

অনুপ্রভা অশ্রুবিসর্জন করিতে করিতে অশোকদের বাড়ীতে যখন আসিয়াছিল, তখন সে মাতৃসমা মাসীমার বিরোগদুঃখের মধ্যেও এই আনন্দটুকু পাইয়াছিল যে, যিনি স্নেহচক্ষে অনুকম্পা ভরে তাহাকে গ্রহণ করিতে চাহিয়াছেন, তাঁহারই সমীপে আজ সে চলিয়াছে।

মাসীমার কাছে আসিয়া অবধি সে অশোককে দেখিয়া আসিতেছে। অশোকের অন্তঃ-অসন্তুষ্টি, তাহার ত্রানিষ্ঠা, মাসীমার প্রতি তাহার ভক্তি ও মাসীমাকে সেবা করিতে তাহার প্রাণপণ চেষ্টা—এ সমস্ত দেখিয়া অশোকের প্রতি তাহার একটা আকর্ষণ জন্মিয়াছিল। কিন্তু সেই যে মাসীমার মৃত্যুশয্যা তাহাকে অশোকের কাছে বসাইয়া তাহাদের দুইজনের ভবিষ্যমিলনের কথা বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া গেলেন, তাহার পর হইতে সবই যেন প্রথম অরুণোদয়ের রক্তিমায় রঞ্জিত হইয়া উঠিল, সেই ক্ষণে তাহার সেই নবোদ্ভিন্ন হৃদয় যে অশোকের চরণে প্রণত হইয়া পড়িয়াছিল এখনও পর্য্যন্ত সে হৃদয় সেই ভাবেই রহিয়াছে। এবং সেই প্রিয়দর্শন উদার যুবক স্নেহভরে তাহাকে হৃদয়ের কাছে যে তুলিয়া ধরিলে তাহাতে আর অনুপ্রভার কোনও সন্দেহ ছিল না।

কিন্তু আজ এইখানে বসিয়া সম্মুখ সাধনার অব্যবহিত পরেই সে এ কি কথা শুনিল? তাঁহার বিবাহ স্থির হইয়া গিয়াছে! কৈ তিনি তো মাসীমাকে এসম্বন্ধে কিছুই বলেন নাই। সে কি, মাসীমা দুঃখ পাইবেন বলিয়া? তাহা হইলে আমার সন্মুখে তিনি ও কথাটা অমন করিয়া কেন বলিলেন?

লক্ষ্য অমুপ্রভার মুখখানি মলিন হইয়া উঠিল। তবে সে এখানে কিসের জোরে আর থাকিবে ?

এমন সময় সরস্বতী স্বামীকে বলিলেন, “তাহলে অশোককে একটা খবর দাও সে একবার আসুক। সে তো কিছু জানে না।”

অতুলকৃষ্ণ মৃদুস্বরে হাসিয়া বলিলেন, “তোমার সঙ্গে আমার যখন বিবাহ হয়, তার দুদিন আগে তো আমি খবর পেয়েছিলাম, তাতে কি আর কোন ক্ষতি হয়েছিল ?”

সরস্বতী বলিলেন, “আমাদের সময় তো প্রায় কেটে গেল। এখন এরা সব নতুন, এদের নিয়মও নতুন হবে।”

একটু গভীর হইয়া অতুলকৃষ্ণ বলিলেন, “তুমি কি মনে কর অশোককে আগে থাকতে না বলে সে কোন আপত্তি করতে পারে ?”

সরস্বতী ব্যস্ত হইয়া কহিলেন, “না, তা কেন করবে ? সে তেমন ছেলে নয়। তবে খবরটা দেওয়া ভাল তাই বলছিলাম।”

অতুলকৃষ্ণ বলিলেন, “আচ্ছা তাকে আসছে রবিবারে বাড়ী আসতে দিবি।”

গৃহিণী মনে মনে কিন্তু একটা আশঙ্কা করিতেছিলেন। পুত্রের মনে যে একটা ভাবান্তর ঘটিয়াছে তাহা স্বামী না বুঝিলেও তিনি আনিয়াছিলেন এবং সে আশঙ্কার স্থান যে কোথায় তাহাও তাঁহার বুঝিতে বাকী ছিল না। অমুপ্রভা এখানে আসিবার পর অশোক যে একটা দিন বাড়ী ছিল, তাহার মধ্যেই তিনি লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে অশোক নিকটে আসিলেই অমুপ্রভার মুখভাবে বেশ একটু পরিবর্তন হইতেছিল। এবং মাসখানেক হইতে পুত্রের যে ভাবান্তর কিছু ঘটিয়াছিল ইহাও তিনি অনুমান করিয়াছিলেন।

আজ অমুপ্রভাকে দেখিয়া তাঁহার একটিবার মনে হইয়াছিল—এমন একটি পুত্রবধু পাইলে বেশ হয়। প্রায় একই সময়ে গিরিশের কন্ডার

সহিত সখ্য ও অনুপ্রভার কথা মনে হওয়ার তাঁহার মন একটু বিষন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। একটা শব্দও জাগিতেছিল—শেষটা কি ইহার সহিত একটা অমঙ্গলের উৎপত্তি হইবে?

ইহার পরদিন সন্ধ্যাকালে অনুপ্রভা একটু ইতস্ততঃ করিয়া সরস্বতীকে বলিল, “মা, আমাকে একবার কাকাদেব কাছে পাঠিয়ে দিন।”

প্রশ্নের মধ্যে একটা ছুৎ ও হতাশার সুরে চমকিত হইয়া সরস্বতী বলিলেন, “কেন মা, তোমার এখানে কষ্ট হচ্ছে?”

অনুপ্রভা বলিল, “মা, গেলেন, মাসীর কাছে এলাম। মাসীমাও চলে গেলেন! এবার আর কার কাছে যাব?”

—বলিতে বলিতে অনুপ্রভা ফুকারিয়া কাঁদিয়া উঠিল।

সরস্বতী দেবীর মনে হইল অশৌকের বিবাহের সখ্যের সহিত এই গুণ্ডার বোধ হয় বিনিষ্ট সখ্য আছে। তাঁহার মনে হইল যদি এই নর্য্যদ্বন্দ্ব শান্ত হইত বাপ মা দ্বারা মেয়েটিকে ছেলেটির জন্য গ্রহণ করিতে পারিতেন তাহা হইলে আজ তাঁহার আর কোন কষ্ট রহিত না। আগে ব্যাপার হইলে তিনি স্বামীকে বলিয়া এবিষয়ে তাঁহার মত করাইতে পারিতেন, কিংবা স্বামীর বন্ধ ও পুঙ্কট প্রতিজ্ঞা মাঝখানে আসিয়া পড়াতে পতন হইত আর নাহি।

অনুপ্রভাকে কোলের কাছে টানিয়া অতি স্নেহভরে গৃহিণী কহিলেন, কেন মা আমাকে পর ভাবছ? আমার কাছে থাক মা। আমার তো মনে নেই, তোমায় আমি মেয়ের মত করে রাখব।”

ইহার উত্তরে সে ফুপাইয়া ফুপাইয়া কাঁদিয়া কহিল, “না মা আপনার মায়ে পড়ি, আমাকে এসময়ে একবার সেখানে পাঠিয়ে দিন।”

সরস্বতী আর কিছু কহিতে পারিলেন না। শুধু ছুৎ হতাশা তাঁহার চিত্ত গলিত হইয়া উঠিল।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ

রবিবারে অশোক বাড়ী ফিরিয়া যখন পিতার বন্ধুকত্তার সহিত তাহার বিবাহের কথা শুনিল, তখন তাহার মাথায় একেবারে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। অমুপ্রভাকে সে যে বিবাহ করিবে এ সংকল্প সে তখনও করিয়া উঠিতে পারে নাই, কিন্তু তাহাকে বিবাহ না করিয়া অপর একজনকে বিবাহ করিতে হইবে ইহার জ্ঞাতও অশোক প্রস্তুত ছিল না।

অমুপ্রভা একথা শুনিয়া কি ভাবিয়াছে ইহাও সে একবার ভাবিল। কিন্তু অমুপ্রভাকে বা বাড়ীর আর কাহাকেও একথা জিজ্ঞাসা করিতে সাহস হইল না। অপরাহ্নে অতুলকৃষ্ণ অশোককে ডাকিয়া বলিলেন, “মেয়েটি একবার তার কাকাদের কাছে যাওয়ার জন্তে বড় খুঁকেছে। বড় শোক পেয়েছে, একবার আপনার লোকদের কাছে গেলে মন কিছু ভাল হবে। কাল সকালের ট্রেনে তুমি ওকে গয়ায় রেখে, আবার কলিকাতায় ফিরো। সোমবারে বাড়ী আসবে, বিশেষ দরকার। আমার ছেলেবেলাকার বন্ধু গিরিশ তোমাকে ঐদিন আশীর্বাদ করতে আসবেন।”

অমুপ্রভা আপনা হইতে সেই কাকাদের কাছে যাইতে চাহিয়াছে, যেখানে ঘাইবার জন্ত কয়দিন আগেও তাহার কোন আশংকা ছিল না, ইহাতে অশোক অমুপ্রভার হৃদয়ের খানিকটা অংশ যেন দেখিতে পাইল। খুড়ীমার মৃত্যুশব্দ্যের সেই কথাগুলি যে বালিকা হৃদয় দিয়া গ্রহণ করিয়াছিল তাহা বুঝা গেল।

সন্ধ্যাকালে পিতা বহির্কোঠাতে এবং মাতা গৃহকর্ণে যাইলে অশোক অমুপ্রভাকে একাকী পাইয়া জিজ্ঞাসা করিল, “অমু তোমার এখানে কষ্ট হচ্ছে?” অমুপ্রভা মুখ না ভুলিয়াই মৃদুস্বরে বলিল, “না।”

অশোক পুনরায় প্রশ্ন করিল, “তবে কেন এখান থেকে চলে যেতে চাচ্চ ?”

ইহার উত্তরে অনুপ্রভা সহসা কিছু বলিতে পারিল না।

অশোক তখন আবার জিজ্ঞাসা করিল, “বল তাহলে, কেন চলে যাবে ?”

অনুপ্রভা ধীরে ধীরে বলিল, “এখন ত কাকারাই আমার অভিভাবক। নইলে আর কোথায় যাব ? এখন না গেলে শেষে তাঁরা আরও অসন্তুষ্ট হবেন।”

অনুপ্রভার আর থাকিবার স্থান নাই তাই সে চলিয়া যাইতেছে, এ কথাটা অশোকের মনে বড়ই আঘাত করিল। একটু কাতর হইয়া বলিল, “আমাদের এখানে কেন থাকবে না ? আমরা যে কত আনন্দে তোমার ভার নিয়েছি।”

একটা ক্রন্দনের বেগ অতি কষ্টে দমন করিয়া অনুপ্রভা কহিল, “আপনার যে আমার ভার নেবার আর সুবিধে হবে না। আপনার পাখে পড়ি আমার ভারের জন্তে আপনি আর ভাববেন না। আমার শুধু দয়া করে সেখানে একটিবার পৌছে দিন।”

—বলিয়া আর সে আপনাকে সম্বরণ করিতে না পারিয়া, দূখে অঁচল দিয়া পাশের ঘরে চলিয়া গেল।

অশোক তাহাকে আর কি বলিবে ভাবিয়া পাইল না। সে যে সেই রাজের কথাগুলি এমন দৃঢ় ভাবে আঁকড়াইয়া ধরিয়াছে, তাহা তো অশোক কল্পনা করিতে পারে নাই।

অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া, রাজে অশোক মাকে সকলের অসাক্ষাতে যোগমায়ার মৃত্যুশয্যাসংক্রান্ত সমস্ত কথা প্রকাশ করিয়া, এখন তাহার কি করা কর্তব্য এবং তাহার পিতা সে কথা জানিতে পারিলে কি ভাবিবেন

ইত্যাদি সমস্ত কথা তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিল। ইহাতে তাহার নিজের কতখানি ইচ্ছা বা অনিচ্ছা তাহা কিছুই না বলিয়া শুধুমায়ের কাছে কোনও একটা উপায় শুনিবার অন্ত চাহিয়া রহিল। কিন্তু প্রিয় পুত্রের কাতর ও সলজ্জ মুখের পানে চাহিয়া তাহার অকথিত বাণী মায়ের অগোচর রহিল না। তাহাকে একটা মুখের কথার ভরসা দিবারও উপায় না পাইয়া মায়ের প্রাণ বেদনায় কাতর হইয়া উঠিল। সম্মুখে পুত্রের বিষন্ন মুখমণ্ডলের স্বেদবিন্দু বুছাইয়া দিয়া কহিলেন, “দিন কতক আগে কেন বলিসনি বাবা? এখন যে উনি বন্ধুকে একরকম কথাই দিয়েছেন।

নিতান্ত হতাশ হইয়া পুত্র কহিল, “তবে মা কোন উপায় নেই? তুমি বলোও হবে না?”

পুত্রের সেই হতাশার স্বর তীক্ষ্ণ শাণিত অন্তরের মত মায়ের বুকে বিঁধিল। কষ্টে তিনি বলিলেন, “তিনি যে কথা দেন তা তো কিছুতে নড়চড় করেন না তাতো জানিস বাবা! আর তুই যে কথা বলেছিলি তা তো ওভেতে বলিসনি—তোর পাপ হবে না। তুই বলেছিলি যে তুই ভার নিবি, তা সে তো তোরা হয়ে আমরা নিতে বাধ্য রয়েছি। আপনার মেয়ের মত যত্নে আমরা মেয়েটিকে পালন করবো।”

“কিন্তু ও যে প্রতিজ্ঞার কথা শুনেছিল। আমি ত খুঁড়িমাতে ঐ রকম বুঝতে অবসর দিয়েছিলাম।”

অশোক নিজের প্রকৃত মনের কথাটা বুঝাইয়া বলিতে পারিল না।

মা বলিলেন, “তুই যে শরতের মাকে সব কথা পরিষ্কার করে বলতে পারিসনি, সে তো তিনি পাছে বেশী দুঃখ পান এই বলে। মেয়েটি যখন ঘেতে চাইছে, তখন তুই এক মাসের অন্তরে ওকে কাকাদের কাছে রেখে আর। তারা তেমন ভাল লোক নয় শুনেছি। তা হ’ক, তাঁদের তুই বলে আর যে মেয়েটির দশ মাসে দশ টাকা করে পাঠাবি, আর

বিয়ের সব খরচ তাঁও করবি। তাঁরা যেন এঁকে ভার মনে না করেন। তাহলে বোধ হয় এর কোন অসুবিধা হবে না। তার পর একমাস পর কাষ মিটলে মেয়েটিকে নিয়ে এসে সংপাত্রে দিস, তা হলেই হবে। মেয়েটি সংপাত্রে পড়ে সুখী হোক, তোরও যেন মনে তার জন্তে কোন আপশোষ না থাকে।”

মায়ের কথা শুনি তবির এমন একটি স্নেহ ও কর্তব্য মিলনের ইঙ্গিত ছিল যাহা বুঝিয়া পুত্রের চক্ষু সজল হইয়া উঠিল। ভক্তিরূপে মার পায়ে মাথা রাখিয়া অশোক বলিল, “মা তোমার কথামত যেন আমি চলতে পারি। আমার জন্তে কেউ যেন কোন কষ্ট না পান।”

কত কথা কত আশঙ্কাই আজ তাহার মনে উদয় হইতেছিল। আর বেশী কিছু না বলিয়া, সে পরদিন প্রভাতে যাওয়ার জন্য প্রস্তুত হইতে চলিয়া গেল।

চতুবিংশ পরিচ্ছেদ

অশোকের পত্র

আজ সন্ধ্যাকালে অশোকের আশীর্বাদ হইবে। গিরিশবাবু বিকালের গাড়ীতে আসিয়া পৌঁছিবেন। আহাৰাদির একটু ভাল রকমই ব্যবস্থা হইবে। পুরোহিত ও গ্রামের মধ্যে ঘনিষ্ঠ আত্মীয় জনকয়েককেও নিমন্ত্ৰণ করা হইয়াছে।

সরস্বতী সকাল হইতেই তাহার আয়োজনে লাগিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মনের মধ্যে মাঝে মাঝে কি রকম একটা অন্তত ভাবনা আসিতেছে, চেষ্টা করিয়া মন হইতে তাহাকে তাড়াইতে হইতেছে। একমাত্র পুত্রের বিবাহ হইবে—কেন যে সূচনাতেই এই একটা অচিন্তিত অশান্তি আসিয়া জুটিল ইহা ভাবিয়া তিনি শান্তি পাইতেছেন না।

সকাল সকাল পূজা আত্মিক শেষ করিয়া তিনি রান্নাঘরের দিকে চলিবেন, এমন সময় অভুলকৃষ্ণ একখানি চিঠি হাতে করিয়া অত্যন্ত গম্ভীর মুখে সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

স্বামীর সদানন্দ মুখে অমন অসন্তোষের চিহ্ন, বিশেষ কাণে না ঘটিলে দেখা বাইত না। আজ তাহা দেখিয়া সরস্বতীর মনে অমঙ্গলের আশঙ্কা আরও প্রবল হইয়া উঠিল।

নিকটে আসিয়া অভুলকৃষ্ণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “অশোক এবার যাবার সময় তোমাকে কিছু বলে গিয়েছিল?”

সরস্বতী শীঘ্র কিছু উত্তর করিতে পারিলেন না।

সরস্বতীকে উত্তর দিতে একটু ইতস্ততঃ করিতে দেখিয়া অভুলকৃষ্ণ

অগ্রসরমুখে বলিলেন, “তাহলে তোমাকে সে আগেই কিছু বলেছিল। সে কথা তোমার বলা উচিত ছিল।”

সরস্বতী একটু উদ্বিগ্ন ও আশঙ্কার সহিত জিজ্ঞাসা করিলেন, “কেন গা, কি হয়েছে সে জন্তে?”

“পড়ে’ দেখ” বলিয়া অতুলকৃষ্ণ হাতের চিঠি রোয়াকের উপর ফেলিয়া দিলেন।

এই সামান্য কার্যটায়, স্বামী যে কতখানি বিরক্ত হইয়াছেন তাহা পরিস্ফুট হইয়া উঠিল। সরস্বতী সহজেই মনে আঘাত পান, সে জন্ত অতুলকৃষ্ণ এমন কোন প্রকার ব্যবহার করিতেন না বাহাতে স্ত্রীর প্রতি অতি সামান্য বিরক্তি বা অসন্তোষও প্রকাশিত হয়। কিন্তু আজ তিনি কাছে দাঁড়াইয়া থাকিতেও স্বামী পত্রখানি রোয়াকে ফেলিয়া দিলেন, ইহাতে সরস্বতী অত্যন্ত আহত হইলেও একটা ভীষণ আশঙ্কার জন্ত কিছু জিজ্ঞাসা পরীক্ষা করিতে পারিলেন না। নীরবে চিঠিখানা কুড়াইয়া লইয়া পড়িতে লাগিলেন।

অশোক প্রথমেই যোগমায়ার মৃত্যুখব্বায় সেই প্রতিজ্ঞার কথা বলিয়াছে। আদর্শ চরিত্র ও স্নেহ-স্নকোমল হৃদয়ের জন্ত সে আজীবন যাহাকে পরিপূর্ণ শ্রদ্ধা করিয়া আসিয়াছে, তিনি যে বিশ্বাস মনে লইয়া লোকান্তর গমন করিয়াছেন, তাহার সেই বিশ্বাস ও আশার ব্যতিক্রম করিয়া অন্ত্র বিবাহ করা যে তাহার পক্ষে কত কঠিন, অথচ যাহাকে প্রত্যক্ষ সেবতার মত ভক্তি করিয়া আসিয়াছে সেই তাহার পিতৃদেবের ইচ্ছার প্রতিকূলে যাওয়া তাহার যে কত ক্লেশকর হইয়াছে তাহা লিখিয়াছে। তার পর লিখিয়াছে অমুপ্রভার কথা; সেই পিতৃমাতৃহীনা মেয়েটির দুঃখে কথা। পিতার আশ্রয় হারাইয়া তাহার মাতামহের মৃত্যুর পর তাহার মাতার উপর নির্ভর করা, তার পর সেই মাতার মৃত্যুর পর তাহার সেই

মাসীর অবস্থা ; ভগবান তাহাকে শেষে মাসীমার যে আশ্রয় দিয়াছিলেন অবশেষে তাহা হইতে তাহার বঞ্চিত হওয়া ; মাসীমার মৃত্যু-শয্যায় অশোকের প্রতিজ্ঞা শুনিয়া তাহার যে মনোভাব, তাহাদের নিজেদের বাড়ীতে আসিয়া কি ছুঃখে যে সে আশ্রয় ত্যাগ করিয়া গেল এবং সর্বশেষে যে সংসারে সে ফিরিয়া গেল সেখানে তাহার কি ছুরবস্থা হইয়াছে এবং আরও হইতে পারিবে ইহার মোটামুটি একটা করুণ চিত্র শব্দের পর শব্দ দিয়া আঁকিয়া সে পিতার চোখের সম্মুখে ধরিয়াছে। পরিশেষে লিখিয়াছে যে এ অবস্থায় এখন অস্ত্র কাহাকেও বিবাহ করা তাহার পক্ষে অসম্ভব এবং এই কথা এখন না বলিয়া আর দেবী করিয়া বলিলে আরও অনিষ্ট ও অনর্থ হইবে, তাই আজ বাড়ী না আসিয়া সে ভয়ে ভয়ে পিতাকে এই সংবাদ দিতে বাধ্য হইল।

উপসংহারে অশোক পিতার নিকট অনেক মিনতি করিয়াছে এবং লিখিয়াছে যে আজিকার এই অব্যাহত তাহার জীবনের সর্বপ্রথম ও সর্বশেষ অব্যাহত হইবে এবং যদি তাহার পিতা তাহাকে ক্ষমা করেন তাহা হইলে অবিলম্বে জীবন পিতৃসেবা ও বাধ্যতার দ্বারা পরিচালিত করিয়া অস্ত্রকার এই অস্ত্রায় ও অব্যাহতের সে প্রারম্ভিত করিবে।

সরস্বতীর পত্রপাঠ শেষ হওয়া পর্য্যন্ত অতুলকৃষ্ণ চুপ করিয়া ছিলেন। পাঠ সমাপ্ত করিয়া একটা নিশ্বাস ফেলিয়া সরস্বতী চিঠিখানি রাখিলেন।

অতুলকৃষ্ণ বলিলেন, “গিরিশ আজ সন্ধ্যায় আসবে, আর সকালে এই পত্রখানা লিখে পাঠালে ! সে এলে যে আমার মাথাকাটা যাবে ! ছেলের উপর আমার এতটুকু অধিকারও নেই একথা জানা যাবার পর আমি তার মুখের পানে চাইব কি করে আমি শুধু তাই ভাবছি !”

স্বামী যে বন্ধুর কাছে কতখানি অপ্রতিভ ও লজ্জিত হইবেন এবং তাহার পিতৃগর্বে কতখানি আঘাত লাগিয়াছে তাহা বুঝিলেও, পুত্রের পুত্রের

মধ্যে কতখানি কাতরতা ও ছুখে যে সঞ্চিত ছিল সেই কথাটিই তাঁহার বেশী করিয়া মনে হইতেছিল। ইহার পরে সে আরও কি করিয়া বুসে এবং পিতাপুত্রের বিরোধ কোথায় গিয়া দাঁড়ায় ইহা ভাবিয়া তাঁহার দেহ অবশ হইয়া আসিতেছিল।

সরস্বতী পুত্রকে পিতৃস্নেহে ও নিরাপদে গৃহে ফিরাইয়া আনার জন্য শেষ চেষ্টা করিয়া বলিলেন, “অশোক আমার যাহোক ছেলেমানুষ, কোঁকের বশে তোমাকে এই চিঠিখানা লিখে ফেলে হয়ত শেষে আপশোষ করছে! কল্কাতা তো বেশী দূর পথ নয়, তুমি চট করে একবার তার কাছে গিয়ে তাকে ফিরিয়ে নিয়ে এস। তাতে তার লজ্জাও ভাঙ্গবে, আর তোমাকে দেখলে মনের কোঁকটাও কমে আসবে। তুমি তাই যাও।”

বলিয়া সরস্বতী অত্যন্ত মিনতিপূর্ণ মুখে স্বামীর পানে চাহিলেন।

কথাটা অতুলকৃষ্ণের সঙ্গত বলিয়া মনে লাগিল। তিনি আর কিছু না বলিয়া কলিকাতা যাত্রার জন্য প্রস্তুত হইতে গেলেন। মিনিট কয়েক পরে সজ্জিত হইয়া বাড়ী হইতে বাহির হইবার সময় তিনি বলিয়া গেলেন, “গিরিশকে আমি টেলিগ্রাম করে আজ আসতে বারণ করছি। যদি দৈবাৎ সে আজ এসে পড়ে, তাকে বলো সে যেন আমার জন্তে সকাল পর্যন্ত অপেক্ষা করে।”

ডাকবরে প্রথমে অতুলকৃষ্ণ গিরিশকে টেলিগ্রাম করিলেন—“অশোক অনুপস্থিত আশীর্বাদ আজ হৃগিত রাখ। পরে সংবাদ দিতেছি।” ইহার পর ষ্টেশনে গিয়া ট্রেন ধরিলেন।

স্বামীর যাত্রার পর হইতে সরস্বতী দেবতাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন, স্বামীর সহিত পুত্র যেন অবিলম্বে ফিরিয়া আসে। কিন্তু মনের ভিতর হইতে একটা যেন আশঙ্কার ঢেউ উঠিতে লাগিল। একটা দারুণ অমঙ্গল আশঙ্কার তাঁহার অন্তরাব্দা বার বার শিহরিয়া উঠিতে লাগিল।

সন্ধ্যার দ্রোণে অতুলকৃষ্ণ একা বাড়ী করিলেন। বাহির হইতে গিরিশ আসে নাই খবর পাইয়া একটু বেন আশস্ত হইলেন।

বাড়ীর ভিতর তাঁহাকে একা প্রবেশ করিতে দেখিয়া সরস্বতী দেবী ভীতকণ্ঠে জিজ্ঞাসা করিলেন, “অশোক এল না?”

গভীর মুখে জ্বর পানে চাহিয়া অতুলকৃষ্ণ বলিলেন, “না। তার চাকরের মুখে শুনে এলাম সে তোমাদের সেই অমুপ্রভার কাছে ভাগলপুরে গিয়েছে।” অমুপ্রভা নামটা তিস্তা ঔষধ সেবনের মত করিয়া তিনি উচ্চারণ করিলেন।